











جامعة طنطا  
كلية الآداب  
قسم الآثار  
(شعبة الآثار المصرية)

# الثالث في مصر القديمة

## حتى نهاية الدولة الحديثة

رسالة مقدمة من الطالبة

هبة عبد المنصف ناصف

لنيل درجة الماجستير في الآداب من قسم الآثار

بكلية الآداب - جامعة طنطا

إشراف

الأستاذة الدكتورة

شافية محمد اللطيف بدير

أستاذ الآثار المصرية - رئيس قسم الآثار

بكلية الآداب - جامعة عين شمس

الأستاذ الدكتور

محمد محمد الحليم نور الدين

أستاذ اللغة المصرية - رئيس قسم الآثار المصرية

بكلية الآثار - جامعة القاهرة

٢٠٠٠م - ١٤٢١هـ



سَمِيعٌ عَلِيمٌ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَلَاثَةٌ ثَلَاثُهُ وَهِيَ

مِنْ إِلَهٍ إِلَّا مِنْ إِلَهٍ وَاحِدٍ وَإِنْ لَمْ يَنْتَهُوا لَحْمًا

يَقُولُونَ لِيُمْسِكِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ كِتَابَهُ إِلَيْهِ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ



إلى

إلى أمي وأخواتي..

إلى روح أبي..

إلى زوج المستقبل..





## شكر و تقدير

أتقدم بالشكر إلى الله سبحانه وتعالى ثم إلى كل من:

أستاذي الجليل الأستاذ الدكتور / محمد عبد الحليم نور الدين  
أستاذ اللغة المصرية القديمة ورئيس قسم الآثار المصرية - كلية الآثار جامعة  
القاهرة.

الذي تعلمت منه الكثير سواء أثناء دراستي للآثار أو عندما شرفت به كمشرف للرسالة  
وأحاطني دوماً بخالص رعايته وتابعني في البحث خطوة بخطوة ولم يدخر جهداً في  
مساعدتي وتذليل العقبات التي واجهتني وله مني خالص الشكر والتقدير دوماً ، جزاه الله  
خيراً.

كما أتقدم بعظيم شكري وامتناني وتقديري إلى أستاذتي الفاضلة.

الأستاذة الدكتورة / شافية عبد اللطيف بدير

أستاذ الآثار المصرية ورئيس قسم الآثار - كلية الآداب جامعة عين شمس  
التي شرفت بإشرافها على هذه الرسالة وتعلمت منها اللغة المصرية القديمة منذ التحاقني  
بالكلية وكانت حريصة دائماً على مساعدتي لكي يخرج العمل في صورة مشرفة حتى  
أتممت هذا العمل ولم تبخل على بجد أو بنصيحة ولها مني خالص الشكر جزاها الله  
خيراً.

كما أتقدم بالشكر إلى الدكتور / إبراهيم سعد المدرس بقسم الآثار شعبة الآثار اليونانية  
والرومانية بكلية الآداب - جامعة طنطا

الذي شجعني كثيراً ودفعني إلى البحث ولم يبخل على بجد أو بنصيحة له مني  
خالص الشكر جزاه الله خيراً.



كما أتقدم بالشكر إلى أمي وأخواتي وإلى زملائي وأخص منهم:  
الأستاذ / محمد الشافعي المدرس المساعد بقسم الآثار بكلية الآداب - جامعه طنطا  
الذي أحسست منه حرصه على خروج العمل بصورة لائقة وتقديم المساعدة لي له  
مني الشكر ، وجراه الله خيراً.

وأتقدم بالشكر إلى الأستاذ / عصام الدين الدسوقي  
أمين مكتبة المتحف المصري لتعاونه معي بكل الإخلاص ومساعدتي في استخراج  
ما يفيدني في البحث له مني الشكر جزاه الله خيراً.

وأتقدم بالشكر إلى الأستاذ / أحمد منصور  
زميل الدراسة لتعاونه معي ومساعدتي في إخراج هذا العمل وله مني الشكر  
جزاه الله خيراً



## فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
أ : ج	قائمة الاختصارات
د : و	المقدمة
١ : ١٩	الفصل الأول : مقدمة عن الثالوث
١ : ٨	التثليث
٩ : ١٣	الثالوث
١٤ : ١٩	الثالوث في النصوص الدينية
٢٠ : ٣٥	الفصل الثاني : أنواع الثالوث وأسباب تكوينه
٢١ : ٢٣	أنواع الثالوث
٢٤ : ٣٥	أسباب تكوينه
٣٦ : ١١٢	الفصل الثالث : ثوابت مصر العليا
٣٧ : ٤٧	إفنتين
٤٨ : ٤٩	كوم أمبو
٥٠ : ٥٥	إدفو
٥٦ : ٦٢	إسنا
٦٣ : ٧١	أرمنت
٧٢ : ٨١	طيبة
٨٢ : ٨٦	دير المدينة
٨٧ : ٩٢	قفط
٩٣	وادي الحمامات
٩٤ : ٩٨	دندرة
٩٩	أبيدوس
١٠٠ : ١٠١	أخميم
١٠٢	أتريب



١٠٣	المنشأة
١٠٩ : ١٠٤	مدينة ماضي
١١٢ : ١١٠	أطفيح
١٤٩ : ١١٣	<b>الفصل الرابع :</b> ثواليث مصر السفلى
١٢٥ : ١١٤	منف
١٢٩ : ١٢٦	سايس
١٣٦ : ١٣٠	أبو صير بنا
١٤٢ : ١٣٧	هيلوبولس
١٤٦ : ١٤٣	تل بسطة
١٤٩ : ١٤٧	منديس
١٧٦ : ١٥٠	<b>الفصل الخامس :</b> نقوش خاصة بالثالوث
١٩١ : ١٧٧	<b>الفصل السادس :</b> دراسة تحليلية لثواليث مصر القديمة
١٩٢	خريطة لتوزيع الثواليث في مصر القديمة
١٩٥ : ١٩٣	<b>الفاتمة</b>
٢٠٦ : ١٩٦	<b>قائمة المراجع</b>
٢١٧ : ٢٠٧	<b>قائمة الفهارس</b>
٢١٣ : ٢٠٧	* الآلهة
٢١٧ : ٢١٤	* الأماكن
	<b>قائمة الأشكال واللوحات</b>
	<b>كتالوج الأشكال واللوحات</b>





## قائمة الاختصارات

<b>Ac Or</b>	: Acta Orientalia, Leiden.
<b>APAW</b>	: Abhandlungen der Preubischen Akademie der wissenschoften, Berlin.
<b>Ar Or</b>	: Archiv Orientálne,orient ustav Prag, Paris.
<b>ASAE</b>	: Annals du Service des Antiquites de l' Egypte, kaire 1900 Ff.
<b>AV</b>	: Archaologische Veroffentlichuhngen, Deutsches rchaologisches Institut, Abt. Kairo.
<b>BdE</b>	: Bibliotheque d'Etude Institut. Francais d'Archeologie Orientale, Kairo.
<b>BMFA</b>	: Bulletin of the Museum of Fine Arts, Boston
<b>CG</b>	: Catalogue Generale des Antiquites egyptiennes du Musee du Caire.
<b>CT</b>	: A. de Buck, The Egyptain Coffin Texts, Chicago 1936-61.
<b>Dandara</b>	: Chassinat, le Temple de Dendara, le Caire
<b>Dic. Geo</b>	: Gauthier, Dictionnaire des Noms geographies, 111 Kairo.
<b>Edfau</b>	: Chassinat, le Temple de Edfou, 5 vols (1892-1920).
<b>Esna</b>	: Sauneron , Le Temple D'Esna, 6 vols (1959-1975).
<b>IFAO</b>	: Institut Francais d'acheologie orientale le Caire.
<b>JEA</b>	: Journal of Egyptian Archoeology, London.



- 
- Jeol** : Jaarbetsicht van het Vooraziatish Egyptisch Genootschap (Gezelschap). ExOriente Lux.
- JNES** : Journal of Near Easten Studies, Chicago
- LA** : W. Helck / E.Otto, Lexikon der Agyptologie, Wiesbaden.
- LD** : R. Lepsius, Denkmaler aus Agypten und Aethiopien, Berlin.
- Litt.** : Erman , the literature of the Ancient Egyptians, London 1927.
- MAS** : Munchner Agyptologische Studien. Herausgegeben Von H.W. Muller / W.Westendorf, Berlin.
- MDAIK** : Mitteilungen des Deutschen Instituts für Ägyptische Altertumskunde In Kairo Augsburg 1930/32. Berlin Archäologischen In Kairo . Augsburg 1930/32. Berlin 1933/44. Wiesbaden 1956 ff.
- MIFAO** : Mémoires publiés par les membres de l'Institut. Français d'Archeologie. Orientale le Caire.
- OIP** : Oriental Institute Publications, the university of chicogo ,Chikago.
- P.Ram.** : Gardiner, A., The Ramesseum Papyri, Oxford 1956.
- PA** : Probleme der Agyptologie, Leiden.
- PM** : B. Porter - R. Moss, Topographical & Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs, and Paintings, Oxford.
- Pyr** : K.Sethe, Die altägyptischen Pyramiden texte , 2. Aufl 3bde Darmstadt 1960.



- RÄRG** : H.Bonnet, Reallexikon der ägyptischen Religionsgeschichte Berlin 1952.
- RdE** : Revue d'égyptologie, publice par la Societe Francaire d'Egyptologie, Paris.
- Saeculum** : Saeculum. Jahrbuch für Universolge Schichte, Freiburg, Munchen
- Tb** : Das Ägyptische todtenbuch der 18-20 Dynastie aus verschiedenen urkunden zusammengestellt und herausgegeben Von E.Naville. 2 Bde. Berlin 1886.
- Urk** : Urkunden des ägyptischen IV : Urkunden der 18. Dynastie Bearbeitet von K. Sethe- W.Helck. Leipzig- Berlin 1905 – 1958.
- Wb** : A. Erman – H. Grapow, Wörterbuch derägyptischen Sprache. 7 Bde. Leipzig- Berlin 1926 – 1963.
- ZÄS** : Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde, Leipzig-Berlin 1863 ff.



## المقدمة

عاش المصري القديم في كنف الآلهة، يتعبد إليها ويقدم لها القرابين ، يطيعها رهبة ورغبة، طوعية وقسراً، واتسمت هذه العبادة بالغموض أحياناً وحيكت حولها القصص والأساطير والأسرار دائماً.

يهدف هذا البحث إلي دراسة الثالوث في مصر القديمة، وإلقاء الضوء على هذا الجانب الغامض من الديانة المصرية القديمة، حيث كان الثالوث سمة في العبادة والتفديس تتخذه معظم المدن لتعبده ويحميها، ورمزا إلهيا للأسرة المصرية القديمة حيث تكون الثالوث في صورته الأساسية من أم وأب وابن كشكل نموذجي للأسرة ولكن هذه القاعدة شذت أحياناً حيث تعددت تكوينات الثالوث وأشهر هذه النماذج يتكون من زوج وزوجتيه كثالوث أرمنت، أو يتكون من أب وابن وابنة كثالوث عين شمس، أو يتكون من أب وأم وابنتهما كثالوث الفنتين.

وأمام تعدد هذه الثالوث وعناصرها وما يحيط بها من غموض وفي محاولة متواضعة تتقدم الباحثة بطرح هذا الموضوع مادة البحث لإلقاء الضوء على هذا الجانب من ديانة المصريين القدماء.

وقد تفضل أستاذي الجليل الأستاذ الدكتور / محمد عبد الحليم نور الدين باقتراح هذا الموضوع وشجعني وساندني طوال مراحل البحث منذ كان فكرة وليده وحتى الآن.

حاولت الباحثة الإجابة على تساؤلات عديدة تتناول التعريف بالثالوث، ونشأته، وأنواعه، والأسباب التي أدت إلي تكوينه، وأهم الثالوث التي عبادت في مصر، وكان منهاج للدراسة أين ؟ ومتى ؟ ولماذا عبد الثالوث؟ وما هو السر وراء التثليث المشتق منه الثالوث، ولماذا العدد ثلاثة وما هو مدلوله وواقع الأمر أن الإجابة على هذه التساؤلات كانت بمثابة موضوع مادة البحث.





وقد تناولت الباحثة موضوع هذه الدراسة في ستة فصول:

**الفصل الأول :** خصص هذا الفصل كمقدمة للثالوث للتعريف بالثالوث وأنواعه والتعريف بالثالوث بصفة عامة، وتكوينه، ونشأته، والثالوث في النصوص الدينية.

**الفصل الثاني :** تناول هذا الفصل.

**أولاً :** أنواع الثالوث وقد قسمت إلى نوعين الأول ثالوث ذات تكوين تقليدي والثاني ثالوث ذات تكوين غير تقليدي.

**ثانياً :** دراسة الأسباب التي أدت إلى تكوين الثالوث سواء كانت عامة بالنسبة للثالوث كله أو خاصة تخص الثالوث غير التقليدي.

**الفصل الثالث :** خصص هذا الفصل لدراسة أهم الثالوث التي عبدت في مصر العليا، مع الحديث عن كل إله من آلهة الثالوث على حده، والعلاقة التي ربطت بينهم، ووقت تكوين الثالوث إن أمكن.

**الفصل الرابع :** خصص هذا الفصل لدراسة أهم الثالوث التي عبدت في مصر السفلي وبنفس منهج الدراسة المتبع في الفصل الثالث.

**الفصل الخامس :** خصص هذا الفصل لدراسة بعض النقوش التي تخص الثالوث على الآثار المنقولة أو الثابتة.

**الفصل السادس :** خصص هذا الفصل لحصر أكبر عدد متاح من الثالوث في مصر القديمة وفقاً للموقع الجغرافي من الجنوب إلى الشمال ودراسة تحليلية واختتمت هذه الدراسة بكتالوج يتضمن الأشكال واللوجات التي تدعم البحث.

**أكتنف البحث** عدة صعوبات عندما شرعت الباحثة في جمع مادة البحث حتى كادت أن يتركها اليأس وأن تتوقف تماماً، أهمها ندرة مصادر دراسة البحث ومراجعة، وعلي الرغم من انتشار مناظر الثالوث المقدس على جدران المعابد المصرية القديمة بما يصاحبها من نصوص إلا أن هذه النصوص لا توضح طبيعة العلاقة بين أفراد الثالوث حيث أنها مجرد صيغ دعائية للآلهة.



وأمام ندرة المراجع كان لزاماً أن تعتمد الباحثة على المادة الأثرية في الكتابات والنصوص الدينية والنقوش رغم ندرة هذه النقوش وخاصة ما يتعلق بمصر السفلي وواقع الأمر أنه لا يوجد من بين مفردات اللغة المصرية القديمة لفظ مباشر يعني "ثالوث" وإن كان هناك محاولات واجتهادات لبعض العلماء أفترض من خلالها كلمة تعني ثالوث.

والكتابات الحديثة في هذا المجال مثل:

Griffiths, J., Triads and Tirinity , London. 1996.

لم تجب عن كثير من التساؤلات حول الثالوث كطبيعة العلاقة بين أفراد الثالوث في أماكن دون غيرها، وظهور الثالوث في أماكن دون غيرها، والاختلاف بين الشعائر المؤداة للثالوث عن شعائر الإله الواحد وتفسيرات لوجود الثالوث وغيرها من التساؤلات.

وكان هذا دافعا للباحثة أن تحاول الإجابة عن بعض التساؤلات من خلال المادة العلمية المتاحة ومحاولة استنباط بعض الأفكار للإجابة على هذه التساؤلات.



# الفصل الأول



## مقدمة عن الثالوث

درج المصري القديم منذ نشأته على التبعيد لآلهة متعددة رمز لها بمظاهر مختلفة، وبالرغم من تعدد رموز الآلهة واختلاف صورها إلا أنه كان هناك فكر راسخ على نهج ثابت طوال العصر الفرعوني، وهو تشكيل مجمع آلهة لمعظم الأقاليم والمدن قوامه ثلاثة آلهة شكلوا أسرة إلهية.

ويبدو أن العدد "ثلاثة" كان رمزاً للأسرة أساس وحدة المجتمع نفسه، وهو من الأعداد التي لها مدلول في مصر القديمة<sup>(١)</sup>، حيث كان يرمز إلي الكثرة والجمع<sup>(٢)</sup> وظهرت هذه الدلالة في الكتابة المصرية القديمة عندما أشار المصري إلي الجمع تكرار الرمز ثلاث مرات أو وضع ثلاث خطوط قصيرة بعد الاسم<sup>(٣)</sup>. والعدد "ثلاثة" هو العدد المكون للثالوث والمكون أيضاً للتثليث المشتق منه الثالوث.

(١) من الأعداد التي لها مدلول أيضاً في مصر القديمة العدد "واحد" الذي يرمز إلى الرحمانية والقوة والعدد "اثنين" ويرمز إلى الازدواجية الشيء ومقابلة كالحير والشر والشمال والجنوب والعدد "خمسة" لاتقاء الحسد،.... الخ

Bonnet, H., *RÄRG*, p. 873.

Otto, E., "Alt ägyptische polytheismus. Eine Beschreibung," *Saeculum* 14(1963), p. 267. (٢)

Hornung, E., *der Eine und die Vielen Ägyptische göttes Vorstellungen*, Darmstadt (٣)

1973, p. 215;

te Velde, H., "Some Remarks on the Structure of Egyptian Divine Triads", *JEA* 57 (1971), p. 80.





## التثليث :

التثليث هو اتحاد ثلاثة معاً ليكونوا معاً وحدة واحدة قوامها ثلاثة أجزاء، وهؤلاء الثلاثة إما أن يكونوا من نفس النوع: ثلاثة آلهة، ثلاث إلهات، ثلاث صفات، ثلاثة أشكال، ثلاث كلمات أو أن يكون انضمام ثلاثة من أنواع مختلفة: آلهة وإلهات في رابطة أسرية كالثالوث المقدس.

وكان توظيف التثليث لهدفين مختلفين، الأول هو إدماج ووحدة لثلاثة في واحد، بمعنى أنه تثليث في وحدة، ووحدة في تثليث، والثاني هو أن الثلاثة يرمز بهم للكثير، وبذلك يكون التثليث رمزاً للوحدة وللکثرة في أن واحد ويمكن وصفه بأنه تعدد في وحدة، ووحدة في تعدد.

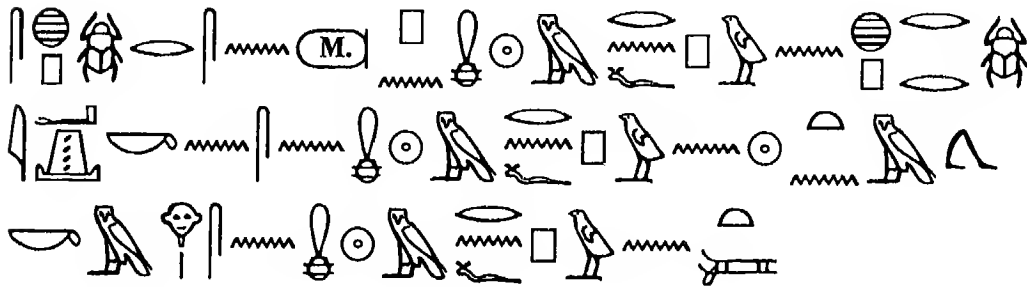
وقد ظهر التثليث منذ زمن مبكر في مصر القديمة، واستمر طوال العصور التاريخية، لا اعتقاد جريفثس Griffiths<sup>(١)</sup>، أن التثليث ظهر منذ عصور ما قبل التاريخ، حيث عثر علي أوان من هذه العصور من منطقة بجانب "ابيدوس"، عليها زخارف تمثل خضرة ونخيلاً وماعزاً جبلياً وفي أعلاها زخرفة هندسية علي هيئة مثلثات متصلة في تناسق، آنية منها نقش عليها سيدتان ورجل فوق تل، وعلي تل آخر مجاور يقف رجل بمفردة (شكل ١)، وآنية أخرى تحمل نفس النمط الزخرفي تقريباً ومصور عليها ثلاث سيدات يقفن معاً، وبالقرب منهن تقف سيدة علي تل رافعة يدها في شكل تعبدي (شكل ٢)، ويعتقد أن هذه الزخارف بداية لفكرة الثالوث.

كذلك فقد عثر علي مشط من عصر الملك "جت" - آخر ملوك الأسرة الأولى - علي نقش يصور الإله حور في ثلاثة أشكال مختلفة، حيث صور علي هيئة



ملك سماوي، وعلي هيئة ملك علي الأرض، وأخيرا علي هيئة صقر <sup>(١)</sup> أي ثلاثة أشكال لإله واحد، مما يعد بداية حقيقية لمفهوم التثليث في مصر القديمة.

كذلك فقد ذكر إله الشمس في الدولة القديمة في ثلاثة أشكال، فهو خبري في الصباح ورع في الظهيرة وأتوم عند الغروب <sup>(٢)</sup>، ففي متون الأهرام <sup>(٣)</sup> يقول المتوفي:



*shpr. in(.sn).(M.) pn mi R<sup>c</sup> m rn.f pw n Hprrr i'r.k n .sn mi*  
*R<sup>c</sup> m rn.f pw n R<sup>c</sup> tnm.k m hr .sn mi R<sup>c</sup> m rn.f pw n Itm*  
 " (هم) خلقوا هذا الملك مثل رع في اسمه هذا (الذي هو) خبر، أنت ظهرت  
 لهم مثل رع في اسمه هذا (الذي هو) رع، ورجعت من أمامهم مثل رع في اسمه  
 هذا (الذي هو) أتوم " <sup>(٤)</sup>

نقد شبة الملك في هذا النص بثلاثة صور لثلاث مظاهر متباينة لإله واحد وهو إله الشمس أي أن واحدا يقوم بثلاث معانٍ والثلاثة لهم معنى واحد، ونجد نفس التمثيل في بردية "تورين": "أنا خبري في الصباح، ورع في الظهيرة، وأتوم في

(١) صمويل بكير: أساطير العالم القديم، تعريب: أحمد يوسف، القاهرة ١٩٧٤، ص ٢٩؛ عبد الحميد زايد، الرمز والأسطورة، عالم الفكر، المجلد السادس، العدد الثالث، ص ٣٥.


(٢) Griffiths, J., "Turine conceptions of Deity in Ancient Egypt" ZÄS 100 (1974), p.32.

(٣) te Velde, H., op.cit., p.81.

(٤) Pyr. §1695 a-c.

Faulkner, R.O., The Ancient Egyptian Pyramid Texts, Oxford 1969, p.251.



المساء" <sup>(١)</sup> ويعتقد أن هذا تخيل لإله الشمس كإنسان في ثلاث مراحل، فهو طفل في الصباح (خبري) ، ثم شاب في الظهيرة (رع) ، ثم شيخ في المساء (آتم) <sup>(٢)</sup> ولذلك اتصف إله الشمس في كتاب الموتى <sup>(٣)</sup> بأنة  *b3 n hmt* أي "إله في ثلاثة" <sup>(٤)</sup>.

وقد ظهر التثليث أيضا في الدولة الوسطى نتيجة لاتحاد الآلهة بتاح وسكر وأوزير كإله واحد يسمى الإله (بتاح - سكر - أوزير) وقد أشير إليهم في بعض النصوص بضمير المفرد (di.f) "ليته يعطي" أحيانا، وأحيانا أخرى بضمير الجمع (di.sn) "ليتهم يعطوا" <sup>(٥)</sup>.

وكذلك يوجد تثليث فريد في الدولة الحديثة لثلاث إلهات سوريات هن: قدش <sup>(٦)</sup> وعشتار وعنات <sup>(١)</sup> بالرغم من إنهن -علي أغلب الظن - لم يتحدن هكذا في وطنهن. <sup>(٧)</sup>

وظهر تثليث من هذا العصر في كتاب الموتى (الفصل ١٧) ونجد في هذا التثليث أن الأمس هو (أوزير) واليوم هو (حور) وغدا هو (رع). <sup>(٨)</sup>

Griffiths, *op. cit.*, p.32.

Kees,H.,*Der Götterglauba in Alten Aegypten*, Leipzig 1941, p.423.

Tb (Naville),64.

Wb.III, 283,2.

Morenz, S., *Egyptian Religion*, London 1960, p.150; Griffiths, *op.cit.*, p.29.

(\*) أنظر الفصل الثالث ص: ٨٢٠

(١) عشتار هي إلهة سورية جاءت إلى مصر في الدولة الحديثة ذات شأن كبير عبدت في كثير من المعابد المصرية في منف وتانيس وبنو وظهرت في أغلب صورها برأس أنثى الأسد ممطي حصانا ومن تحته تبدو جثث الأعداء، وعنات هي إلهة سورية ظهرت في نقوش رمسيس الثاني في هيئة امرأة ممسكة بحربة أو على ظهر حصان.

Morenz, *op.cit.*, p. 150.

Griffiths,J., *Some Egyption Conceptual Triads*, London 1992, pp. 223-228;

*Id,Triads and Trinity*, London 1996, p.52.





ir snf Wsir pw ir dw3 R<sup>c</sup> pw hrw pwy hst.tw hftyw nw nb-  
r-dr hn<sup>c</sup> shK3-tw s3.f Hr

"الأمس هو أوزير، الغد هو رع، اليوم هو الذي فيه يدمر أعداء سيد الكون وفيه يعين  
ابنة حور"<sup>(٢)</sup>

ويلحظ أن الإشارة إلى العضو الثالث في التثليث وهو "حور" غير واضحة تماماً.

وقد صور علي جدران معبد أبو سمبل الصغير ثلاثة آلهة عبادت في النوبة  
هم حر-مي عم، وحر-بيك، وحر-بوهين<sup>(٣)</sup> (شكل ٣)، ورمز ثلاثتهم إلى  
العديد من الآلهة المحلية في النوبة<sup>(٤)</sup>.

كذلك فقد ظهر تثليث للإله حور على تمثال محفوظ حالياً في المتحف  
المصري صور فيه حور قراط وحور برأس صقر وحور برأس آدمي<sup>(٥)</sup>.

وهناك تثليث ظهر خلال الأسرة الثامنة عشرة في عهد الملك "أمنحتب الرابع"  
للآلهة رع حراختي وشو وآتون كما يشير النص التالي:

Tb(Naville), 17.

(١)

Davis, C., *The Egyptian book of the Dead*, New York 1894, p. 78.

(٢)

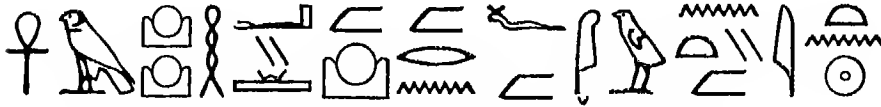
(٣) حر-مي - عم هو حورس إله منطقة عنبة في النوبة، حر-بيك هو حورس إله منطقة كوبان في النوبة، حر-بوهين هو حورس إله منطقة  
بوهين قرب وادي حلفا في النوبة.

Desroches-Noblecourt & Kuentz, *Le Petit temple d'Abou Simbel*, Cairo 1968, p.90. (٤)

Daressy, G., *Statues de Divinites*, (Cairo CG), II, Cairo 1906, No. 39215. (٥)







*nh Hr-3hty hcy m 3ht m rn.f m Šw nty m Itn*

"يعيش حر اختي الذي يسعد في الأفق، اسمه شو الذي هو آتون" (١)

ولقد ظهر تتليث في عصر الرعامسة على قدر كبير من الأهمية لأنه أتصل بفكرة الوحدةانية حيث جمع الآلهة كلها في ثلاثة فقط هم آمون ورع وبتاح، هؤلاء الآلهة الثلاثة اندمجوا معا كإله واحد كما جاء في أناشيد الإله آمون:



*hmt pw ntrw nbw (Imn R Pth) nn snw. sn*

كل الآلهة ثلاثة ( آمون - رع - بتاح ) لا مثل لهم<sup>(٢)</sup> وتكمل الأنشودة:

"اسمه خفي بوصفة آمون، وهو رع أمام البشر، وجسده بتاح، تبقي مدنهم الثلاث على الأرض إلي الأبد، طيبة وهليوبولس ومنف على مر الزمن"<sup>(٣)</sup>

والتتليث في هذه الأنشودة عبارة عن إله واحد وله ثلاثة ألقاب، حيث أنه جوهر واحد اسمه آمون ووجهه رع وجسده بتاح.

ويري هورنونج Hornung<sup>(٤)</sup> إن الوحدة الثلاثية لآمون ورع وبتاح ظهرت من قبل في عهد الملك "توت عنخ آمون" على إحدى آلات النفخ الموسيقية، حيث ظهر الملك أمام الإله آمون الذي صور وهو يعطي الحياة للملك، ويقف الإله رع خلف الإله آمون والإله بتاح يظهر من خلف الملك.

Sandman, M., *Texts from the time of Akhenaten*, Bruxelles 1938, pp. 103, 119. (٥)

Zandee, *De hymnen aan Amon*, Leiden 1948, p. 87; (٦)

Gardiner, A.H., "Hymns to Amon from a Leiden Papyrus", *Ae.Z.* 42 (1905), pp. 35-36;

Griffiths, "Turbine conceptions of Deity in Ancient Egypt" *ZÄS* 100 (1974), p. 30.

Zandee, *op. cit.*, pp. 21-22; te Velde, *op. cit.*, p. 82; Hornung, *op. cit.*, p. 215; (٧)

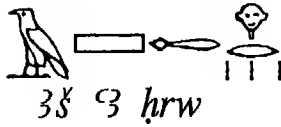
Morenz, *op. cit.*, p. 144; Kees, *op. cit.*, p. 150.

Hornung, *op. cit.*, p. 215. (٨)



وقد وجد في معبد إيت في الكرنك في العصر البطلمي إله واحد به تثليث عبارة عن ثلاث صفات وهو الإله جحوتي حيث وصف بأنه: "قلب رع ولسانه تاتنن (بتاح) وحلقة خفي الاسم (آمون)"<sup>(١)</sup> ويلاحظ أن هذا التثليث امتداد للتثليث السابق.

وقد رمز المصري القديم أحيانا لمعبود بجسد واحد وثلاثة رؤوس، ووجد هذا التثليث الفريد في الآلة آش<sup>(٢)</sup> الذي صور بجسم رجل ورأس أنثى الأسد ورأس ثعبان ورأس رخمه (شكل ٤) على تابوت من الأسرة السادسة والعشرين وسمي:



"أش عظيم الوجوه"<sup>(٣)</sup>

ولقد وجد تثليث آخر في الإله أوزير الذي يساوي الآلهة آيس وآتوم وحرور في أن واحد حيث ذكر:



Wsir Inpw Itm Hr n sp 3 ntr

"الإله أوزير (يساوي الآلهة) آيس وآتوم وحرور معا كإله عظيم"<sup>(٤)</sup>.

ويبدو أن أهمية التثليث جعلته يخرج من نطاق الآلهة، حيث صورت الروح التي تغادر الجسد عند الموت في ثلاث صور هم البأ والكا والأخ<sup>(٥)</sup>، وظهر التثليث أيضا في التعبيرات وأفضل مثال على ذلك هو تعبير (nh wd3 snb) أي الحياة والتوفيق والعافية.

(١) de Wite, C., *Les Inscriptions du temple d'Opet a Karnak, III*, Bruxelles 1968, pp. 64, 95, 1333; Morenz, *op. cit.*, p. 144.

(٢) الإله آش هو إله الصحراء الغربية ويلقب غالبا بـ "سيد ليبيا" كما يظهر أيضا برأس صقر أو رأس الإله ست.

(٣) أشرف عبدالرؤف راغب: الأسد في الفن المصري القديم، رسالة ماجستير غير منشورة، طنطا ١٩٩٧، ص ١٩٠.

(٤) Griffiths, J., *op. cit.*, p. 30.

(٥) Otto, *op. cit.*, p. 270.



وقد أستمّر التثليث حتى العصر البيزنطي حيث نقش على تميمة محفوظة الآن في المتحف البريطاني من نفس العصر "إن الآلهة المصرية ثلاثة برأس صقر وبرأس ضفدعة (حتحور) وثعبان مجنح، إليهم تنتمي القوه الواحدة"<sup>(١)</sup>.

وواقع الأمر أن استمرار التثليث في العصر البيزنطي أظهر تأثير الموروث في الدين والعبادات حيث ظهر التثليث ومغزاه واضحا في المسيحية<sup>(٢)</sup>، وهو الثلاثة في واحد، حيث يكون للإله ثلاثة أشكال لكنه خصص كإله واحد<sup>(٣)</sup>، ففي المسيحية إن الله سبحانه وتعالى جوهر واحد وثلاثة أقانيم (الأب والابن والروح القدس)، وطبقا للمعتقد "ليس ثلاثة آلهة بل إله واحد"<sup>(٤)</sup> وبذلك فإن العقيدة الإيمانية لديهم أن يعبد إله واحد في تثليث وثالوث في توحيد.

ولذلك يعتقد سونيرون Sauneron<sup>(٥)</sup> أن فكرة الثالوث ليست مبتكرة، ولكنها من تأثير الديانة المصرية القديمة.

جدير بالذكر وجود التثليث في أماكن أخرى غير مصر القديمة وبشكل مشابه أيضا، ومثال على ذلك التثليث الهندي وفيه "براهما" "وفشنو" "وسيفا" وكانوا يعدونهم ثلاثة جوانب لإله واحد أو كانوا يعدون برهما واحدا وله ثلاثة أقانيم<sup>(٦)</sup>.

ولقد استمر التثليث آلاف السنين وانتشر في أماكن مختلفة في الثقافة، واللغة، والجنس، وهذا يدل على أهميته وتوافق مغزاه مع المعتقدات الدينية القديمة.

<sup>(١)</sup> Morenz, *op. cit.*, p. 150.

<sup>(٢)</sup> وتظهر صله التثليث بالمسيحية واضحة في استخدام الكلمة (تريينيتاس) ومعناها (ثالوث) في اليونانية، للدلالة على المسيحية.

<sup>(٣)</sup> أحمد حجازي السقا: أقانيم النصارى، القاهرة ١٩٧٧، ص ٦٨.

<sup>(٤)</sup> David, *the Ancient Egyptians*, England 1982, p. 175; Morenz, *op. cit.*, p. 257.

<sup>(٥)</sup> Kelly, J., *Early Cheristian Doctrins*, London 1968, p. 275.

<sup>(٦)</sup> Sauneron, S., "Traid", in *Adicionary of Eghyptian Civilization*, ed. Posner, G., London 1962, p. 290.

<sup>(٧)</sup> أحمد حجازي السقا: المرجع السابق، ص ٨٩؛ عدنان محمد زرزور & محمد السيد الجليند & يحيى محمد ربيع: الثقافة الإسلامية والتحديات المعاصرة، القاهرة ١٩٩٥، ص ٥٠.



## الثالوث:

الثالوث ظاهرة في الديانة المصرية القديمة ومنها استمد المصري القديم روابط الأبوة والبنوة والزواج، وبين أربابه المتقاربين في الصفات وفي أماكن العبادة من حياته، فافتراض وجود أسر إلهية ثلاثة تكونت - أغلبها - من أب وأم وابن، بدت هذه الأسرة الطبيعية في الديانة المصرية بعد أن تخيل المصري لأربابه هيئات إنسانية، وافتراض لهم حياة تماثل حياة البشر - إلى حد كبير - تزوجوا فيها وتناسلوا.

وقد عبر المصري عن هذا الثالوث المقدس بالرمز والرسم على جدران المعابد، وقد ثار جدل حول وجود لفظ يعني "ثالوث" في مصر القديمة ويرى سونيرون Sauneran<sup>(١)</sup> أنه لا يوجد لفظ يدل على هذا الرمز في الكتابة المصرية القديمة، ويذكر تي فيلدا te Velde<sup>(٢)</sup> أن كلمة "ثالوث" نادرا ما تذكر بين مفردات اللغة، بينما يرى جريفثس Griffiths<sup>(٣)</sup> أن كلمة *hmtt* تعني ثالوث حيث قاس على كلمة (*hnmw*) التي تعني ثمانية ومنها اشتقت كلمة (*hnmt*) التي تعني ثامون كذلك كلمة (*psd*) التي تعني تسعة وكلمة (*psdt*) التي تعني تاسوع وعلى هذا يكون (*hmtw*) التي تعني ثلاثة و(*hmtt*) تعني ثالوث ولقد ذكر كلمة (*hmtt*) في متون الأهرام (في الفقرة ١٢١ ج، د).

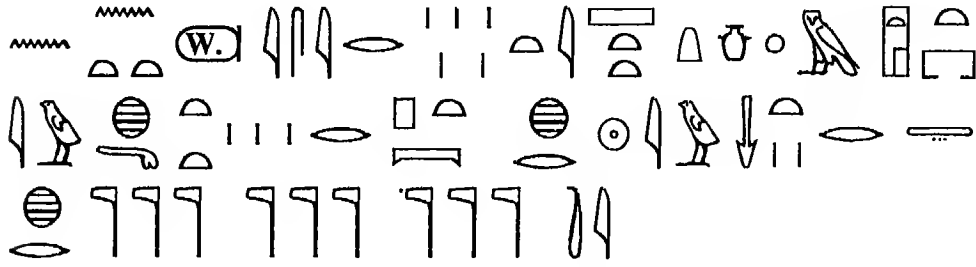
Sauneron, *op. cit.*, p.290.

te Velde, *op. cit.*, p 80.

Griffiths, J., *triads and trinity*, London 1996, p17.







n ntt (W.) is ir 5 išt m hwt iw hmtt rpt hr R' iw snty r  
t3 hr psdty

"الملك هو الذي يكون في خمسة أجزاء في المعبد، ثالوث (من الأجزاء) في  
السماء مع رع واثنان على الأرض مع التاسوعين" <sup>(١)</sup>

ويرى جريفثس Griffiths <sup>(٢)</sup> أن (hmtt) في هذا النص تعني "ثالوث" وليس "ثلاثة"  
حيث أن الملك واحد وتحول إلى خمسة أجزاء ثالوث في السماء واثنان على  
الأرض.

ويتكون الثالوث بصفة عامة من ثلاثة آلهة: إله أكبر وهو الأب، وإلهة كبيرة  
وهي الأم، ومعهما إله أصغر وهو الابن، ووفقا للفكر المصري القديم فإن الأب في  
الثالوث مولود بنفسه <sup>(٣)</sup> ومكون للثالوث وقد تكون هذه الفكرة صدى لفكرة خلق  
الكون حيث يخلق الإله نفسه ثم يقوم بخلق الآلهة والبشر والأم في الثالوث لا يتعدى  
دورها ولادة الإله الصغير وتربيته <sup>(٤)</sup>، ويمثل دور الأم الملكية <sup>(٥)</sup>، أما الابن فهو  
صورة مصغرة للأب الذي يحل محله عند الموت ويكون زوجا لأمه وأبا للابن  
المقدس الجديد <sup>(٦)</sup>، ومكونا ثالوثا جديدا ويمثل الملك بوصفه ابن الآلهة الدنيوي <sup>(٧)</sup>.

Faulkner, R.O., *op. cit.*, pp. 37-38.

(١)

Griffiths, J., *op. cit.*, p. 17.

(٢)

(٣) لأن العضو الرئيسي في الثالوث مولود بنفسه فإننا نجد أغلبية الآباء في التواليت من الآلهة الخالقة مثل خنوم، رع، بتاح وغيرها.

Hornung, E., *op. cit.*, p. 149.

(٤) هناك رأي يقول أن الإلهات أهملن في الديانة المصرية القديمة، حيث تتكلم النقوش عن أسمائهن وصورهن أمهات ومرضعات

وحارسات دون إضافة ما يميز شخصيتهن باستثناء إيزيس أنظر:

Wiedmann, A., *Religion of the Ancient Egyptian*, London 1897, p. 103.

Westendorf, "Zweiheit, Dreiheit und Einheit", *ZÄS* 100 (1974), p. 138.

(٥)

Wiedmann, A., *op. cit.*, pp. 103-104.

(٦)

Westendorf, *op. cit.*, 138.

(٧)



وهكذا جمع الثالوث بين آلهة مختلفة في رابطة أسرية إلا أن كلا منهم احتفظ بخصائصه، وبعيدا عن فكرة الثالوث فإن هذه الآلهة لا صلة بينها، أي أن الثالوث ذاته ما هو إلا تجميع لثلاثة آلهة، لكل منها صفاته الخاصة به منذ زمن بعيد مستقل عن صفات الآخرين <sup>(١)</sup>، وبذلك يكون الثالوث وضعهم في إطار أسري فقط، كما يحدث في الأسر البشرية، وحتى الثالوث الأكثر قوة وهو ثالوث أوزير وإيسة وهور يبين أن عناصر الثالوث متفرقة الأصول فأوزير إله نبات وإيسة إلهة السماء وهور إله في هيئة صقر <sup>(٢)</sup>.

وترجع فكرة نشأة الثالوث إلى تآلف الآلهة معا، وأبسط صورة لتآلف هذه الآلهة وأصغرها هي زوج من الآلهة <sup>(٣)</sup>، وهذا الزوج إما أن يكون من نفس النوع مثل (أتوم - رع)، (إيسة - نفتيس) أو أن يكون مختلفا في النوع أي يتكون من زوج وزوجة مثل (جب - نوت)، (آمون - آمونيت) والآخر هو المعنى لبداية الثالوث حيث يعتقد أن تكون نشأة الثالوث بدأت من اقتران الأب والأم أولا ثم انضمام الابن إليهما، وذلك لأن اتحاد إله وإلهة - في أغلب الأحيان - لا يكون ساكنا ولكنه منتج لنسل، وهذا يتفق وما حرص عليه المصري القديم من إمداد الإله بزوجة لإنجاب ابن يكون امتدادا له، كما كانت هذه الطريقة هي الطريقة الطبيعية التي اعتقدها المصري لخلق الكون كله <sup>(٤)</sup>.

(١) Maspero, *Sur l'enneade, Rev. de l'Hisdoire des Religions*, Paris 1892, p.42;

المجلد ١: مدخل إلى علم الآثار المصرية، تعريب ومراجعة: أحمد موسى وأحمد يوسف، القاهرة ١٩٨٨، ص ٤٧؛

أيتين دريوتون & جاك فالدييه: مصر، تعريب ومراجعة: عباس بيومي وعبد الحميد الدواخلي، القاهرة ١٩٤٧، ص ٦٧.

(٢) المرجع السابق: ص ٦٧.

(٣) المرجع السابق: ص ٨٥.

(٤) لذلك عرفت بعض الإلهات وأم الآلهة وهي التي تلد الآلهة جميعا مثل الإلهات نوت ونيت وإيزيس وحتحور، كما عرف بعض الآلهة

بأب الآلهة وهو الذي تدين له المعبودات بأصلها مثل الآلهة آمون وبتاح وهور وأتوم وحب أنظر:

Hornung, *op. cit.*, pp.138-139



وقد بدت هذه الطريقة واضحة في بعض الثواليث، حيث اقترن الزوج والزوجة أولاً ثم انضم إليهما الابن مثل ثالوث الفنتين إذ اقترن خنوم بسانت أولاً، ثم انضمت إليهما الابنة عنقت فيما بعد<sup>(١)</sup>.

وهناك اعتقاد آخر في أن تكون بداية نشأة الثالوث من علاقة الأم والابن أولاً ثم ظهور الأب الذي يكون من الآلهة الرئيسية في المنطقة ليكمل الثالوث<sup>(٢)</sup>، ومن الثواليث التي نشأت بهذه الطريقة ثالوث دندرة حيث سبقت علاقة بنوة إحيي لحتحور عن اقتران الأب حور بحدتي بهما<sup>(\*)</sup>.

وقد ظهر الثالوث في مصر القديمة من عصر الدولة القديمة على أغلب الظن حيث أن ثالوث وجد بالتكوين النموذجي للأسرة المكونة من الأب والأم والابن هو الثالوث الأوزيري التي ظهر في متون الأهرام من الأسرة الخامسة، أما أول ثالوث ظهر بالتكوين غير التقليدي فهو ثالوث الملك "مكاورع" مع الإلهة حتحور وإلهة الإقليم التي تسمى ونت<sup>(٣)</sup> (شكل ٥)، وكما يتضح أنه كون من الأسرة الرابعة ويظهر فيه الملك بصفته ابناً للإلهة حتحور التي عرفت بأمومتها للملك ولحور أيضاً ففي متون الأهرام في (الفقرة ٤٦٦ أ) يقول المتوفى :

" انت حور ابن أوزير، أنت الملك والإله الأكبر ابن حتحور .... " <sup>(٤)</sup>

ولعل ظهور ونت في هذا الثالوث يضع علامة استفهام إذ لم تتضح طبيعة علاقتها بالملك فربما كانت أما ثانية أو شقيقة إلهية.

Hornung, *op. cit.*, p.218.

Griffiths, J., *op. cit.*, p. 80.

(\*) انظر الفصل الثالث ص: ٩٥-٩٦.

Bothmer, B.V., "Notes on the Mycerinus, Triad", BMFA48, Boston 1950, pp10-17.

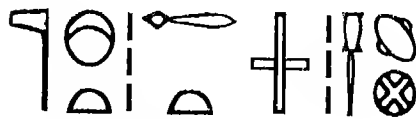
Faulkner, *op.cit.*, p.92.



ولقد ظهرت ثواليث أخرى في عصر الدولة القديمة حيث كان ينظر إلى التاسوع<sup>(١)</sup> على أنه ثواليث أو بناءات ثلاثية<sup>(٢)</sup> وهذا ربما يعني تأكيداً لفكرة الثالوث نفسها والأسرة الإلهية، فبالنظر إلى تكوين تاسوع هليوبولس نجد الإله آتوم انجب شو وتفنوت اللذان أنجبا جب ونوت والذى أوزير وإيسة وست ونفتيس، أي اضيفت آلهة ثلاث مرات إلى الإله الواحد (١+٢+٢+٤)<sup>(٣)</sup>.

وجدير بالذكر أن تاسوعي الكرنك وأبيدوس قد تكونا من بناءات ثلاثية وثواليث، فتاسوع الكرنك تكون في ثلاث مراحل هم الإله الأول الذي أصبح إلهين، والإلهان اللذان أصبحا أربعة، والأربعة الذين أصبحوا ثمانية آلهة<sup>(٤)</sup>، وفي تاسوع أبيدوس ثلاثة ثواليث هم الثالوث الأوزيرى وثالوث الدولة (آمون- رع - بتاح) ومعهم الفرعون يمثل ثالوثاً<sup>(٥)</sup>.

مما يؤكد الصلة بين مجامع الآلهة والثالوث أن الثالوث كن يوصف أحياناً بأنه تاسوع، وذلك وفقاً لما جاء في ثالوث إلفنتين والذي أشير إليه على أنه تاسوع كما يلي:



*Psdt 3t imyw 3bw*

"التاسوع العظيم الذي في إلفنتين"<sup>(٦)</sup>.

(١) التاسوع هو تسعة آلهة خالقة للكون وللآلهة وللإنس وعددهم ليس تسعة دائماً كما هو في تاسوع هليوبولس وإنما قد يكون سبعة كما في تاسوع أبيدوس أو خمسة عشر كما في تاسوع الكرنك أنظر:

te Veld, *op. cit.*, p.82; Kees, *op. cit.*, p. 150.

te Veld, *op. cit.*, p.82.

*Ibid.*, p. 83.; Kees, *op. cit.*, p. 150.

Barguet, P., *Le Temple d'Amon- Rc a Karnak*, LeCario 1962, p. 32;

Hornung, *op. cit.*, p. 217.

Otto, E., *op. cit.* p 268; Zandee, *op. cit.*, p. 87. ; te Velde, *op. cit.*, p. 82

Badawi, A., *Der Gott Khnum, Glückstadt 1937*, p. 30.



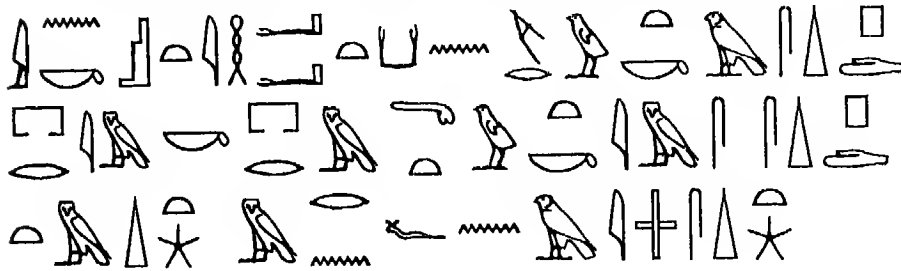


## الثالوث في النصوص الدينية:

يكتنف الغموض كثير من المعلومات المتعلقة بالثالوث في مصر القديمة خلال العصور المبكرة من خلال الكتابات، والنقوش، والنصوص الدينية، حيث يعتبر الدليل الأثرى الدامغ لطبيعة هذه الثالوث وأشكالها، لذا اقتصررت هذه المعلومات على ما جاء في نصوص ونقوش المعابد، وفي متون الأهرام، وفي متون التوابيت، وكتاب الموتى، وذلك على الرغم من ندرة الإشارات في تلك النصوص الدينية عن التثليث إلا أنها لا تقل أهمية عن مصادر الدراسة الأثرية.

### أ- في متون الأهرام :-

١- ثالوث يتكون من الإله أوزير والإلهة إيسة والإله حور كأب وأم وابن.



(i)  $n.k \ 3st \ h^{cc}(w).t \ n \ mrwt.k \ Hr-Spd \ pr \ im.k \ pr \ m \ mtwt.k \ im(.s)$   
 $Spd.t(w) (.s) m \ Spdt \ m \ rn.f \ n \ Hr \ imy \ Spdt$

"آت إليك إيسة، سعيدة لمحبتك، (إن) حور - سبد الآتي منك خرج من بذرتك  
 التي فيها (عندما) أمدت بسبدت<sup>(١)</sup> في اسمه كحور الذي في سبدت"



٢- ثالوث يتكون من الإله آتوم والإله شو والإلهة تفنوت كأب وابن وابنة.



dd mdw (in) Itm pw hpr (m) sm s3 3w mt irf m Twnw  
ms snyt sw hn Tfnt.

"قول بة اسطة آتوم الذي آتى إلى الوجود ثم أستمن في أون"، "أنجب التوأم شو مع تفنوت" (٢).

٣- ثالوث يتكون من أوريون (٣) كأب، وسبت كأب، الملك ابناً لهما.  
حيث يظهر الملك أحياناً كابن لسبت (٤) وابناً لأوريون الذي يتحول إليه أوزير أحياناً (٥) أو يظهر الثلاثة كثلاث أخوات (٦).



hmt tn pw Spdt wbt swt

"سبت نقية العروش هي ثالثهما (الملك وأوريون)" (٨).

Pyr. § 1248 a.d.

(١)

Faulkner, *op. cit.*, p. 1.

(٢)

(٣) أوريون، ظهر أوريون في متون الأهرام كحجم امه نوت إلهة السماء التي حملت فيه مع أوزير ووالده ضوء الفجر وأحياناً يتحول إليه

Pyr. § 820-822.

أوزير

Griffiths, J., *op. cit.*, p. 31.

(٤)

Pyr. § 821.

(٥)

Griffiths, *op. cit.*, p. 31.

(٦)

Pyr. § 822a.

(٧)

Faulkner, *op. cit.*, pp. 147-148.

(٨)



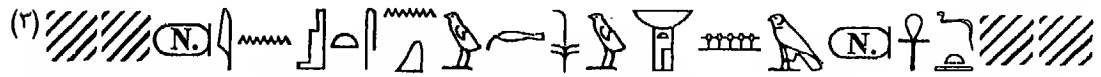
٤ - ثالوث يتكون من الملك ونوت وسبدت كأب وأم وابنه.



*sms .in Nwt s3t. s dw3t tsi (f) sw (N.) irf hmt nwt f Spd(t) w' b swt*

"أنجبت نوت ابنتها الفجر، ( عندما ) هو رفع نفسه، ثالثته هي سبدت نقيه العروش" (٢).

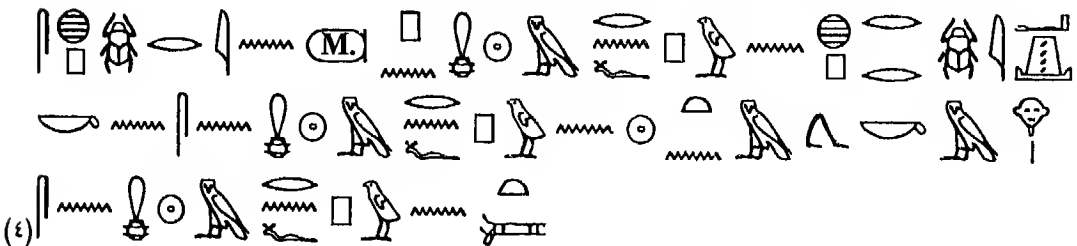
٥ - ثالوث يتكون من الملك-حور ( ابنا )، والإلهة إيسة ( أما )، والإلهة نفتيس (مرضعا).



*(N.) in 3st snk'w sw Nbt-Hwt šsp Hr N. 'nh dt*

" ربه إيسة، وأرضعته نفتيس، فأخذ حور - الملك الحياة للأبد"

٦ - ثالوث إله الشمس يتكون من خبري ورع وآتوم كتثليث إله الشمس.



*shpr in.(sn) (M.) pn mi R' m rn.f pw n hpr i'r.k n.sn mi R' m rn.f pw n R' tnm .k m hr .sn mi R' m rn.f pw m Ttm*

" ( هم ) خلقوا هذا الملك مثل رع في اسمه هذا ( الذي هو ) خبرر، أنت ظهرت لهم مثل رع في اسمه هذا ( الذي هو ) رع، ورجعت من أمامهم مثل رع في اسمه (الذي هو) آتوم" (٥).

Pyr.§ 1082a-d.

Faulkner, *op. cit.*, p. 179.

Pyr.§§ 371c-372a.

Pyr.§ 1695a-c.

Faulkner, *op. cit.*, p.251.



٧- ثالوث يتكون من الملك ( ابنا )، والإله جب ( أبا ) والإلهة نوت ( أما ).



s3 pw mry Tti wtw.ty hr nst Gb htp n.f hr.f di.n.f n.f tw<sup>c</sup>.t .F m -b3h  
psdt 3t

"تتي، هو الابن المحبوب (نوت)، المولود الأول على عرش جب، هو سعد به  
فأعطى له إرثه في حضرة التاسوع العظيم"<sup>(١)</sup>.

٨- ثالوث يتكون من الملك - أوزير والإلهتان إيسة ونفتيس حاميتين.



<sup>c</sup>.k n 3st Wsir drt.k n Nbt-Hwt šm.k imytw. snfv

"ذراعك تخص إيسة يا أوزير ويدك تخص نفثيس وأنت تسير بينهما"<sup>(٢)</sup>.

٩- ثالوث يتكون من الإله أوزير ( أبا )، الإله والإلهة حتحور ( أما )، وهور  
( ابنا ).



tw Ht s3.s Wsir twt (N.) ntr smsw s3 Hwt-hr

"أنت حور ابن أوزير، أنت الإله الأكبر ابن حتحور"<sup>(٣)</sup>.

Pyr. § 2a-c.

Faulkner, *op cit.*, p.1.

Pyr. § 960c.

Faulkner, *op. cit.*, p.164.

Pyr. § 466a.

Faulkner, *op. cit.*, p.92.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)





١- ثالثاً الغرب ويتكون من الإله رع والإله سوبك والإلهة حتحور.

iw.i rḥ.k(w)i b3w imntyw R<sup>c</sup> pw Sbk pw nb B3ḥw Hwt-ḥr pw nbt mšrw  
 "أُنْني أعرف أرواح (آلهة) الغربيين، هو رع، هو سوباك سيد باغو<sup>(١)</sup> وهي حتحور  
 سيدة المساء".

" اننى أعرف آلهة هليوبولس، هورع، هو شو، هي تفنوت".

*tw.i rh.kwi b3w Hmnw Dhwtw pw S3t3 Si3 pw rh. n.t m pr R<sup>c</sup> pw*  
 " انا أعرف آلهة هرموبولس، هو جحوتي، وهي سشتا - سيا وأنت عرفت الذين في  
 بيت رع".

(1)

(٢) باغو أرض في الغرب من مصر

(5)

(5)



٤ - ثالوث بوتو يتكون من حور وأمستي وحابي.



*iw.i rh.kwi b3w P Hr pw Msti pw Hby pw*

"أنا أعرف آلهة بوتو، هو حور، هو أمستي، هو حابي".

٥ - ثالوث هراكونبولس يتكون من حور و دواموتف و قبح سنو إف.



*rh.kwi b3w Nhn Hr Dw3-mwt.f Kbḥ-snw.f pw*

"أنا أعرف آلهة هراكونبولس، وهم حور، و دواموتف و قبح سنو إف".







## أنواع الثالوث وأسباب تكوينه

بالنظر إلى الثالوث نجد أن تكوينها لم يكن موحداً حيث يوجد أكثر من تكوين ولذلك يمكن تقسيم الثالوث إلى نوعين أساسيين بناء على العناصر التي يتكون منها الثالوث:

**النوع الأول** يتكون من عناصر الأسرة الأساسية الأب والأم والابن ويمكن تسميته بالثالوث التقليدي.

**النوع الثاني** يتكون من عناصر بينهم علاقات عائلية أخرى غير التكوين التقليدي للأسرة، ويمكن تسميته بالثالوث غير التقليدي.

**والثالوث** كأى ظاهرة لا بد لها من أسباب أدت إلى ظهورها لأن الدين هو البوتقة التي تنصهر فيها التيارات الفكرية الجديدة والعوامل السياسية والموروث والفكر الديني، وهذه العوامل يمكن تسميتها أسباباً عامة لظهور الثالوث، وهناك أسباب أخرى كانت وراء خروج بعض الثالوث عن التكوين التقليدي للأسرة ويمكن تسميتها أسباباً خاصة.





## أولاً : أنواع الثالوث :

### أ- ثالوث تقليدي

وهو المقصود عند ذكر الثالوث المقدس لأنه الشكل النموذجي للأسرة التي تتكون من العنصر المذكر وهو الأب والزوج، والعنصر المؤنث وهي الأم والزوجة، ونسلهما وهو الابن.

وهذا النوع تدرج تحته ثواليث مصر القديمة وأمثله كثيرة منها الثالوث الأوزيري وثالوث طيبة، وثالوث منف، وثالوث تل بسطة، وغيرهم من الثواليث.

### ب- ثالوث غير تقليدي:

وهو الثالوث الذي يرمز لأنماط أسرية أخرى غير الثالوث التقليدي.

### وأنواعه:-

#### ١- ثالوث يتكون من إله وإلهتين.

يتمثل هذا التكوين في ثالوث أرمنت المكون من الإله مونتو، والإلهتين أيونيت وثيث، وثالوث عين شمس المكون من الإله آتوم والإلهتين إيواسعاس و(حتحور) - نبت حثبت.

#### ٢- ثالوث يتكون من أم وولديها.

يندرج تحت هذا النوع ثالوث مدينة ماضي ويتكون من الإلهة رننوت وولديها الإلهين سوبك وهور، وثالوث سايس المكون من الإلهة نيت والإلهين سوبك وهور، وكذلك ثالوث دندرة المكون من الإلهة حتحور وولديها الإلهين إحي وحرسماتاوي.

#### ٣- ثالوث يتكون من أب وابن وابنه.

كمثال لهذا النوع ثالوث عين شمس المكون من الإله آتوم والإله شو الإلهة تفتوت.



#### ٤ - ثالوث يتكون من إله وإلهين رقيقين.

يوجد هذا التكوين في ثالوث دير المدينة يتكون من الإلهة قدش والإله مين والإله رشب.

#### ٥ - ثالوث يتكون من إلهة وإله يمثل الأبْن والزوج.

ويمثل هذا النوع في ثالوث قفط المكون من الإلهة إيسه والإله حور-مين.

#### ٦ - ثالوث يتكون من إله وإلهين على هيئة طائرين.

يمثل هذا النوع ثالوث منف الثاني الذي يتكون من الإله بتاح والإله شو والإلهة تفنوت.

#### ٧ - ثالوث يتكون من أب وأم وإبنه.

كثالوث الفنتين الذي يتكون من الإله خنوم والإلهة ساتت والإلهة عنقت.

#### ٨ - ثالوث غير مكتمل يتكون من زوج وزوجه.

هذا الثالوث المجازي يتكون من زوج وزوجه والابن غائباً ويمثله الملك ابن الإلهة الذي يمثل حور على الأرض مثال الابن في مصر القديمة ونجدة في: الشيخ عباده حيث الزوج الإلهي خنوم وحقا<sup>(١)</sup>، وفي الأشمونين حيث الزوج الإلهي جحوتي و نحم- تاوي<sup>(٢)</sup>، وفي سمنود حيث الزوج الإلهي أنحور ومحيت<sup>(٣)</sup>، وفي أسيوط أسيوط حيث الزوج الإلهي وب واوت وحقا<sup>(٤)</sup>، وفي أرمنت حيث الزوج الإلهي موننتو وحتحور<sup>(٥)</sup>، وفي دندرة حيث الزوج الإلهي آمون وحتحور<sup>(٦)</sup>، وفي الجيزة حيث وجد ثالوثاً يظهر فيه الملك كعضو ثالث مع الاختلاف عن الأمثلة

Badawi, A., *op.cit.*, p. 44; kees,H.,*op. cit.*, p. 152.

*Loc. cit.*

<sup>(٢)</sup> صبرى طه : الأقاليم الثامن عشر من أقاليم الدنيا ، رسالة دكتوراة غير منشورة، طنطا ١٩٩٨ ، ص ٩١.

Kees , *op. cit.*, P 152.

Habachi , L.,” Building Activites of Sosostri I in the Area south Thebes ”;

MDAIK31 (1975), p.32.

Murray, *Egyptian Temple*, London 1931, p.63.



السابقة في أن العضوان الآخران ليس زوجاً وزوجة بل أمان أو أم وشقيقه<sup>(١)</sup>، وأخيراً في قفط ثالوث يتشابه تكوينه مع الثالوث السابق فيتكون من الإلهة حتحور والإلهة إيسه ومعهم الملك وأغلب الظن كأمين وابن<sup>(٢)</sup>.

Bothmer, *op. cit.*, pp. 10-17.

Petrie, F., *Koptos*, London 1896, pl. XVIII.



## ثانيا : أسباب تكوين الثالوث.

### أ- أسباب عامة

#### ١ - الفطرة:-

إن الفطرة التي فطر الله الإنسان عليها، وهي حب البقاء وهذا هو الذي دفعه إلى الزواج وتكوين أسرة، ولما كان المصري قد قرب لنفسه فكرة الإله وعالمه بأن تخيل للآلهة حياة مشابهة لحياته لذلك قدم لهم أجود أنواع الطعام وجعلهم يحبون ويكرهون، ويسرون ويغضبون، ويتزوجون ويتناسلون، بل ويموتون أحيانا<sup>(١)</sup>.

ومن منطلق تقدير المصري القديم للأسرة وحب الاستقرار<sup>(٢)</sup>، أحب أن يحيا إلهه المحبب في استقرار وأن يكون له زوجة وولد يكون امتدادا له.

ولم يقف الأمر عند مجرد تكوين أسرة للإله، ولكنه أرادها أسرة قوية، فأختار الأب الإله الرئيسي في مدينته أو إقليمه، والأم إلهة لها أهمية كبيرة في منطقته أو المنطقة القريبة منها، أما الابن فغالبا ما يكون من أحد الآلهة الصغرى في المنطقة<sup>(٣)</sup>.

ووضحت هذه الإرادة عند تكوين ثالوث طيبة حيث اختيرت الإلهة موت قرينه للإله آمون بالرغم من وجود الإلهة أمونيت القرينة القديمة لآمون في ثامون الأشمونين<sup>(٤)</sup> التي يبدو أنها كانت أقل أهمية من الإلهة موت التي أخذت مكانها بين الإلهات باعتبارها "أم الأمهات"<sup>(٥)</sup> أما الابن فهو الإله خنسو.

(١) من أمثلة موت الآلهة موت الإله أوزير وموت إله الشمس الذي يموت عند الغروب لكي يولد مع الشروق كل يوم.

(٢) عن الأسرة في مصر القديمة أنظر:

عبدالعزیز صالح: الأسرة في مصر القديمة، القاهرة ١٩٨٨.

(٣) عرف بعض الآلهة بأطفال الآلهة مثل خنسو ونفرتوم وإيحي وبا نب تاوي وحوو المثل الأعلى للطفل في مصر القديمة.

LÄ.III. 647.

(٤) Sethe, K., *Amun und die Acht Urgotter von Hermopolis*, Berlin 1929, p.32§62;

kees, *op. cit.*, p 352.

(٥) Bonnet, RÄRG, p 493.





## ٢- نظام الآلهة المحلية :-

أتجه المصري القديم إلى قوة إلهيه قريبة منه وهي إله مدينته، إذ أن لكل جهة كبيرة أو صغيرة إلهها الخاص بها، عبده أهلها كإله محلي لها مثل الإله آتوم في عين شمس، وبتاح في منف، ونيت في سايس وغيرهم، لذلك سمي الإله الوافد على المنطقة وليس من آلهتها المحلية باسم (*hry-ib*) وتعني "المستقر في" والإلهة الوافدة باسم (*hry.t-ib*) وتعني "المستقرة في"<sup>(١)</sup>.

وقد شجع نظام الآلهة المحلية هذا على تكوين أسرة من ألله المنطقة ومن الآلهة الجديدة الوافدة إلى المنطقة<sup>(٢)</sup> وخاصة أن العضو الأول في كل ثالوث هو الإله المحلي للمنطقة، وهذا يفسر انتشار الثالوث في الدولة الحديثة حيث استقر كل إله في منطقته كإله محلي.

ومن الممكن أن يكون ثالوث إسنا مثلاً لتأثير السبب المحلي، حيث تغير تكوينه أكثر من مرة بعد أن حلت الإلهات الجديدة الوافدة محل الإلهة القديمة في الثالوث الذي تكون أولاً من الإله خنوم والإلهة نبتاوو والإله حكا، ثم تغير العنصر المؤنث فيه حيث حلت الإلهة منحيت الوافدة محل الإلهة نبتاوو، وأخيراً حلت الإلهة نيت الوافدة إلى إسنا محل الإلهة منحيت.<sup>(٣)</sup>

Sethe, K., *op.cit.*, p.32§ 55.

Sauneron, S., *op.cit.*, p.290.

(١)

(٢)

(٣) انظر الفصل الثالث ص ص ٦٠٠-٦٢.



### ٣- الدين :

أثر العامل الديني في تكوين الثالوث حيث يعتقد تي فيلدا te Velde <sup>(١)</sup> أن الثالوث وظف لحل مشكلة التعدد والوحدة حيث استطاع أن يغير شكل تعدد الآلهة إلى تجمعات مختلفة في بناء عائلي محبب إلى المصري ومحل احترامه وهو الأسرة ولكن العقبة التي أمام الثالوث هي أن الثالوث تناسلي يحتوى على الإناث والذكور وبذلك يصبح الطريق إلى الوحدة مسدوداً .

وترى الباحثة أنه على الرغم من تضارب الآراء حول كون الديانة المصرية توحيدية أم لا إلا أنه من المؤكد أن المصري حاول الوصول للتوحيد <sup>(٢)</sup> إلا أنه في هذه المرحلة لم يجعل الوجدانية لإله واحد اعترفوا به جميعاً بل نسبها كل فريق إلى معبودة ، ولذلك يعتقد أن في اتجاه المصري القديم إلى فكرة الثالوث أو التأسوع لأنه كان يرى ثمة إلهاً عظيماً ودونه آلهة مساعدون أى أن مفهوم الإله الواحد لم يكن مانعاً لغيره من الانضمام إليه ، وبذلك لم يعد الإله الأكبر للدولة أو للمدينة رئيساً لآلهه متنافرين وإنما يرأس آلهة متقاربين <sup>(٣)</sup>.

وكذلك وظف الثالوث في الديانة للتوافق بين العبادات في كل مدينه أي أنها محاولة كهنوتية ذكية لتآلف العبادات في كل مدينة بإدخالهم في ثالوث <sup>(٤)</sup>.

te Velde, H., *op. cit.*, p. 80.

(١)

(٢) من المحاولات التوحيدية في الديانة المصرية، محاولة الملك " اخناتون" لتوحيد الآلهة كلها في قرص الشمس المسمى آتون، وكذلك تليث عصر الرعامسة الذي جمع الآلهة كلها في ثلاثة آله متحدين كإله واحد.

(٣) عبدالعزيز صالح: مصر والشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول، القاهرة ١٩٧٦ ع. ص. ٣٣٢

Sauneron, *op. cit.*, p. 290.

(٤)



#### ٤ - سياسية :

يعتقد أن للنمو السياسي لمدينة أو لإله أثراً كبيراً في خلق مبدأ الوحدة وذلك عندما عمد كهنة وأتباع الآلهة المحلية المهددة إلى الحفاظ على آلهتها وكان من ضمن الأساليب المتبعة إدخال معبوداتهم في ثالوث إلهي من آلهة رئيسية وقد وافق هذا التصرف إتباع الإلهة المنتصرة أيضاً حيث سعى لطمأنة النفوس<sup>(١)</sup>.

وتقترح الباحثة أن الثالوث استعمل كرمز سياسي في بعض الأحيان ليبين هيمنة بعض الآلهة على البلاد وظهر هذا التأثير السياسي في تكوين ثالوث أرمنت حيث ارتبط الإله مونتو (سيد الجنوب) بالإلهة رعت تاوى مؤنث الإله رع (سيد الشمال) وابنه حور الشمسي<sup>(٢)</sup>، وذلك كرمز لهيمنة الإله مونتو على الجنوب والشمال.

#### ٥ - التشخيص :

يرى كاكوشي Kakosy<sup>(٣)</sup> أن الثالوث وظف في فترة للتشخيص الذي كان بالاهتمام التدريجي بالعناصر الشعبية في الديانة، بمعنى أن اقتران الإلهة الأم والإله الابن بالإله الكبير الأب الخالق الذي تستقر شخصيته منذ زمن بعيد أدى إلى تقريب الشخصيات الإلهية - الأم و الابن - إلى العقول الشعبية المتأخرة.

والباحثة ترى أنه سبب ضعيف إلى حد ما لأن أغلب الثالوث تكونت في وقت وضحت فيه شخصية معظم الآلهة لجميع المصريين.

(١) فرانسو دوما: المرجع السابق، ص ٢٩، ٣٠؛ نجيب ميخائيل: مصر والشرق الأدنى القديم، القاهرة ٩٥١ هـ ص ٦٠؛

المجلد ٢٤٧: المرجع السابق، ص ٢٤٧.

(٢) الفصل الثالث ص ص ٦٩-٧٠.

Kakosy, L., "A memphite Triad", JEA 66(1980), p. 48.

(٣)



ب- أسباب خاصة تخص :

١- الثالوث المكون من إله وإلهتين :

الثالوث المكون من إله وإلهتين غالباً ما يكون زوجاً وزوجته ، وتعدد الزوجات في مصر القديمة بالنسبة للأفراد مجرد حالات استثنائية غير مرغوب فيها عادة وقلما يجمع رجل بين زوجتين في وقت واحد ، بالرغم من وجود هذه الظاهرة بالنسبة للملوك <sup>(١)</sup>.

وكان لابد من وجود سبب أدى إلى تغير تكوين الثالوث النموذجي الأسري إلى هذا التكوين وهناك على سبيل المثال ثالوث أرمنت المكون من الإله موننتو الزوج وزوجتيه الإلهتين أيونيت وثيت.

وترى الباحثة أن سبب تكونه يرجع إلى الأزواجية التي ظهرت في مصر القديمة <sup>(٢)</sup>، والتي ربما كانت من نتائج انقسام مصر إلى قسمين وأشتهر بها الإله موننتو خاصة حيث لقب بسيد الأرضين وأرتدي ريشتين فوق رأسه وأحياناً ثعبانين فوق جبهته <sup>(٣)</sup>، وقد وظف هذا الثالوث لخدمة هذه الأزواجية باعتباره يرمزاً لقطري البلاد ، فالإلهة أيونيت- ويعني أسمها "إلهة مصر العليا" <sup>(٤)</sup>- ترمز إلى مصر العليا والإلهة ثيت ويعني أسمها "الأرض المرتفعة" <sup>(٥)</sup>، وتتصل بالإله تاتنن إله مصر السفلي وترمز إلى مصر السفلي وبذلك يكون الإله موننتو قد سيطر على قطري البلاد، وهو الأسلوب الذي لجأ له الكهنة بعد أن تراجعت شهرة الإله موننتو

<sup>(١)</sup> تحفة هندوسة: الزواج والطلاق في مصر القديمة، القاهرة ١٩٩٨، ص ٢٩-٣٦؛ أدولف إرمان: ديانة مصر القديمة، تعريب:

عبدالمعظم أبوبكر: القاهرة ١٩٥٢، ص ١٥٩.

<sup>(٢)</sup> من أمثلة الأزواجية في عالم الآلهة وجد إله له مظهر مزدوج واسم مزدوج فعندما يكون له عينان يسمى (مخني آربي) وعندما يفقد

عينيه يسمى (مخني ان آر تي) في الإقليم الثاني من مصر السفلي المسمى ليتو بولس.

فرانسو دوما: المرجع السابق، ص ٩١.

te Velde, *op. cit.*, p. 85.

<sup>(٣)</sup>

Wb. 1. 54, 10; Kees, *op. cit.*, p. 341.

<sup>(٤)</sup>

Wb. V. 381, 11, 12; Kees, *op. cit.*, p. 341.

<sup>(٥)</sup>





أمام الإله آمون في عصر الدولة الوسطي وقت تكوين ثالوث أرمنت الأول عن ذي قبل<sup>(١)</sup>.

أما عن ثالوث عين شمس فيندرج تحت هذا النوع، إذ يتكون من الإله آتوم وزوجتيه الإلهتين ايواس عاس و(حتحور) نبت حنبت، وربما يرجع تكوينه للتآلف بين آلهة المنطقة الواحدة بعد أن جاءت الإلهة آيواس عاس إلي هليوبولس<sup>(٢)</sup> واعتبارها أمًا للإله شو وللإلهة تفنوت، وكذلك الإلهة (حتحور) نبت حنبت التي اعتبرت أمًا لشوو تفنوت أيضاً<sup>(٣)</sup> أولاد الإله آتوم.

أما الثالوث المكون من أوزيرو إيسة ونفتيس كزوج وزوجته وحاميته أو كإله وإلهتين فيرجع سبب تكوينه إلي الأسطورة الأوزيرية التي جمعت بينهم في رحله بحث إيسه ونفتيس عن جسد أوزير واشترأكها في حمايته عند العثور عليه<sup>(٤)</sup> وكذلك يرجع تكوين الثالوث المكون من الإله حور والإلهتين إيسه ونفتيس كابن وأمه ومريضاً إلي الأسطورة الأوزيرية أيضاً وهو تصوير معتاد في مصر القديمة<sup>(٥)</sup>.

## ٢- الثالوث المكون من إلهه وابنيها :-

يختلف هذا التكوين عن النمط التقليدي في وجود ابنين بدلاً من الأب والابن مثل ثالوث مدينة ماضي الذي يتكون من الإلهة رننوت والإلهين سوبك وحور.

وترى الباحثة أن سبب تكوين الثالوث يرجع إلي العلاقة بين الإلهين سوبك وحور المتساويين في القدر ومناسبين لدور الأخوة والتي نتج عنها اقترانهما معاً

(١) Watterson, B., *Gods of Ancient Egypt*, England 1984, p. 139.

(٢) اسم ايواس عاس هو اسم إلهة ويطلق أيضاً على منطقة بجانب هليوبولس ويعتقد لها وطنها الأول راجع :

Vandier, L., *Tousaas Et (Hathor) Nebet-Hetepet*, Rde 16 (1964), 56.

*Ibid.*, Rde18, 118(232).

*Loc.cit.*

Watterson, B., *op. cit.*, p. 91.



كأخوة في مدينة ماضي في عصر الدولة الوسطي على أقل تقدير <sup>(١)</sup>، وفي سايس، وأطفيح <sup>(\*)</sup>، وفي كوم أمبو <sup>(\*\*)</sup>، اقتسما معاً معبد كوم أمبو بالتساوي بالإضافة إلي أن الإله سوبك لم يتخذ زوجة ولا نسلًا في العصور القديمة <sup>(٢)</sup>.

ويندرج تحت هذا النوع أيضاً ثالوث سايس، وأطفيح اللذان يتكونان من الإلهة نيت والإله سوبك والإله حور ويرجع سبب تكوينها إلي العلاقة بين سوبك وحور على أغلب الظن بالإضافة إلي أن الإلهة نيت عرفت بأمومتها لسوبك منذ العصور المبكرة <sup>(٣)</sup>.

ويلاحظ أن طبيعة الإلهة نيت تجعلها مناسبة لدور الأم أكثر من دور الزوجة <sup>(٤)</sup>، وهذا لكونها خالفة ولذلك يعتقد أنها تحتوي على خصائص الأنوثة والذكورة، فوصفت بأنها " أم الأمهات "، " أبو الأباء " أي ذات طبيعة مزدوجة <sup>(٥)</sup>.

أما عن الثالوث الأخير في هذا النوع وهو ثالوث دندرة الذي تذكره بعض المراجع <sup>(٦)</sup> فيتكون من الإلهة حتحور والإله إحيي والإله حرسماتوي، بالنظر إليه نجد الإله إحيي هو ابن الإلهة حتحور في دندرة <sup>(\*)</sup> والإله حرسماتوي ابن الإلهة

(١) أن تصور الابن مع امه ومرضعته تصور معتاد في مصر القديمة حيث يكون للطفل الملكي الأم والمرضعة الفعلية والمرضعة الشرفية Jonckheere, F., *Aesculape*, 37 (1955), 203-223; te Velde, *op. cit.*, p. 85.

(٢) أنظر الفصلين الرابع ص ١٢٦، الثالث ص ١١٠-١١٢.

(٣) أنظر الفصل الثالث ص ٤٨-٥٠.

(٤) اقترن الإله سوبك والإله حور بالفيوم تحت اسم *Sbk Hr šdty* أي سوبك-حور المنسوب إلى شدت LD.II.14 a-k. LÄ.V.1010.

Pyr.§ 510.

(٥) لم تلعب نيت دور الزوجة إلا في ثالوث اسنا حيث الزوج الإله خنوم إلهاً خالقاً أيضاً أنظر الفصل الثالث ص ٦٢.

El Sayed, R., *La Desse Neith de Saïs*, Bde86, Kairo 1982, p. 60;

Bonnet, RÄRG, p. 515.

(٦) أنظر الفصل الثالث ص ٩٥-٩٦.



حتحور في إدفو <sup>(٢٢)</sup> ومن الطبيعي أن تظهر الإلهة في النقوش مع ابنائها، وخاصة أن تصور الأم وابنها معتاد جدا بالنسبة للإلهات في مصر القديمة <sup>(١)</sup>.

### ٣- الثالوث المكون من إلهة وزوجين:-

يتمثل هذا النوع في ثالوث دير المدينة المكون من الإلهة قدش وزوجه والإلهين مين و رشب وزوجين على أغلب الظن.

ويعتبر هذا الثالوث بتكوينه من الثواليت الغريبة، لأنه من المقبول أن يتكون الثالوث من زوج وزوجين، ولكن من غير المعقول أن يتكون من زوجة وزوجين، ويرى تي فيلدا te Velde <sup>(٢)</sup> أن هذا التكوين الغريب يرجع إلى عصر الرعامسة عندما كان الزواج الغريب غير ممنوع عن ذي قبل.

ربما يرجع سبب تكوين ثالوث دير المدينة لأنه استخدم كثالوثا مقدسا للخصوبة <sup>(٣)</sup>، وذلك بحكم خصائص آلهته حيث كانت قدش إلهة تدعم الحياة الجنسية للسيدات، بينما كان مين إلهها حاميا للحياة الجنسية للرجال، ويعتبر رشب في هذا الثالوث "سيد الرحم" <sup>(٤)</sup>، كما جاء في بردية ( Chester Beatty VII, 4, 8 )، والإله رشب بصفة عامة هو إلهها للحرب ولكنه في هذا الثالوث يخفض ذراعة الذي يرفعه في معظم صورته حاملا سلاحا وتقدم له الإلهة قدش الثعابين لذلك يحتمل أنه يميل لأن يكون إلهها جنسيا في هذا الثالوث، ولعل تصوير هذا الثالوث على لوحات يمنح

(٢٢) انظر الفصل الثالث ص ٥٣-٥٤.

(١) ظهرت بعض الإلهات مع ابنائهن مثل الإلهة إيسة والإله حور، والإلهة حتحور والإله حور، والإلهة سخمت والإله نفرتموم والإلهة رنتوت والإله نيري

Darssy, op. cit., pl. LXII.

te Velde, op.c it., p. 84.

(٢)

(٣) مفي أبو المعاطي: الآلهة المصورة على لوحات دير المدينة في الدولة الحديثة، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة ١٩٩٩، ص ٢٦٥.

(٤) Helck, W, "Zum Auftreten fremder Gotter im Egypten", Oriens Antiquus (1966), p.9.



القدرة الجنسية للأشخاص المتعبدین بصرف النظر عن التكوين الطبيعي للأسرة الذي لم يتحقق في هذا الثالوث.

وترى الباحثة أن يكون سبب التكوين الذي لا يعد تثليثاً ولا بناءاً عائلياً مقبولا ولكن وسيلة لكي يتم التآلف بين الآلهة الأجنبية والمصرية لأن الإله رشب والإلهة قدش كانا إلهين زائرين في معبد الإله مين - أمون في طيبة حيث أطلق عليهما (*hry-ib*)<sup>(١)</sup>، في صورة ثالوث في المظهر فقط وليس في البناء مما يدل على انتشار وأهمية الثالوث في ذلك الوقت.

#### ٤ - الثالوث المكون من أب وابن وابنة :-

يمثل هذا النوع ثالوث عين شمس المكون من الإله آتوم والإله شو والإلهة تفنوت ويرجع سبب تكوينه إلى نظرية الخلق في عين شمس حيث الإله آتوم هو الإله الخالق الذي خلق نفسه بنفسه وخلق من ذاته ابنه شو وابنته تفنوت لينجبا بقية آلهة التاسوع<sup>(٢)</sup>.

#### ٥ - الثالوث المكون من إله وإله يمثل الابن والزوج معاً :-

يظهر هذا التكوين في ثالوث قفط المكون من الإلهة إيسه والإله حور-مين وهو ثالوث يأخذ فيه الابن دور الأب الغائب ويرجع سبب تكوينه إلى تأثير الأسطورة الأوزيرية التي عاش فيها المصري ونسجها من أفكاره ومعتقداته، وهذا ما حدث في الأسطورة الأوزيرية عندما أخذ الإله حور دور أبيه أوزير بالنسبة لأمه الإلهة إيسه كزوجها وأنجبت منه "أولاد حورس الأربعة"<sup>(٣)</sup>.

(١) Standman, "Syreich -Palastineische Gottheiten in Ägypten", PA (Leiden, 1967), p. 119

(٢) Maspero, op. cit., p. 5;

فرانسو دوما: المرجع السابق، ص ١٠٠.

(٣) ارمان: المرجع السابق، ص ٨٤.







*Mst Hby Dw3-mwt.f Kbḥ-snw.f rnp .n.s mwt .sn 1st*

"أمستي وحابي ودواموتف وقبح سنواف أنجبته<sup>(١)</sup> أمهم إيسه"

يعتقد أن الابن صورة للأب لكي يحل محله عندما يكبر ويموت طبقا لقانون الطبيعة الذي تخضع له الآلهة نسبيا<sup>(٢)</sup>، وقد أعتبر واجبا مقدسا على الابن في كل العصور أن يجعل أسم أبيه حيا ليعيش<sup>(٣)</sup>، ويكون الأب- ني هذا النوع- مولودا بنفسه ويكون أبا لابنه الذي يمكن أن يحل محله في حالة غيابه ويكون زوجا لأمه ويلقب "ثور أمه" (*K3 mwt.f*)<sup>(٤)</sup>، بل ويكون أبا للابن المقدس الجديد الذي سوف يحل محله يوما ما.

## ٦- الثالوث المكون من أب وأم وابنتهما:-

يتمثل هذا النوع في ثالوث الفنتين المكون من الإله خنوم والإلهة ساتت والإلهة عنقت ويختلف تكوينه عن التكوين التقليدي في أن الطفل هنا ابنة وليس ابنا، وتري الباحثة أن سبب هذا التكوين يرجع لسببين الأول هو محاولة الاندماج بين الآلهة المحلية للمنطقة فعندما أستوطن الإله خنوم عند الجندل الأول قابل هناك

Tb (Naville) 112.

Wb.II. 434.

Wiedmann, *op. cit.*, p. 103.

(١)

(٢) *rnp sn* بمعنى انجبته

(٣)

(٤) ارمان: المرجع السابق، ص ١٦٦.

(٥) (كا موتف) لفظ مصري يعني " ثور امه" اطلق على معبد عقيدة هليوبولس وهو ثور يلقح أمه بقره السماء لتلد الشمس وقد اطلق

على الإله مين والإله آمون. الموسوعة المصرية: تاريخ مصر وآثارها، المجلد الأول، وزارة الثقافة، ص ٢٤٠.



إلهات المنطقة الأصلية، وهن الإلهة سانت التي سميت ( *nbt 3bw* ) سيدة الفنتين<sup>(١)</sup> والإلهة عنقت التي سميت ( *nbt stt* ) سيدة سهيل<sup>(٢)</sup>، فتآلف الإله خنوم وارتبط أولاً مع الإلهة سانت كزوجة، وبعد فترة انضمت إليهما الإلهة عنقت كابنة لهما لتكمل الثالوث<sup>(٣)</sup>.

ويحتمل أن يكون السبب الثاني هو اشتراكهم معا في صفة واحدة أو بمعنى آخر في وظيفة واحدة وهي التحكم في الماء والفيضان في الفنتين وهذه الصفة قربت بينهم كأسرة ففي بردية برلين تحت رقم ١٠١١٥ "إن خنوم وسانت وعنقت يعطوا الماء البارد الذي أتى من الفنتين"<sup>(٤)</sup>.

#### ٧- الثالوث المكون من إله وإلهين على هيئة طائر الباء:-

يتمثل هذا النوع في ثالوث منف الثاني المكون من الإله بتاح ومعه الإله شو والإلهة تفنوت على هيئة طائري الباء، ويعتقد كاكوشي *Kakosy*<sup>(٥)</sup> أن سبب التكوين يرجع للمصالحة بين لاهوت هليوبولس ولاهوت منف حيث الجيل الثاني من تاسوع هليوبولس وهما شو وتفنوت قرناء لإله منف الخالق بتاح.

وتقترح الباحثة أن سبب هذا التكوين يرجع إلي تأثير المنافسة بين هليوبولس ومنف في خلق الكون والأفضلية بينهما ووضحت هذه المنافسة من قبل في نص شباكا<sup>(٦)</sup>، وربما أريد بهذا الثالوث الإيماء بأن نظرية الخلق المنفية شكلت العنصرين

(١) محمد عبدالحليم نورالدين: اللغة المصرية القديمة، القاهرة ١٩٩٨، ص ٢١٣.

(٢) المرجع السابق، ص ٢١٤.

(٣) Badawi, A., *op. cit.*, p. 30; Hornung, E., *op. cit.*, p. 61.

(٤) Roscher, W. H., *Lexikon*, V, Leipzig 1909- 1917, P. 416.

(٥) Kakosy, *op. cit.*, p. 53.

(٦) "نص شباكا" هو نص أعيدت كتابته في عصر الملك "شباكا" في الأسرة الخامسة والعشرين ولكنه يرجع إلى الدولة القديمة وفيه تعاليم منف اللاهوتية التي ترفع من شأن منف وإلهها بتاح أكثر من هليوبولس وإلهها آتوم وهذا النص محفوظ الآن في المتحف البريطاني.

Junker, H., "Die Gotterlehre von Memphis", APAW23(1939), p. 16.



المكونين لنظرية الخلق في هليوبولس وهما شو وتفنوت وبذلك يكون الإله بتاح أكبر شأن من الإله آتوم وخاصة أن شو وتفنوت جاءا من فم بتاح الذي ينطق به كل شيء طبقاً لنظرية الخلق المنفية<sup>(١)</sup>.

#### ٨ - الثالوث المكون من زوج مقدس والابن غائب:-

يعتبر هذا الثالوث غير مكتمل، وربما يرجع سبب عدم اكتماله إلي عدم ظهور إله مناسب يقوم بدور الابن في المنطقة أو المنطقة المجاورة وبذلك لم يتم المرحلة الثانية من تكوين الثالوث وهي انضمام الابن.

أحياناً يحل محل الابن الغائب الإله حور، وهو نموذج الابن في مصر القديمة أو الملك المؤله ابن الإله حور على الأرض<sup>(٢)</sup>، ولذلك نجد ان بعض الملوك قد صوروا أحياناً مع هذه الأزواج المقدسة كابناء لهم فظهر الملك "سنوسرت الأول" مع الإله موننتو والإلهة حتحور كابناً لهما<sup>(٣)</sup>، ولعل من الأمثلة المقاربة لهذا النوع هو ثالوث الملك "رمسيس الثاني" مع الإلهة حتحور والإلهة إيسه كابناً لهما في قفط (شكل ٦)<sup>(٤)</sup>، ومن الأمثلة المشابهة للثالوث السابق هو ثالوث الملك "منكاورع" مع الإلهة حتحور والإلهة ونت في الجيزة<sup>(٥)</sup>، وكذلك ثالوث حور وإيسه ونفتيس، وقد استمر هذا النوع من الثالوث إلي ما بعد عصر الدولة الحديثة حيث أعتبر الملك "تخت-نب-اف" في الأسرة الثلاثين ابناً للإلهة حتحور ولإله آمون في دندرة<sup>(٦)</sup>.

Junker, H., *op. cit.*, p. 55.

Westendorf, *op. cit.*, p. 138.

Habachi, *op. cit.* p.32.

Petrie, *op. cit.*, pl. XVIII.

Bothner, *op. cit.*, pp. 10-17.

Murray, *op. cit.*, p. 63.



# الفصل الثالث





## ثواليث مصر العليا

تميزت مدن وأقاليم مصر العليا بعبادة الثالوث وتعددتها، ومن الملاحظ احتفاظ تلك المدن والأقاليم بكثير من المعابد التي سجلت على جدرانها نقوش وصور لتلك الثواليث التي تصور آلهة تلك الثواليث بما يضيف ثراء مميزا على المادة الأثرية بخلاف ما هو الحال عليه في مدن وأقاليم مصر السفلى.

وفيما يلي أقدم شرحا موجزا عن ثواليث مصر العليا من الجنوب إلى الشمال

وهو بالترتيب كما يلي:

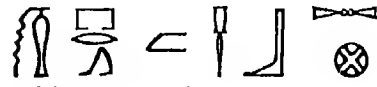
- \* ثالوث ألفنتين.
- \* ثالوث كوم أمبو.
- \* ثالوث إدفو.
- \* ثالوث إسنا.
- \* ثالوث أرمنت.
- \* ثالوث طيبة.
- \* ثالوث دير المدينة.
- \* ثالوث قفط.
- \* ثالوث وادي الحمامات.
- \* ثالوث دنجرة.
- \* ثالوث أبيدوس.
- \* ثالوث أتريب.
- \* ثالوث أطمح.
- \* ثالوث مدينة ماضي.



## ثالوث جزيرة الفنتين :-

جزيرة الفنتين، تقع جزيرة الفنتين في مواجهه مدينه أسوان، وهي أقصى جزيرة إلى الشمال من الجندل الأول، عرفت في النصوص المصرية باسم *3bw* أبوأي " سن الفيل " ثم أصبحت في اليونانية الفنتين<sup>(١)</sup>.


وجزيرة الفنتين لها أهمية تجارية وعسكرية ودينية منذ الأسرة الأولى وعلي طول العصور المصرية<sup>(٢)</sup>، وترجع أهمية الجزيرة الدينية للاعتقاد بأن الماء البارد ينبع من الفنتين<sup>(٣)</sup> حيث ذكر في أحد النصوص:

  
Kbb pr m 3bw .

"الماء البارد يأتي من الفنتين"<sup>(٤)</sup>

أما أهميتها العسكرية فلأنها تمثل حدود مصر الجنوبية واعتبرت كقلعة عسكرية تمثل حدود مصر الجنوبية<sup>(٥)</sup>، وترجع الأهمية التجارية لتجارة سن الفيل ولاستخراج المعادن منها مثل الكوارتز والحديد<sup>(٦)</sup>.

يتكون ثالوث الفنتين من الإله خنوم والإلهة ساتت والإلهة عنقت.

الإله خنوم  Hnmw وهو العضو الرئيسي في ثالوث الفنتين وهو من الآلهة المصرية القديمة حيث ورد ذكر معبده في الفنتين في نص المجاعة التي

(١) محمد عبد الحليم لور الدين، مواقع ومناخف الآثار المصرية، القاهرة ١٩٩٨، ص ١٩٢.

(٢) سليم حسن، أقسام مصر الجغرافية، القاهرة ١٩٤٤، ص ٣٤.

(٣) Weigall, A.E., "A Report on some objects recently found", ASAE8 (1907), p. 47;

Watterson, op. cit., p. 180.

(٤) Habachi, L., "A family from Armant in Aswan and in Thebes", JEA51 (1965), P., 24.

(٥) Gardiner, A.H., "Astela of the early Eighteenth Dynasty from Thebes", JEA3 (1916), (٦) p.256.

LÄ. I. 1222.

(٦)



حدثت في عهد الملك "زوسر" في الأسرة الثالثة <sup>(١)</sup>، كما ورد ذكره في النصوص الدينية القديمة <sup>(٢)</sup>.

وقد صور الإله خنوم على الآثار منذ ذلك الوقت تقريبا حيث وجد تمثال ناقص لكبش يمثل الإله خنوم يرجع لعهد الملك "خوفو" <sup>(٣)</sup>، ونقش عليه اسم الملك "خوفو" بهذا الشكل .



nsw bity Hnmw hw.f w(i)

"ملك مصر العليا والسفلى غنمو- خوفو (خنوم يحميني)" <sup>(٤)</sup>.

وظهر الإله خنوم لأول مره علي شكل إنسان له رأس كبش في الأسرة الخامسة في عهد الملك "ساحورع" ملقباً "بسيد الفنتين" <sup>(٥)</sup>.

وكان للإله خنوم أهمية كبرى في العقيدة المصرية القديمة حيث كان يعتبر هو الخالق الذي خلق الآلهة والبشر الذين شكلهم من الصلصال علي عجلة الفخارية <sup>(٦)</sup>، ويذكر في متون الأهرام كصانع فخار <sup>(٧)</sup> وتسمية النقوش القديمة قدو

(١) يسرد نص الجاهة قصة الجاهة التي اجتاحت البلاد في حكم الملك زوسر وأخبره الكهنة بغضب الإله خنوم بسبب الجاهة فكـرس له أرض النوبة السفلى ورسم معبده في الفنتين.

Weigall E., *Aguide to the Antiquities of Upper Egypt*, New York 1910, p. 421.

Pyr.§ 445, 524, 1227 b -8, 1585.

(٢)

Badawi, A., *op. cit.*, 17.

(٣)

(٤) اسم الملك خوفو الذي يتكون من الفعل hwi بمعنى يحمي بالإضافة إلى الضمير المتصل (f)، أما الحرف (w) فهو اختصار للضمير (wi) الذي يقع مفعولاً به.

عبد الحليم نورالدين، اللغة المصرية القديمة، القاهرة ١٩٩٨، ص ١٩٥.

Badawi, A., *op. cit.*, 17

(٥)

Wiedmann, A., *op. cit.*, p. 137 ;

(٦)

فرانسو درما، المرجع السابق، ص ٤١.

Pyr.§ 524, 1718.

(٧)



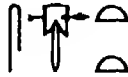






وجد بشكل غريب في المقابر في صورة قزم برأس كبير وبأيدي طويلة وفم طويل <sup>(١)</sup> وربما كان يوضح هذا الشكل بأنه ساعد في صنع العالم. وقد كان الكبش هو حيوان خنوم المقدس <sup>(٢)</sup>، وقد عرف بقدرته المميزة علي الإخصاب، وكبش خنوم في الفنتين هو روح الإله رع <sup>(٣)</sup>، وأتحد خنوم في الفنتين مع الإلهين شو وهور <sup>(٤)</sup>، وقد ساو الإغريق بينه وبين الإله آمون وقد يكون السبب هو الكبش حيوانهما المقدس <sup>(٥)</sup>.

وكانت جزيرة الفنتين هي مركز عبادة الإله خنوم وفيها أقيمت له المقاصير الرئيسية كما أقيمت له في أماكن أخرى مثل أسوان وجزيرة بيجه <sup>(٦)</sup> وفي دابود ودكه <sup>(٧)</sup> وإسنا وفيله وإدفو وأسيوط وكوم أمبو ومنديس وغيرها <sup>(٨)</sup>.

الإلهة ساتت :  Sty & Stt وهي العضو الثاني في الثالوث وزوجه الإله خنوم ، وسيدة الفنتين وإلهتها المحلية - على الرغم من وجود احتمال إرجاع أصلها إلى النوبة <sup>(٩)</sup> - إلا إنها ذكرت الإلهة ساتت منذ الدولة القديمة علي الأقل، حيث نقش إسمها علي ناوس جرانيتي للملك "بيبي الأول" في الأسرة السادسة <sup>(١٠)</sup>، كما جاء ذكرها في النصوص الدينية القديمة <sup>(١١)</sup>.

Wiedmann, A., *op. cit.*, p. 137. <sup>(١)</sup>

Badawi, *op.cit.*, p. 16. <sup>(٢)</sup>

Kees, *op. cit.*, p. 437; Bonnet, *RÄRG*, p.137. <sup>(٣)</sup>

Badawi, *op. cit.*, p.30. <sup>(٤)</sup>

*Ibid.*, p. 31. <sup>(٥)</sup>

<sup>(٦)</sup> جزيرة بيجه: هي جزيرة من جزر أسوان.

<sup>(٧)</sup> معبد دكه & معبد دابود : من الآثار الواقعة عند السد العالي.

<sup>(٨)</sup> عن أماكن عبادة الإله خنوم انظر:

Badawi, *op. cit.*, pp. 26-27, 30- 31, 47- 48.

<sup>(٩)</sup> فرانسودوما: المرجع السابق، ص ٣٢.

Budge, W., *the Egyptian gods*, I, London 1961, p.56. <sup>(١٠)</sup>

Pyr.§§ 812,1116,220. <sup>(١١)</sup>



وقد اعتبرت الإلهة ساتت هي إلهة الفيضان التي تدفع وتنتشر ماء النيل علي الأرض <sup>(١)</sup>، وإلهة للصيد حيث صورت وهي تحمل في يدها قوسا ونבלا <sup>(٢)</sup>، وحظيت ساتت بأهمية كبيرة منذ الأزمنة المبكرة للاعتقاد بأنها تطهر الفرعون بالماء عند دخوله مملكه الموتى كما جاء في نص للملك "بببي الأول" وفيه:

"(الإله) مد يديه لبببي وأرشده خلال بوابات السماء، الإله في مكانه الجميل ساتت غسلته بالماء الذي في الأواني الأربعة من الفنتين" <sup>(٣)</sup> ويعد معبدها في الفنتين من الأماكن المقدسة الهامة في مصر القديمة <sup>(٤)</sup>.

والاسم ساتي Sty يعني "الرمي أو التصويب أو التشتيت" <sup>(٥)</sup>، وقد صورت الإلهة ساتت على هيئة امرأة يعلو رأسها الإلهة نخبت وأحيانا ترتدي التاج الأبيض ويحيط به قرني ظبي وتحمل سهاماً ورمحاً، وصورت أحيانا كامرأة على رأسها خمسة أنجم لتشابه اسمها مع سوتس.

كذلك أخذت الإلهة ساتت شخصية (عين الشمس) <sup>(٦)</sup> من الدولة الحديثة <sup>(٧)</sup> ووجد بينها وبين الإلهة إيسه في العصر المتأخر <sup>(٨)</sup>، كما شبهها اليونانيون بالإلهة هيرا <sup>(٩)</sup>، عبدت الإلهة ساتت في جزيرة سهيل، وفي الفنتين، وفي جبل حمام، <sup>(١٠)</sup>

Watterson, *op. cit.* p.186; Roscher, *op.cit.*, p.414.

(١)

Byrone, E. S., *Religion in Ancient Egypt*, London 1991, p.34.

(٢)

Budge, W. *op. cit.*, p.56.

(٣)

(٤) حيث يوصي المتوفى في كتاب الموت الأماكن المقدسة المهمة التي زارها في حياته ويذكر معبد ساتت في الفنتين، أنظر:

Tb ( Naville ), 125.

Wb. IV. 328.

(٥)

(٦) "عين الشمس" هي الإلهة حتحور - تفنوت ابنة الإله رع التي ذهبت إلى النوبة غاضبة ، تلتهم لحم أعدائها و تسفك دماهم، ورغب الإله رع في إرجاعها إليه وعهد بهذه المهمة إلى الإلهين شرو وجحوتي.

فرانسو دو ما : المرجع السابق، ص ٥٤ - ٥٥.

Bonnet, *RARG*, p. 670.

(٧)

Badawi, *op.cit.*, p. 32.

(٨)


Watterson, *op.cit.*, p.186.

(٩)

(١٠) يقع جبل حمام بين أسوان وكوم أمبو



وفي كوم أمبو، وطيبه، وبيت الوالي، وعمدا، وابريم، وابوسمبل، والفيوم<sup>(١)</sup>.

الإلهة عنقت  *nkt* وهي إلهة جزيرة سهيل المحلية والعضو الثالث في الثلاث - يعتقد رجوع أصلها إلى النوبة<sup>(٢)</sup>، ولقد ذكرت الإلهة عنقت من الدولة الوسطي - علي الأقل - حيث ورد ذكرها مع ألهة الجندل علي لوحه من الدولة الوسطي وعلى تمثال من نفس العصر أيضا محفوظ الآن في المتحف المصري<sup>(٣)</sup>.

وقد اعتبرت الإلهة عنقت هي إلهة الفيضان وماء النيل<sup>(٤)</sup>، أما عن الاسم عنقت فهو مشتق من الفعل "inkt" بمعنى "يحيط أو يشمل"<sup>(٥)</sup>، وقد صورت الإلهة عنقت في شكل امرأة يزين رأسها مجموعة من الريش وتظهر أحيانا كما لو كانت رفعت شعرها الغزير إلي أعلي، وجمعته بمنديل أحكم حول رأسها، وبسبب هذا المظهر الغريب هناك اقتراح بأنها إلهة أفريقية<sup>(٦)</sup>، وربما يشير مظهرها هذا إلي أصلها الجنوبي وإلي نظام إلهات بعض جزر الجندل الأول.

وكان الحيوان المقدس للإلهة عنقت هو الغزال<sup>(٧)</sup>، كما شُبِيت بالإلهة اليونانية "هستيا"<sup>(٨)</sup>، وكان مركز عبادة الإلهة عنقت في إلفنتين وخاصة في جزيرة "سهيل" وأقيم لها معبد في "فيله" وفي "كوم مره"<sup>(٩)</sup> وفي سائت<sup>(١٠)</sup>.

(١) عن أماكن عبادة سات أنظر:

Roscher, *op.cit.*, p. 416; Watterson, *op.cit.*, p. 185.

Badawi, *op.cit.*, p. 32.

Habachi, L. "Die älteren Tempel von Chnum und Satet", MDAIK 24 (1970), p. 180.

Roscher, *op.cit.*, p. 414.

Wb. I. 206.

Byrone, *op.cit.*, p. 34.

Loc.cit..

Watterson, *op.cit.*, p.185.

(٢) تقع كوم مره علي بعد الكم جنوب إسنا .

Budge, *op. cit.*, p. 57.



ثالوث إلفنتين، يتكون الثالوث من خنوم وسانت وعنقت وهم الآلهة الرئيسية في الفنتين حيث ذكروا في النصوص بـ *Hnm stt 'nkt ntrw 3bw* "خنوم وسانت وعنقت الآلهة الرئيسية في أبو" (١).

وقد لعب الإله خنوم دور الزوج في الثالوث، ولعبت الإلهة سانت دور الزوجة، أما الإلهة عنقت فقد اختلفت الآراء حولها حيث يرى بعض العلماء أنها ابنة خنوم وسانت بينما يرى البعض الآخر أنها زوجة ثانية لخنوم، وقد دلل أصحاب الرأي الأخير على فرضهم بنقشين من مقبرة في طيبة رقم (٧٣) لشخص يدعى "أمنحوتب" عاش في عهد الملكة "حتشبسوت"، ويصور النقش الأول الملكة "حتشبسوت" في حجر الإلهة سانت، ويقف الإله خنوم بالقرب منهما كزوج مع زوجته وابنتهما، وفي النقش الثاني تأخذ الإلهة عنقت مكان الإلهة سانت كزوج مع زوجته وابنتهما أيضا (شكل ٧) (٢).

وهناك دليل آخر على قاعدة لتمثال من الجرانيت الوردي محفوظ بالمتحف المصري يصور الملك "سنوسرت الأول" وتقف الإلهة سانت على يمينه، والإلهة عنقت على يساره متساويتين في الحجم والنص في القاعدة كالتالي:



*'nh Hr 'nh mswt s3 - R<sup>c</sup> s - n - wsrt ir . n . f m mnw . f mwt . f 'nkt  
ir . f n.s 'nh dt 'nh nsw - bity hpr - k3 - R<sup>c</sup> mry 'nkt di 'nh dt s3  
R<sup>c</sup> S-n-wsrt mrw Stt di 'nh wsrt dt 'nh Hr 'nh mswt nsw-bity hpr-k3-R<sup>c</sup> ir.n.f  
m (mnw.f n mwt.f Stt ir.f n.s 'nh dt)*

(١) منى أبو المعاطي: المرجع السابق، ص ١٧٢.

(٢) Save Söderbergh, T., *Four 18 The Dynasty Tombs*, Oxford 1957, p. 4;

Keith, S., "two Graffiti from the Reign of Queen Hatshepsut", JNES 16 (1957). P. 92.





"فليحيا حور حي المواليدين ابن رع سنوسرت صنع كآثره لأمه (الإلهة) عنقت صنع لها ليحيا للأبد، فليحيا ملك مصر العليا والسفلي خبر كارع صنعة محبوب عنقت معطية الحياة للأبد، ابن رع سنوسرت محبوب ساتت معطية الحياة والعافية للأبد، حور حي المواليدين ملك مصر العليا والسفلي خبر كارع صنع (كآثره لأمه ساتت صنع ليحيا للأبد)"<sup>(١)</sup>.

وقد ظهرت الإلهتان ساتت وعنقت في هذا النقش كأمين للملك "سنوسرت الأول"، وقد وجد في معبد "جرف حسين" في أسوان علي الحائط الشمالي أربعة مقصورات، وتبين المقصورة الرابعة تبين ملكا بين الإله خنوم والإلهة عنقت أما بقية المقصورات - تقريبا - فتمثل الملك مع إلهين (زوج وزوجته) كإين لهما<sup>(٢)</sup>.

أما أصحاب الرأي الآخر أن عنقت ابنة لخنوم وساتت فقد دللوا على رأيهم بمخبرشه من جزيرة سهيل للملك "سنوسرت الثالث"، وفيها لقبت الإلهة عنقت بلقب غير معتاد هو *i3mt mwt.s* أي "المفضلة لدي أمها"<sup>(٣)</sup>.

ويذكر حبشي Habachi<sup>(٤)</sup> أن هذا اللقب غير معتاد في الألقاب، حيث أن شكل الكلمة *i3mt* وتعني "فضل"<sup>(٥)</sup> في بعض الألقاب تكون *wrt i3mt* بمعنى "عظيمة الفضل" أو *nbt i3mt* بمعنى "سيده الفضل"<sup>(٦)</sup>، وتظهر الإلهة عنقت بهذا اللقب كابنة لساتت.

(١) Habachi, L., "Building Activites of Sosortris I in the Area", MDAIK 31(1975), p. 29.

(٢) جيمس بيكي: الآثار المصرية في وادي النيل، تعريب: لييب حبشي، شفيق فريد، V، القاهرة، ١٩٨٧، ص ١٠٤.

(٣) Habachi, L., "Was Anukis considered as the wife of khnum or as his daughter?" ASAE 50(1950), P. 505.

Loc.cit.

(٤) ظهرت كلمه أخرى في الألقاب تعني "فضل" وهي *hsyt* حيث لقبت بها الملكة حنشيسرت *hsyt nt Imn* وتعني المفضلة لدى آمون حيث كانت تعتبر نفسها ابنة لهذا الإله.

محمد عبد الحليم نور الدين: دور المرأة في المجتمع المصري القديم، القاهرة ١٩٩٥، ص ١٢٠.

Wb. I. 80.

(٥)



وهناك دليل آخر من نص على لوحة من عصر الدولة الوسطي من أسوان ومحفوظة في متحف برلين تحت رقم (١٩٥٠٠) نص يقرأ.



http di nsw Sitt nbt 3bw 'nkt mrwt mwt.s Hnmw nb kbhw  
 "هبه يعطيها الملك (إلي الإلهة) ساتت سيده الفنتين و(إلي الإلهة) عنقت محبوبة  
 أمها و(إلي الإله) خنوم سيد إقليم الجندل" (١).  
 وتعد العبارة mryt mwt.s محبوبة أمها دليلاً آخر علي بنوة عنقت لساتت.

وتري الباحثة أن الأدلة التي تشير إلي أن عنقت ابنة لخنوم وساتت أقوى من الأدلة التي تشير إلى أن عنقت زوجة ثانية لخنوم، ومما يؤكد هذا الرأي أن هذا الثالوث شبه بالثالوث اليوناني: (أيوس وهيرا وهستيا) وهو المكون من (أب وأم ابنة) (٢)، كما أن هذا الرأي أقرب إلي فكر المصريين الذين هدفوا من الثالوث أن يتكون من زوج وزوجه ونسلهم مع الفارق هنا إن هذا النسل تمثله ابنة وليس ابناً.

وبالإضافة إلى أن الإلهة عنقت ليست ابنة فقط ولكنها مرضعة أيضاً (٣)، حيث صورت وهي ترضع ملكاً صغيراً (٤)، وأكدت هذه العلاقة في نص يقرأ:  
 "إنه ابن خنوم، ولد من ساتت، وأرضع بواسطة أنوكي" (٥)

Habachi, *op.cit.*, p. 506. (١)

Sethe, *op. cit.*, p. 28. (٢)

Wb.I, 206, 2-3. (٣) اسم الإلهة عنقت يعني مرضعة لأن nK كتبت قلتما inK بمعنى مرضعه

Cohon, *Essai Compensatif sur le vocabulaire et la phonétique du chamito – semitique*, Paris 1969, p. 91 = te Velde, *op. cit.*, p. 85

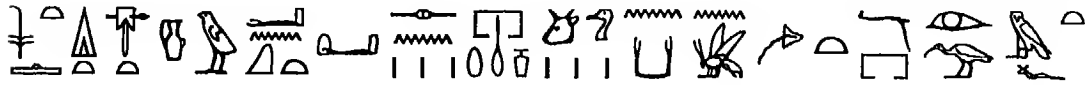
Wiedmann, *op.cit.*, p. 31. (٤)

Badawi, *op.cit.*, p. 30. (٥)



وهذا التكوين المتمثل في الابن مع أمه مرضعته معتاد في مصر القديمة، ولذلك يري تي فيلدا te Velde<sup>(١)</sup>، أن كون عنقت ابنة لساتت وخنوم لا يمنعها أن تحل محل ساتت أحيانا، فكما أن الابن يحل محل أبيه ويرث عرشه فالابنة أيضا تساعد أمها وتحل محلها أحيانا ولعل هذا يفسر الأدلة التي أشارت إلي كون عنقت زوجة ثانية لخنوم، لأنها تحل محل أمها أحيانا بالإضافة إلى صفتها كمرضعة .

أرخ ثالث الفنتين من الدولة الوسطي، حيث وجد ابتهاال علي تمثال من نفس العصر محفوظ بالمتحف المصري لأعضاء الثالث<sup>(٢)</sup>، ومن نفس العصر نقش علي لوحة يفتخر فيها المتوفى - وهو مشرف يسمى إيرجمتف - بتقديم قرابين لآلهة الثالث حيث يقول:



hṭp di nsw Stt Hnm 'nkt di . sn pr- hrw n k3 n sd3wty-blty imy-  
r pr Irgmtf

"هبه الملك (إلي الآلهة) ساتت وخنوم وعنقت ليتهم يعطوا قرابين إلي الكافي  
هيكل ملك مصر السفلي المشرف علي البيت إيرجمتف"<sup>(٣)</sup>.

وأستمر ثالث الفنتين في الدولة الحديثة، حيث ذكر علي لوحة للملك "تحتمس الثالث" من جزيرة "سهيل"<sup>(٤)</sup>، وأيضا علي مخربشة لشخص يدعي "بندجر" عاش في عصر الملك "رمسيس الثاني"، لقب هذا الشخص بالكاهن الأعلى لآلهة الثالث كما يلي:

te Velde, *op.cit.*, p. 86.

(١)

Habachi, "Divinities Adored von Chnum und Satet in the Area of Kalabsha",  
MDAIK 24(1969), p. 180.

(٢)

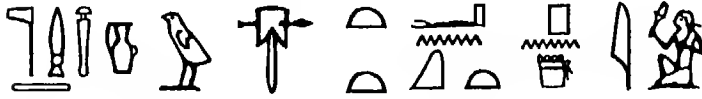
Loc.cit.

(٣)

Loc.cit.

(٤)





hm - ntr Hnm Stt nkt pndgri

"الكاهن الأعلى ( للآلهة ) خنوم وسات وعنقت با-نجر" <sup>(١)</sup>

ثالوث الفنيتين من الثواليث التي تكونت علي مرحلتين كما ذكر سابقا <sup>(٢)</sup>، وربما بدأت مراحل تكوينه من قبل عصر الدولة الوسطى، وقد عبد هذا الثالوث أماكن أخرى غير الفنيتين، حيث عبد في جزيرة "سهيل" وفي طيبة وخاصة في ديو المدينة حيث ظهر على لوحات هناك <sup>(٣)</sup>.

<sup>(١)</sup> Habachi, L., "A Family from Armant in Aswan and Thebes", JEA 51 (1965), p. 125.


<sup>(٢)</sup> Hornung, op. cit., p. 218, Roscher, op. cit., p. 415.

<sup>(٣)</sup> منى أبو المعاطي: المرجع السابق، ص ١٧٢.





## ثالوثا كوم أمبو:

كوم أمبو  هي إحدى مدن محافظه أسوان وتقع علي بعد حوالي ٤٥ كم شمال أسوان، عرفت في النصوص المصرية باسم نبي أو نبيت *nbyt* وربما تعني "الذهبية" ثم حرفت في اللغة العربية إلي أمبو وأضيفت لها كلمة كوم<sup>(١)</sup>، تأخذ كوم أمبو موقعا متميزا عند انحناءة نهر النيل علي طريق القوافل المتجهة إلي النوبة والواحات وطريق مناجم الذهب<sup>(٢)</sup>.

وقد عبد بكوم أمبو الإلهان "حور - ور" "وسوبك" وثالوثهما في وقت واحد، حيث اقتسما المعبد الذي شيد في العصرين البطلي والروماني<sup>(٣)</sup>، وربما تم بناءه على معبد قديم وجد علي الأقل منذ الأسرة الثامنة عشرة<sup>(٤)</sup>. ويدلا ثالوثا كوم أمبو على استمرار ظاهرة الثالوث بعد عصر الدولة الحديثة ويعتبرا ظاهرة نادرة لا مثيل لها في أي مكان آخر في مصر القديمة وهي وجود ثالوثين يقتسمان معبدا واحدا في نفس الوقت<sup>(٥)</sup>.

أما عن الثالوث الأول فقد خصص له القسم الشمالي من المعبد<sup>(٦)</sup> ويتكون من الإله حور-ور (حور الأكبر) والإلهة تاسنت نفرت<sup>(٧)</sup>،

(١) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٣٤؛ فراتسو دوما: المرجع السابق، ص ٣٦.

(٢) محمد عبد الحليم نور الدين: مواقع ومتاحف الآثار المصرية، القاهرة ١٩٩٥، ص ١٩٢.

(٣) Gutbub, A., "Textes fondamentaux de la Kom Ombo", Bde 47 ( 1973 ), p. 302.

(٤) فراتسو دوما: المرجع السابق، ص ٣٦.

(٥) أقام البطالة معبد كوم أمبو لشرف عبادة الإلهين حور-ور وسوبك لذلك يطلق عليه " المعبد المزدوج لكوم أمبو "

Gutbub, op.cit., pp. 302-303.

(٦) فراتسو دوما: المرجع السابق، ص ٣٨.

(٧) الإلهة تاسنت نفرت ويعني إسمها " الأخت الطيبة"، وظهرت بشكل امرأة ترندى الناج الحثوري كشكل من أشكال الإلهة حنحور.

LÄ.V. 857 – 858.



والإله الابن "بانب تاوي"<sup>(١)</sup>.

أما عن الثالوث الثاني فقد خصص له القسم الجنوبي، ويتكون من الإله سوبك والإلهة حتحور، والإله خنسو حر<sup>(٢)</sup>، ويرجع سبب هذا التصميم الفريد للمعبد إلي الخلاف الذي نشأ بين الإلهين سوبك<sup>(٣)</sup>، وحر - ور، وأنتهي الأمر بالمصالحة التي قامت بها الإلهة ماعت إلهة الحق والعدل، وسجل علي جدران المعبد<sup>(٤)</sup>، ونتج عنه انقسام المعبد<sup>(٥)</sup>.

وقد راعي كهنة وأتباع الإلهين التساوي بين الثالوثين، فالإله حر - ور والإله سوبك بينهما علاقة قديمة ومتساويين في القدر<sup>(٦)</sup>، والقرينان متساويان أيضا وكذلك الأبناء خنسو - حر وبانب تاوي<sup>(٧)</sup>، وظهر هذا التساوي بين الثالوثين علي جدران المعبد، حيث بدل القرينتان وكذلك الإبنان، فظهر الإله حر مع الإلهة حتحور والإله سوبك مع الإله بانب تاوي<sup>(٨)</sup>، ويلاحظ أن ثواليث العصر اليوناني الروماني تمتعت بحرية أكثر لأن الإله سوبك عرف عنه أنه لم يكن له قرينة أو نسل من قبل. وقد دلت نقوش معبد كوم أمبو علي ثالث للمعبد يتكون من الإله شو والإلهة تفنوت وابنه بانب تاوي<sup>(٩)</sup>، ويلاحظ أنه ثالث مساو لثالوث المبعد.

(١) الإله بانب تاوي ويعني اسمه "رب الأرضين"، وظهر في شكل شاب يرتدي تاج الوجهين أحيانا وقرص الشمس واللال أحيانا أخرى ظهر في العصر البطلمي في شمال معبد كوم أمبو كشكل من أشكال الإله حر أنظر:

LÄ.IV. 660 – 661.

(٢) فرانسو دوما: المرجع السابق، ص ٣٨.

(٣) يبدو ان سبك هو اسم التكر الذي اتخذ الإله ست في كوم أمبو مركز عبادته في العصور المبكرة كما حدث في صراع الإله حر وست حيث اتخذ الإله ست شكل ممساح للهروب من الإله حر.

(٤) محمد عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ١٩٣.

(٥) ويمكن لهذا السبب أصبح رمز المقاطعة صقرين بعد أن كان صقر واحدا ويشير المسمى *ntr - wy* إلي الإلهين الإله حر وست.

Mercer, *Horus Royal God of Egypt*, U.S. A. 1942, p. 157.

Junker, "Ein Doppelgymmus aus Kom Ombo", AZ 64, (1931), p. 54; (٦)

فرانسو دوما: المرجع السابق، ص ٣٦.

(٧) حيث الإلهة تاسنت نفرت شكل من أشكال الإلهة حتحور والإله حر والإله بانب تاوي شكل من أشكال الإله حر.

De Morgan, J., *Catologue des monuments et inscriptions de l' Egypte antique*, 11 (٨)

Vienne 1909, pls. 516, 518; Murray, op. cit., p. 174.

Gutbub, op. cit., p. 338. (٩)



## ثالثو إدفو

إدفو 𓂏𓂐𓂑𓂒 هي إحدى مدن محافظة أسوان، عاصمة المقاطعة الثانية من مصر العليا، عرفت في النصوص المصرية باسم "جبا" ثم حرفت إلى "دبا" ثم في القبطية إلى "إتبو أو إتفو" ثم أصبحت في العربية إدفو<sup>(١)</sup>، وسميت أيضا "بحدت" *Bhd.t*<sup>(٢)</sup>، في الأسرة الثانية عشرة<sup>(٣)</sup>.

وترجع أهمية إدفو إلى إنها بيت الإله "حور" في الجنوب<sup>(٤)</sup>، ويرجع معبدها إلى العصر البطلمي، لكن أصوله ترجع إلى أقدم من ذلك<sup>(٥)</sup>، ويتكون ثالوثها من الإلهة "حور بحدتي" يتكون ثالوثها من الإله حور بحدتي والإلهة حتحور والإله حر سماتاوي.

الإله حر بحدتي 𓂏𓂐𓂑𓂒 *Hr - Bhd* وهو شكل من أشكال الإله حور<sup>(٦)</sup>، وأطلق عليه هذا الاسم في أسطورة قرص الشمس المجنح حيث ظهر في النقوش على هيئة قرص شمس بجناحيه (شكل ٨). وخلاصة هذه الأسطورة<sup>(٧)</sup>، أن ثورة قامت في النوبة بقيادة الملك ست ومساعديه ضد رع كملك دنيوي لمصر العليا والسفلى بعد أن أصبح كهلا -أو إنها قامت ضد

(١) محمد عبد الحليم نور الدين: اللغة المصرية القديمة، القاهرة ١٩٩٨، ص ٢٢٨.

(٢) كلمة بحدت مشتقة من "بحدو" وهي العرش واطلقت بحدت على عدة مدن في مصر، كلا منها يحتوي على معبد للإله حور ومن أهمها إدفو أنظر:

فرانسوا دوها: المرجع السابق، ص ٣٨.

(٣) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٣٨.

(٤) Mercer, S., *op. cit.*, p. 15.

(٥) محمد عبد الحليم نور الدين: مواقع ومناخ الآثار المصرية، القاهرة ١٩٩٥، ص ١٨٦.

(٦) الإله حور له أشكال عديدة منها حر بحدتي، حر - ور، حر - باغرد، حر - سمسو، حر - يوهين حر - أخت، حر - نخني آرتي، حر - نج اتف، حر - سماتاوي، حر - حكنو، وغيرها من الأشكال أنظر:

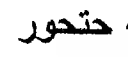
دريوتون، فالدييه: المرجع السابق، ص ٧١.

(٧) عن أسطورة قرص الشمس المجنح أنظر:

Kurth, D., "Der Kosmische Hintergrund des grossen Horus mythos von Edfo", RdE34 (1982 - 3), pp. 71 - 72.



حور كملك لهليوبولس مساويا للإله رع<sup>(١)</sup>، -في وقت ما قبل الأسرات<sup>(٢)</sup> -وعندئذ أسترجع رع أو رع حرأختي شبابه في صورة ابنه حور كقرص الشمس المجنح ووصل إلى النوبة لقتال الأعداء وأنتصر عليهم ودمرهم ليحيا إله الشمس.

الإلهة حتحور  $Hwt - Hr$   وهي زوجة الإله حر بحدتي في إدفو وإلهة كل العصور القديمة في دندره تنقص بقره، ظهرت منذ الأسرة الأولى على لوحة للملك "نعرمر"، كما ظهرت في مقبرة الملك "جت" من نفس الأسرة<sup>(٣)</sup> كما جاء ذكرها في النصوص الدينية القديمة<sup>(٤)</sup>.

حتحور هي إلهة السماء حيث صورت إلهة السماء نوت  $Nwt$  في صورة بقره تلد الشمس كل يوم (شكل ٩)<sup>(٥)</sup>، وهي أيضا إلهة الحب وسيدة المرح وربة الموسيقى والغناء لذلك شبهها اليونانيون بإلهتهم أفروديت إلهة الحب والجمال<sup>(٦)</sup>، ومنذ الدولة الحديثة أصبحت تساعد في الولادة وتضع أقدار الأطفال<sup>(٧)</sup>، ثم أصبحت إلهة الموتى<sup>(٨)</sup> التي يعتقد أنها تقف بجانب الجبل الغربي وتسمح للشمس بالغروب وللأموات بدخول عالم الموتى<sup>(٩)</sup>.

اسم حتحور  $Hwt - Hr$  يعني "سكن حور"<sup>(١٠)</sup>، على اعتبار أنها زوجته وأمه أيضا، وظهرت الإلهة حتحور في صورة بقرة أو في صورة امرأة برأس بقرة

(١) BLaikman, A.M. & Fairman, H.W., "the myth of Hours at Edfou" 11, JEA 28 (1942), P.32.

(٢) ياروسلاف تشرن: الديانة المصرية القديمة، تعريب: أحمد قدرى، القاهرة ١٩٨٧، ص ٢٢.

(٣) ظهرت الإلهة حتحور على هذه الآثار برأس امرأة، وأذن وقرن بقره.

Allam, S., "Beitrag Zum Hathorkult (bis Zum Ende des Mittleren Reiches)" MÄS 4 (Berlin 1963), p.99

Pyr, § 466, 546, 705, 1778.

Bonnet, RÄRG, p.281.

Ibid., p.282

Loc.cit.

Allam, op. cit., p. 99 ; Bonnet. RÄRG, p. 279.

(٩) سليم حسن، مصر القديمة، القاهرة ١٩٤٠، ص ٢٠٧.


Wb.111. 5, 11


(١٠)





وكثيرا ما صورة براس امرأة وقرني وأذنى بقرة وقرص الشمس بينهما، وبعدما انتشرت العقيدة الأوزيرية وشاعت شعبيتها مثلت كسيدة لشجرة الجميز<sup>(١)</sup> وقد بزغ قرناها من الشجرة<sup>(٢)</sup>.

الإله حر سماتاوى  Hr - sm3 t3wy وهو الابن في ثالوث إدفو، وهو الإله المحلى لمدينة خاديت H3- dit القريبة من دندرة<sup>(٣)</sup>

  
Hr sm3 nb H3 dit 3 ntr hr.ib Twnt  
"حر سماتاوى ، سيد خادى ، الإله العظيم المستقر في دندره"<sup>(٤)</sup>.

ظهر الإله حر سماتاوى منذ عصر الدولة القديمة حيث حمل كاهن هرم الملك "منكاورع" لقب كاهن حتحور وكاهن سماتاوى أيضا<sup>(٥)</sup>.

إسم سماتاوى sm3 - t3wy يعنى "موحد الأرضين"<sup>(٦)</sup>، ثم أصبح يسمى حر سماتاوى أى حور موحد الأرضين فيما بعد حيث اعتبر أحد أشكال الإله حور<sup>(٧)</sup>، ظهر الإله سماتاوى في صورة إنسان برأس صقر تعلوه ريشتان وأرتدي التاج المزدوج كموحد للأرضين ، كما ظهر في صورة طفل في زهرة السوسن التي في

(١) حيث أحاطت شجرة حمزة في الأسطورة الأوزيرية حول جسد أوزير وتمت حوله لتحمية عندما وصل الى شاطئ بيلوس Watterson, op. cit., p 91.

(٢) ظهرت حتحور سيدة الجميزة في منف وفي مدينة هابو

Holmberg, the God Ptah, lund 1946, p. 191.

Sethe, op.cit., p.28 ; LDIV, 48 b

Morez & Schubert, Der Gott auf der Blume, Schweiz., p. 37.

Allam, op. cit., p. 6 ;

سليم حسن: الجيزة، القاهرة ١٩٣٠، ص ١٦٩.

Wb. 111. 123,9

Morenz & Schubert, op. cit., p. 37.

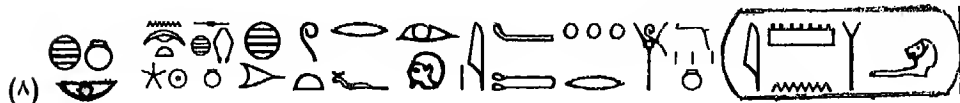


المياه الأزلية مثل نفرتوم <sup>(١)</sup>، أخذ حرسما توى لقب *P3 hr d* (الطفل) <sup>(٢)</sup>، وسمى حية - الساتا *s3 - t3* <sup>(٣)</sup>.

جدير بالذكر ان الإله حر سماتاوى كون ثالثا آخر مع الإلهة أوتو<sup>(٤)</sup>، والإله ميين في تانيس<sup>(٥)</sup>.

ثالث إدفو، يعد ثالث إدفو أحد التواليف التي ارتبطت باحتفال كبير يقام سنويا كعيدا للثالث سمي "عيد التزاوج" ونقش على جدران معبد إدفو<sup>(٦)</sup>، يبدأ هذا العيد في عيد القمر في شهر ابيب (مايو) بذهاب الإلهة حتحور إلهة دندرة إلى حور إله إدفو يتم التزاوج، ويصاحب هذه الزيارة من دندرة إلى إدفو طقوس احتفالات يشارك فيها الملك مع الحشود الكبيرة وتقام الزينات إلى إن تصل الإلهة حتحور إلى إدفو وتمكث هناك فترة يتم فيها التزاوج والتناسل أيضا ليكتمل الثالث بالابن حر سماتوى وبعد أربعة عشرة يوما تعود حتحور إلى دندرة وبنفس الطقوس وصورت هذه المناظر على جدران المعابد (شكل ١٠، ١١)<sup>(٧)</sup>.

ومن النقوش التي تخص هذا العيد:



*Ps* dntyw n 3bd pn ḥb sp n kṇi ḥr.tw rf ir tpw iri r wḏ-n Imn-m-  
h3t

**Morenz & Schubert, *op. cit.*, p. 39 ; Bonnet, *RÄRG*, p. 728.**

*loc. cit.*

Morenz & Schubert, *op. cit.*, pp. 37, 39.

(٤) الإلهة أوتو هي الإلهة وادجت ويعني اسمها البردية الملونة وهي إلهة حامية على هيئة حية عبدت في مصر السفلي، كما ظهرت براس

أنثى الأسد مركز عبادتها بوتو.

Hornung, *op. cit.*, p. 280.

**Petrie, F.**, *Tanis*, 1, London 1985, pl. 15 ; 11, 1988, p. 10.

Allam, *op. cit.*, p. 48.

**Kurthe, D.,** *Treffpunkt der Gotter Inschrifte aus dem Temple des Hours von*

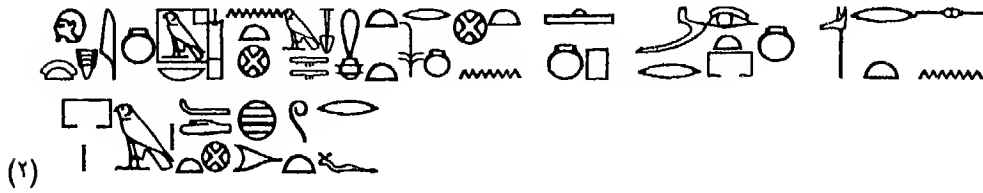
*Edfou*, PP. 106 - 7

Alliot, M., *le culte D' Horus a Edfou au Temples des ptolemes I*. Le Caire

1949,p.218.



"عيد القمر الجديد لهذا الشهر (١٢ أبيب) المرء يسمية " عيد الزواج " يقيم المرء (الاحتفالات) لأكبر مناسبة وفقا لما أمر به أمنمحات " (١)



hri(w) Hwt - Hr nb(t) Twn.t Hr - sm3 - t3wy mitt rsy niwt tn hwp htp  
m3rw - pr nw sn - wsrt pr Hr - Bhdh hr- tw r.f

" موكب حتحور سيدة دندرة وحر سماتاوى بالمثل في جنوب هذه المدينة المرء يسميه منزل مارو لسنوسرت منزل حر بحدتي " (٣)

حتحور في هذا الثالوث لها علاقة مزدوجة بالإله حور فهي زوجته وأمه،  
حتحور كأم لحور وأول ما يشير إلى أمومتها اسمها الذي يعنى سكن حور<sup>(٤)</sup>، على  
الرغم من أنها لا تظهر في النصوص كأم لحور إلا نادرا كما ظهرت في (الفقرة  
٤٦٦) من متون الأهرام وفيها:

" أنت حور ، ابن أوزير ، أنت الإله الأكبر ابن حتحور " (٥)

كما أنها مرضعة حور أيضا عندما غيرت الإلهة Sh3 . t Hr سخات - حر<sup>(٦)</sup>،  
"مرضعة حور"<sup>(٧)</sup>، نفسها إلى بقرة لتحمي حور<sup>(٨)</sup>.

Allam, op. cit., p. 48.

(١)

Alliot, op. cit., p. 218 ; Allam, op. cit., p. 49.

(٢)

Loc.cit.

(٣)

(٤) "سكن حور" أو "بيت حور" يعنى الأم لأن الأم في المصرية كالبيت لأنها هي التي أنت به

Sethe, op.cit., §145.

Faulkner, op. cit., p. 92.

(٥)

Wb.IV. 235,7.

(٦) "سخات حر" ويعنى اسمها الشكر لحور وهي مرضعة الإله حر

(٧) من مرضعات الإله حور أيضا الإلهة نفثيس والإلهة نيت - سوبك والإلهة مرسجر .

Mercer, op. cit., p. 104.

Loc. cit. ; Sethe, op.cit., § 145.

(٨)



كما أن الإلهة إيسه أم حور الفعلية ظهرت أحياناً تحتورية المظهر على رأسها قرني بقرة.

أما حتحور كزوجة فهي زوجة حور المعتادة بالرغم من وجود زوجات أخريات لحور<sup>(٤)</sup>، ويحتفل بزواجهما سنوياً عندما يحمل تمثالها من دندرة إلى مقصورة زوجها حور في إدفو في موكب ضخيم على صفحة النيل واعتبرت حتحور المقابل المؤنث لحور وسميت  $Hr.t$  حرت (شكل ١٢) ومثلت برأس صقر<sup>(٥)</sup>، ونتيجة لذلك سمي الكهان حور والكاهنات حتحور<sup>(٦)</sup>، أخذت حتحور لقب بحدتيت  $Bhd.ty.t$  أي حتحور البحدتية نسبة إلى زوجها في العصر اليوناني<sup>(٧)</sup>، وهي زوجة لحور في إدفو ودندرة وكوم أمبو.

أرخ ثالث دندرة من الدولة الوسطى على الأقل<sup>(٨)</sup>، لأن احتفال بزواجهما في عهد الملك "امنمحات" والملك "سنوسرت" من ملوك الأسرة الثانية عشر.

Wb.IV. 235,7.

(١) "سختات حر" ويعني إسمها الشكر لحور وهي مرضعة الإله حر

(٢) من مرضعات الإله حور أيضاً الإلهة نفثيس والإلهة نيت - سوبك والإلهة مرسجر .

Mercer, *op. cit.*, p. 104.

*Loc. cit.* ; Sethe, *op. cit.*, § 145.

(٣)

(٤) زوجات الإله حور الأخريات كما يذكرهن Mercer وب - سبو، نفرتيس، منحات، سفوسبو

Mercer, *op. cit.*, p. 107

*Loc. cit.*

(٥)

*Ibid.*, p. 149.

(٦)

*Ibid.*, p. 10.

(٧)

(٨) يذكر فرانسو دوما أن عيد زواجهما أقيم قبل توحيد مصر في عهد الملك مينا (نعمر) أول ملوك الأسرة الأولى أنظر:

فرانسو دوما: المرجع السابق، ص ٣٩.






## ثالوث إسنا

إسنا هي عاصمة المقاطعة الثالثة في العصر اليوناني وتقع على بعد ٥٠ كم غرب الأقصر<sup>(١)</sup>، يرجع اسم إسنا إلى الاسم القديم *snwt* وأول ظهوره في مدينة هابو في الدولة الحديثة، أما الاسم القديم للمدينة فهو *Twnty.t*<sup>(٢)</sup>.

يعتبر معبد الإله خنوم من أهم الآثار المتبقية في إسنا ويرجع بناءه للعصر اليوناني الروماني ويرجع بناءه إلى عصر الدولة الحديثة، كما وجد معبد للإلهة حتحور يرجع بناءه للعصر اليوناني الروماني أيضا<sup>(٣)</sup>.

يتكون ثالوث إسنا أولا من خنوم ونبتاوو وحكا ثم أصبح يتكون من خنوم ومنحيت وحكا وأخيرا أصبح يتكون من خنوم ونيت وحكا.

الإله خنوم  إله الفنتين هو إله إسنا مع كون وظيفته الأساسية في إسنا تشكيل المواليد كلها على دولا به الفخاري<sup>(٤)</sup>، ولذلك عبر أحد الحكماء عن تناقص السكان خلال ثورة نهاية الدولة القديمة بهذه العبارات "..... النساء عقيمات لم تعد واحدة منهن تحمل لقد كف خنوم عن تشكيل الأجنة بسبب حالة البلاد"<sup>(٥)</sup>

وعلى الرغم من ظهور عبادة الإله خنوم مبكرا إلا أن أقدم أثر لمعبده في إسنا هو لوحة جنازية للملك "تحتمس الثالث" في الأسرة الثامنة عشر<sup>(٦)</sup>.

(١) محمد عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ١٨٦.

Badawi, *op. cit.*, p. 32.

Bonnet, *RARG*, p. 41.

Badawi, *op. cit.*, p. 31.

(٢) فرانسو دوما: المرجع السابق، ص ٤١.

Badawi, *op. cit.*, p. 31 ;

فرانسو دوما: المرجع السابق، ص ٤١



**Esna 111, n° 379, 11.**



وسميت منحيت-نبتاوو<sup>(١)</sup>، كما شبهت بالإلهات إيسه، ورننوت، ووادجت<sup>(٢)</sup>، ذكرت الإلهة نبتاوو في إسنا من الدولة الوسطى على الأقل حيث لقبت ب *nbt Twini.t*<sup>(٣)</sup>، هذا اللقب الذي ظهر قبل الدولة الحديثة، على الرغم من أن أول ذكر لها مع الإله خنوم في إسنا في بردية ترجع إلى عصر الأسرة العشرين<sup>(٤)</sup>.

الإله حكا 𓆎 𓆏 أو حكاو وهو تشخيص لقوة السحر<sup>(٥)</sup>، وهو في نفس الوقت سلاح ضد السحر حيث استخدمته الإلهة إيسه لإعادة أوزير زوجها إلى الحياة<sup>(٦)</sup>، وهو الابن في ثلوث إسنا<sup>(٧)</sup>، عرف الإله حكا مبكراً في النصوص الدينية القديمة<sup>(٨)</sup> حيث لم يكن الآلهة والأحياء في حاجة إلى السحر لمواجهة المخاطر فقط بل الأموات أيضاً وربما بدرجة أعظم لمواجهة مخاطر العالم الآخر والقدرة على الحياة الأخرى، لذلك نجد الملك المتوفى في متون الأهرام في (الفقرة ٩٢٤) يتباهى أنه ساحر ويملك السحر<sup>(٩)</sup>.

وقد صور الإله حكا في شكل طفل عارياً يضع سبابته في فمه، كما صور أحياناً يرتدى التاج المزدوج، وأعتبر الإله حكا هو "الكا" "والبا" للإله رع<sup>(١٠)</sup>،

Esna 11, n° 542, 3.

LÄ. IV. 363.

Wb. I, 54.

Badawi, *op. cit.*, p. 31.

Bonnet, *RÄRG*, p. 301.

te Velde, H., "the God Heka in Egyptian theology", JEOL 7, n° 21 (1969-70), p. 170.

LD.IV. 78 b ; Badawi, *op. cit.*, p. 33.

Pyr. § 397, 403, 410.

Faulkner, *op. cit.*, p. 160.

te Velde, *op. cit.*, p. 180.

<sup>(٣)</sup> حيث ظهر اسم إسنا *Iwni.t* قبل الدولة الحديثة

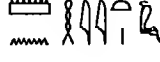


وأبنا للإله آتوم والبا الخاصة به أيضا <sup>(١)</sup>، عبد حكا في إسنا كما عبد في هليوبولس ومنف ولقب كاهنة هناك بلقب كاهن الساحر <sup>(٢)</sup>.

ثالوث إسنا الأول، يتكون الثالوث من الإله خنوم وزوجته الإلهة نبتاوو وابنتهما حكا <sup>(٣)</sup>، وحيث يحتفل بيوم مولده في إسنا في اليوم الأول من الشهر الأول <sup>(٤)</sup>، بالإضافة إلى ظهور الثالوث كاملا في نقوش معبد إسنا.

وجدير بالذكر وجود علاقة أخرى قديمة بين الإله حكا والإله خنوم، فالإله حكا يساعد خنوم ويمنحه القوة، لأن خنوم يشكل المواليد على عجلته الفخارية بواسطة كلمة منه لها قوة السحر (حكا) القوة الغامضة التي منحت الآلهة قدرتها على إنجاز أعمالها الخارقة <sup>(٥)</sup>.

يصعب تأريخ ثالوث إسنا الأول لتساقت معبد إسنا القديم، وبناء المعبد اليوناني بدلا منه <sup>(٦)</sup>، وإن كان من المرجح تكون الثالوث في عصر الدولة الحديثة على الأقل وربما في الدولة الوسطى.

الإلهة منحيت  Mnhyt وهي الزوجة في الثالوث الثاني حيث حلت محل الإلهة نبتاوو <sup>(٧)</sup>، وكانت إلهة محلية لمنطقة تسمى "خنثى تا" لذلك سميت nbt hnty-t3 أي سيدة خنثى تا <sup>(٨)</sup>، وذكرت في النصوص الدينية <sup>(٩)</sup>

Bonnet, *RARG*, p.301.

*Loc. cit.*

LD. IV. 89 ; IV. 90 ; Badawi, *op. cit.*, pp. 31, 32

LD .IV. 78 b ; Badawi, *op. cit.*, p. 33.

<sup>(٥)</sup> تشرني: المرجع السابق، ص ٧٤ .

Badawi , *op. cit.* p.31.

Kees, *op. cit.*, p. 441; Badawi , *op. cit.* , p.32.

Sethe, *op.cit.*, § 28.

CT. VII.167.





حيث أطلق عليها " الساكنة في مقصورة التاج الأحمر " <sup>(١)</sup>، واقتترنت في نصوص التوابيت بواحدت إلهة بوتو <sup>(٢)</sup>.

الإلهة منحيت هي إلهة مساعدة في القتال مثل الإلهة سخمت لذلك أستعان بها الملوك في الحروب مثل الملك "ستى الأول" الذى سمي بـ "محبوب منحيت" <sup>(٣)</sup>.

إسم الإلهة منحيت Mnhyt يعنى " الجزارة " <sup>(٤)</sup> وهو اسم مناسب لدورها في القتال، صورت الإلهة منحيت على هيئة امرأة برأس أنثى الأسد أو على هيئة أنثى أسد جاثية يبرز من ظهرها ثلاثة أو أربعة قضبان مثنية.

أتحدت الإلهة منحيت مع الإلهات سخمت وموت وباستت <sup>(٥)</sup> وتساوت مع الإلهة تفتوت في إسنا وأصبحت الشكل المحلى لها <sup>(٦)</sup> وربما اقترنت لهذا السبب بالإله أنحور - شو <sup>(٧)</sup> في مدينة هابو <sup>(٨)</sup>، وفي العصر المتأخر أدمجت مع الإلهة نيت في إسنا تحت إسم نيت - منحيت <sup>(٩)</sup>.

الثالوث الثانى لإسنا تغير تكوينه عن الثالوث الأول حيث حلت الإلهة منحيت محل الإلهة نبتاوو ويبدو أن الإلهة منحيت جاءت من مكان قريب من إسنا وهو خنتى تا وأدمجت مع قرينة خنوم حينئذ الإلهة نبتاوو تحت اسم منحيت - نبتاوو ثم

Faulkner, *the Ancient Egyptian coffin Texts*, II, England 1978, p. (١)

LÄ. IV, 48. (٢)

Bonnet, *RÄRG*, p. 451 (٣)

Wb. 11. 84. (٤)

Esna 11 n° 49, 10. (٥)

Badawi, *op. cit.*, p. 33. (٦)

(٧) الإله أنحور (ان حرت) إله "ننى" بالوجه القبلى "وسمنو" بالدلتا ومعنى اسمه " الذى يحضر البعده " لأنه عهد إليه بمهمة إرجاع "عين

الشمس" ويمثل على هيئة رجل يرتدى ثوبا طويلا وعلى رأسه ريشتان طويلتان، ربما كان صورة للإله شو.

ديوتون، فأنديه، المرجع السابق، ص—٦٩.

PM. II. 505. (٨)

Bonnet, *RÄRG*, p. 451. (٩)



أخذت مكان نبتاوار الإلهة المحلية المغمورة كقرينة لخنوم<sup>(١)</sup>، وأم لحكا<sup>(٢)</sup>، لأهميتها كمعينة للملك في القتال، إلا أن ثالوث إسنا الثاني لم يظهر كاملاً في النقوش في معبد إسنا حيث صورت الإلهة منحيت مع الإله خنوم كزوج وزوجة وصورت منحيت مع حكا كأمة وصور حكا مع خنوم كأبيه<sup>(٣)</sup>.

وجدير بالذكر وجود ثالوث آخر في إسنا يرجع تكوينه إلى عصر الدولة الحديثة يتكون من الإله شو والإلهة تفنوت والابن حكا، وهو مساوٍ لثالوث خنوم ومنحيت وحكا حيث تساوى خنوم مع شو ومنحيت مع تفنوت<sup>(٤)</sup>، وظهر هذا الثالوث في نصوص معبد إسنا التي أوضحت أن "شو وتفنوت أنجبا حكا (*hr k3*) ابنهما الحبيب جب"<sup>(٥)</sup>.

أرخ ثالوث إسنا الثاني خلال عصر الدولة الحديثة لمساواته للثالوث السابق ذكره الذي تكون في نفس العصر.

ثالوث إسنا الثالث والذي يتكون من الإله خنوم والإلهة نيت والإله حكا<sup>(٦)</sup> فهو لم يتكون قبل العصر المتأخر والذي يرجح وفود الإلهة نيت فيه إلى إسنا واندماجها مع الإلهة منحيت زوجة خنوم تحت اسم نيت-منحيت<sup>(٧)</sup> - على الرغم

Medinet Habu V, 313 B.

Esna VI, n° 542, 3.

Esna VI, n° 542, 3.

Esna 11, n° 3 ; 111, n° 346, 24.

LD. IV. 78b ; Badawi, *op. cit.*, p. 33.

*Ibid.*, p. 32f, Kees, *op. cit.*, p. 440.

Bonnet, *R ARG*, p.45.

(١)

(٢)

(٣)


(٤)

(٥)

(٦)

(٧)



(1) 

"قول بواسطة (الإله) شيما نفر، و(الإله) سوبك رع، و(الإلهة) نيت، الآلهة العظيمة في  
اسنا".

○

( )

( )


 $\xi$ 

(٥) الإله شيما نفر هو الشكل المحلي للإله سوبك.

( )




## ثالوث أرمنت:

أرمنت  مدينة من مدن الإقليم الرابع في مصر العليا المسمى واست *w3st* <sup>(١)</sup>، وكانت هي العاصمة للإقليم الرابع قبل طيبة، وتقع على بعد حوالي ١٢ كم إلى الجنوب الغربي من الأقصر، اشتق اسمها من (برمنت) أو (ايون منت) بمعنى مقر منت (منتو) وكما يتضح من إسمها إنها كانت مقرا لعبادة الإله مونتو. <sup>(٢)</sup> وقد شيد بها معبد الإله مونتو من الأسرة الحادية عشرة حيث عثر على أطلاله ثم أضيفت إليه إضافات على مر العصور <sup>(٣)</sup>.

تأثرت أرمنت بالأحداث السياسية فعندما أنهى عصر الثورة الاجتماعية نجاح ملوك منطقة أرمنت جنوب طيبة في توحيد البلاد مره أخرى، وقيام الأسرة الحادية عشرة، فأضفى هذا الحدث السياسي أهمية كبرى على إله مدينتهم مونتو، مما ساعد على إنتشار عبادته، ولكن سرعان ما انتقلت السلطة إلى أمنحات الطيبى في الأسرة الثانية عشرة بعلو شأن إله طيبة الإله آمون <sup>(٤)</sup>.

ظهر في أرمنت ثالوثان الأول يتكون من الإله مونتو والإلهة أيونيت والإلهة ثنيت والثانى، من الإله مونتو والإلهة رعت تاوى والإله حريارع .

الإله مونتو  *Mntw* وهو واحد من الآلهة العظام في العقيدة المصرية القديمة، وكان إله مدينة أرمنت وهو العضو الأول في الثالوث، عرف منذ عصر الدولة القديمة وصاعدا حيث ظهر الأسرة السادسة في المعبد الجنائزى للملك

(١) يتضمن الإقليم الرابع أربع مدن هي: أمنت والطود والمدامود وطيبة .

(٢) محمد عبد الحليم نور الدين : المرجع السابق، ص ١٨٥ .

(٣) المرجع نفسه، ص ١٨٥ .

(٤) Lepsius, R., *Agyptischen Götterkreis*, Berlin 1851, p. 37 ;

تشرني: المرجع السابق، ص ٤٢-٤٣ .





"بببي الثاني" <sup>(١)</sup>، وأشير إليه كإله محلي لمدينة أرمنت حيث لقب بـ "سيد أرمنت" في طيبة وذلك في أواخر الدولة القديمة <sup>(٢)</sup>، كما ورد ذكره في النصوص الدينية القديمة <sup>(٣)</sup>.

الإله موننتو هو إله الحرب ويعد أيضا إلهًا حاميًا ضد الأعداء حيث ظهر في نصوص سحرية كتعويزة ضد الحيوانات <sup>(٤)</sup>.

اسم الإله موننتو *Mntw* يعني "سبع مهاجم" <sup>(٥)</sup>، وصور الإله موننتو على هيئة رجل له رأس صقر يعلوها قرص الشمس وریشتان عاليتان ويحمي جبهته ثعبان الكوبرا وأحيانًا ثعبانان، كما صور برأس ثور يمسك في يديه أسلحة مختلفة كإله للحرب وفي ذلك الوقت اتخذ الثور رمزًا له وعرف في أرمنت باسم "بخ" <sup>(٦)</sup>.

وقد اتخذ الإله موننتو الصفات الشمسية وعرف باسم موننتو - رع في عهد الملك "تحتمس الثالث" على الأقل <sup>(٧)</sup>، ومن ثم أصبح مساويًا للإله رع - حر أختي <sup>(٨)</sup>، ويعد الإله موننتو واحدًا من الإلهة العظام في مصر القديمة وخاصة في عصر الأسرة الحادية عشرة الذي تعد العصر الذهبي له، وفيه شيدت له المعابد في أماكن عبادته في أرمنت ومنها انتشرت عبادته إلى ثلاث مدن مجاوره هي طيبة والطود والمدامود وهم مدن الإقليم الرابع من مصر العليا <sup>(٩)</sup>، واستمر بناء المعابد له واحتفظ رسميًا بمكانته باعتباره السيد القديم للإقليم حتى العصر المتأخر ولكن لم

LÄ. IV. 200.

Saleh, M., "Three old kingdom tombs at Thebes", AV 14 (Mainz 1977), p. 24.

Pyr. §§ 108b, 1378b.

Shorter, "A magical Ostrakon", JEA22(1936), pp. 165-168.

Wb. II. 92

<sup>(٦)</sup> "بخ" أو "بوخرس" باليونانية، وهو عجل مقدس ويعد ثور الإله موننتو مثل أبيس في منف ومنفس في هليوبولس وسكن بوخرس في معبد أرمنت.

Mond, R. & Myers, *Temples of Armant*, London 1940, p. 4.

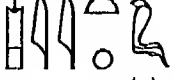
<sup>(٧)</sup> فرانسو دوما: المرجع السابق، ص ٤٨.

Kees, *op. cit.*, p.341.

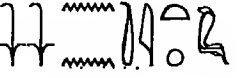
<sup>(٨)</sup> تشرني: المرجع السابق، ص ٤٢ - ٤٣.



واحتفظ رسميا بمكانته باعتباره السيد القديم للإقليم حتى العصر المتأخر ولكن لم يكن له دور هام في أي من الطقوس الدينية<sup>(١)</sup>.

الإلهة ايونيت  وهي الإلهة المحلية لمدينة ارمنت وزوجه للإله موننتو فيها<sup>(٢)</sup>، كما ظهرت مع الإله موننتو في الكرنك<sup>(٣)</sup>، حيث كانت ضمن تاسوع طيبة<sup>(٤)</sup>، وفي إدفو<sup>(٥)</sup>.

اسم ايونيت Iwny.t يعنى إلهه " مصر العليا " <sup>(٦)</sup>، وقد صورت على هيئة الإلهة حتحور والإلهة إيسه في صوره امرأة على رأسها قرني بقره بينهما قرص الشمس ربما لأنها كانت تؤدي نفس الدور كإلهة أم.

الإلهة ثنيت  ظهرت الإلهة ثنيت كزوجة أخرى للإله موننتو وعرفت كإلهة محليه لأرمنت<sup>(٧)</sup>، ظهرت خلال الأسرة الحادية في الطود<sup>(٨)</sup>، واقتربت بالإله موننتو في أرمنت في الأسرة الثانية عشر، وعبدًا معا في إسنا وادفو ودندرة ومدينة هابو<sup>(٩)</sup>، كما ظهرت ضمن تاسوع طيبة مع الإله موننتو أيضا<sup>(١٠)</sup>.

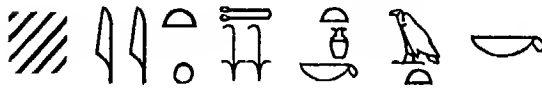
- 
- LÄ.IV. 200-202. (١)
- Darchain, M.T.,- Urtel, *Gottingen orientforschungen, Die Gottin Jienenet*, (٢)  
Wiesbaden 1979, p. 7.
- Mond, R.& Myers, op. cit., p. 2; Kees, op. cit. P. 342. (٣)
- (٤) أضيفت إلى تاسوع طيبة عدد من الآلهة ليصبح ١٥ إلها ومنهم : آمون الذي يرأس التاسوع وموننتو وتاسوع هليوبوليس والإلهتان
- Darchain, M.T.,- Urtel, op.cit., Taf.II ثنيت وأيونيت والإله سويك والإلهة حتحور. (٥)
- Edfou V, p. 121, (٦)
- Wb. I.. 54,10;Kees, op.cit., p.341. (٧)
- Derchain \_Urtel, op.cit, p.6. (٨)
- Loc .cit. (٩)
- Ibid ,p.7. (١٠)
- Ibid ,p.6. (١١)

(١١) حيث ظهرا ضمن ناسوع طيبة



اعتبرت الإلهة ثنيت هي إلهة الولادة لأطفال الإلهة والملوك<sup>(١)</sup>، ويشتق اسمها *Tnn.t* من *tni* بمعنى "الأرض المرتفعة"<sup>(٢)</sup>، وأتصل اسمها بالإله تاتن إله مصر السفلي وصاحب نظرية الخلق في منف<sup>(٣)</sup>، وقد صورت على هيئة امرأة ترتدى غطاء الرأس النمى أحيانا أو ريشتين حلزويتين متقاطعتين في أقصى طرفيهما أحيانا أخرى<sup>(٤)</sup>.

ثالوث أرمنت الأول يتكون من زوج وزوجتيه، ولكن دراسة بعض الكتل المنقوشة في معبد أرمنت المتهم والذي يرجع بناءه إلى عهد الملك "امنحات الأول"، أوجدت هذه الدراسة احتمال أن أيونيت- ثنيت إلهة واحدة باسم مزدوج وتقتصر أو إلهتين مندمجتين تحت اسم واحد وحينئذ يكون ثنائيا مقدسا وليس ثالوثا ومن هذه الكتل، كتلة يظهر فيها إلهة واقفه وبجانبا يقف أحد الملوك ونجد أن هذه الإلهة قد صورت في هذا النقش كإلهة واحدة واستخدم لها ضمير المفرد، ولكنها باسم مزدوج وعلى هذه الكتل نجد السطرين التاليين على الترتيب:



*Twiny.t tnn.t ink mwt.k*

" قول بواسطة أيونيت- ثنيت أنا أمك "



*m irtt pn nt*

" أنا أرضعتك هذا اللبن الذي (من صدري) .... " <sup>(٥)</sup>.

Derchian –Urtel ,*op.cit* ,p.8.

(١) ولعل هذا يفسر اتخاذها رمز وهو عبارة عن رحم بقرة

Wb. V. 374,1 ;Derchian –Urtel ,*op.cit* ,p.76.

Brugsch ,*Religion und Mythologie des alter Aegypter*, Leipzig 1885 ,p.316.

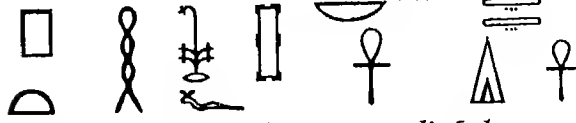
(٢) فرانسو دو ما: المرجع السابق، ص ٤٨.

Mond, R.& Myers, *op. cit.*, p. 169,pl. XCIX,3.


(٣)



على كتلة أخرى نقش تظهر فيه الإلهة أيونيت سيدة أرمنت، وإلهتها المحلية كسيدة لمنف مع الإله بتاح، ولعل هذا يرجع إلى إنها كانت ذات صلة بإله منف تا تن، لذلك أننا نجد على هذه الكتلة السطرين التاليين:

  
Pth rsyt f nb nh - t3wy di nh

" (الإله) بتاح جنوب حائطه سيد منف، أنا أعطيتك الحياة ....."

  
Twny.t nb nh t3wy di . s nh

" ( الإلهة ) ايونيت سيده منف، أنا أعطيتك الحياة ....."

وهناك كتل أخرى ظهر عليها الإلهتان مع الإله مونتو في نقش مزدوج كما في لوحه الملك "تحتمس الثالث" في معبد أرمنت <sup>(١)</sup>، (لوحه ١)، وحتى هذا ممكن أن يفسر على أنه ازدواجية الإله مونتو وسيطرته على مصر السفلي والعليا، وكان من الممكن أن يتضاءل هذا الاحتمال نظرا لظهور الإلهتان كل منهما بمفرده أو مع آلهة أخرى، ففي معبد دندرة ظهرت الإلهة إيسه - أيونيت كأم الآلهة فقط <sup>(٢)</sup>، كما ظهرت الإلهة أيونيت مع الإله مونتو بمفردها في أرمنت <sup>(٣)</sup>.

ولكن رأي دورشيان - اورتل Dorchian - Urtel <sup>(٤)</sup>، يخسم الأمر، حيث ذكر أن الإلهة ثنيت والإلهة أيونيت عرفتا أحيانا كإلهة واحدة كما توجد إشارة إلي اعتبارهما

Mond&Myer, op. cit., pl. CIII.

(١)

Brugsch, op. cit., p. 31; Sethe, Amun und die Acht Urgotter von Hormopolis, Berlin 1929, §173.

(٢)

LD. IV.63c.

(٣)

Derchian-Urtel, op. cit., p. 11.

(٤)






إلهتين توأمين في الأسرة الثامنة عشرة<sup>(١)</sup>، وهذا يفسر ظهورهما أحيانا مع الإله مونتو كإلهة واحدة ولكنهما إلهتان مستقلتان.

وممكن القول بأن ثالوث أرمنت الأول لم يحتفظ بخصائصه المنفصلة للنهاية حيث تدخل شخصية تيث وأيونيت حتى اندمجا كإلهة مركبة.

أرخ ثالوث أرمنت الأول من الدولة الوسطي كما تشير نقوش معبد أرمنت في عهد الملك أمنمحات الأول.

ثالوث أرمنت الثاني يتكون من الإله مونتو والإلهة رعت تاوي والإله حربار

الإلهة رعت تاوي  هي زوجة الإله مونتو في أرمنت، وهذه الإلهة لم تظهر مبكرا ولكنها أوجدت خلال عصر الدولة الحديثة<sup>(٢)</sup>، وذلك عندما ظهر الإله مونتو كمنتورع، وكما لعبت دور زوجه إله الشمس واعتبرت أيضا إلهة للشمس وإلهة للسماء أيضا<sup>(٣)</sup>.

أسم *Rct - t3wy* يعني "شمس الأرضين المؤنثة"، صورت على هيئة امرأة على رأسها قرني بقرة وبينهما قرص الشمس، وقد أطلق عليها عديد من الألقاب مثل "سيدة هليوبولس"<sup>(٤)</sup>، وأتحدث رعت تاوي مع الإلهة نبتاوو في إسنا<sup>(٥)</sup>، واعتبرت

Mond & Myers, *op. cit.*, p. 158.

Bonnet, *RARG*, p. 623; Kees, *op. cit.*, p. 342.


*Loc. cit.*

Bonnet, *RARG*, p. 623.

Esna III, 53.



أما للإله تحوت<sup>(١)</sup>، وقورنت بالإلهة إيسه والإلهة حتحور في العصر المتأخر<sup>(٢)</sup>، وخاصة لأنها اتخذت نفس هيئتهما ولعبت نفس دورهما.

الإله حربارع   $Hr-p3 R^c$  الابن في ثالوث أرمنت الثاني عبد لأول مرة في منطقة طيبة قبل عصر الدولة الحديثة<sup>(٣)</sup>، ويعتبر دورة مكملًا لدور أبيه فهو الإله الحامي للمدينة<sup>(٤)</sup>.

أسم  $Hr-p3 R^c$  يعني "حور الشمسي" بما يوحي بأن هذا الثالوث أستمد دورة من العقيدة الرسمية الأصلية لعبادة الشمس في مصر القديمة، ساوي الإله حربارع الإله حربوقراط<sup>(٥)</sup>، والإله خنسو-حور<sup>(٦)</sup>، وصور مولد هذا الابن في هيكل أرمنت والمتهدم اليوم كابن لمونتو ورعت تاوي<sup>(٧)</sup>.

ثالوث أرمنت الثاني يتكون من أب وأم وأبن نتيجة لتأثير الأحداث السياسية والدينية حيث أوجد كهنة وأتباع مونتو زوجة له هي مؤنث الإله رع وانجابها حر بارع "حور الشمس" ليستعيد الإله مونتو هيمنته وسيطرته على مصر القديمة كلها ومما يؤكد سيطرة هذه الفكرة أن أرمنت نفسها سميت "أيون الجنوبية"<sup>(٨)</sup>، للتفريق بينها وبين "أيون الشمال" هليوبولس، بالإضافة إلى سيطرة العقيدة الشمسية وإلهتها في هذا الوقت.

LD. IV.60a.

Bonnet, *RÄRG*, p.289.

*Ibid.*, p.625.

*Loc.cit.*

CG. 4697.

Medinet Habu I, pl.16.

LD. IV.60a.

Bonnet, *RÄRG*, p. 298.

(١)  
(٢)  
(٣)  
(٤)  
(٥)  
(٦)  
(٧)  
(٨)



أرخ ثالوث أرمنت الثاني من الدولة الحديثة على أغلب الظن حيث لم تظهر الإلهة رعت تاوي قبل الدولة الحديثة ولكن بعض المراجع ترجع تكوينه إلى العصر المتأخر<sup>(١)</sup>، وأستمر هذا الثالوث في العصر اليوناني الروماني<sup>(٢)</sup>.

ويبدو أن أرمنت كانت مركزا لعبادة عدد من الثواليث، حيث وجد ثالوثا جديدا مكون من الإله مونتو، والإلهة ثنيت، والإلهة رعت تاوي على لوحة من دير المدينة<sup>(٣)</sup>، وهذه اللوحة ترجع إلى الأسرة التاسعة عشر يظهر فيها الإله مونتو جالسا، ومن خلفه تجلس الإلهة رعت تاوي التي تضع يدها اليمنى على كتف مونتو، وترفع الأخرى في وضع تعبدى وفي المواجهة تجلس الإلهة ثنيت. وقد سجلت القاب الآلهة الثلاثة من فوقهم كما يلي:  
بالنسبة لمونتو



mntw nb Twnw ntr 3 nb :hh hk3 dt

"مونتو سيد أرمنت، الإله العظيم، سيد الأبدية، حاكم الخلود"

والإلهة رعت تاوي لقبت بأنها:



R<sup>c</sup> (t)- t3wy nbt pt

"رعت تاوي سيدة السماء"

Derchain-Urtel, *op. cit.*, p. 7; LÄ. V. 151-152.

Sethe, K., *Thebanisch templin schriften aus Griechisch Romischen zeit*, Berlin

1951, 14a-k.

(٢) مفي أبوالمعاطي: المرجع السابق، ص ١٨٢-١٨٣.



ثم الإلهة ثنيت



*Tnn.t nfrrt n Twnw nbt pt hnwt t3wy sdm nhyw nbw*

"ثنيت الجميلة الخاصة بأرمنت، سيده السماء، سيدة الأرضين التي تسمع  
التمنيات<sup>(١)</sup> كلها"

وجدير بالذكر عبد ثالوثان أكران في أرمنت الأول يتكون من الإله مونتو  
والإلهة أيونيت والإله حر-شو<sup>(٢)</sup>، والثاني يتكون من الإله مونتو والإلهة منحيت  
والابن حربو قراط<sup>(٣)</sup>، ويلاحظ أن هذين الثالوثين كانا على غرار ثالوث أرمنت.

(١) هذا اللقب الأخير من الألقاب الشائعة في دير المدينة حيث اتخذ كل من الآلهة بتاح وسوبد وغيرهم أنظر:

مضى أبو المعاطي: المرجع السابق، ص ١٨٣.

LD. IV.63c.

Edfou I, 575, 13 – 19.


(٢)

(٣)






## ثالث طيبة

طيبة  ، تعد مدينة طيبة من أكثر المناطق الأثرية في مصر ثراء وشهرة على المستويين المحلي والعالمي، وهي عاصمة الإقليم الرابع من أقاليم مصر العليا المسمى الصولجان *wsst* تمتعت بموقع متميز على ضفتي النيل بالقرب من الصحراء <sup>(١)</sup>، عرفت طيبة في النصوص المصرية القديمة باسم *t3-ipt* "تا- أبت" أي "الحرم أو المكان المقدس" ثم أصبحت في اليونانية "ثيبي" وفي العربية طيبة <sup>(٢)</sup>.

لعبت طيبة دورا بارزا على مدار التاريخ المصري وخاصة منذ عصر الانتقال الأول وأصبحت العاصمة السياسية والدينية الأولى لمصر في الأسرة الثانية عشرة وعاصمة لمصر طوال عصر الدولة الحديثة ومن ثم عاصمة للإمبراطورية المصرية كلها، وظلت أهمية طيبة الدينية وعلو شأن معبودها آمون في مصر كلها حتى نهاية العصر الفرعوني وطوال العصر اليوناني الروماني أيضا <sup>(٣)</sup>، ولذلك عمرت طيبة بكثير من الآثار التي بهرت العالم وتعتبر سجلا كاملا لآثار مصر بقي الكثير منه ويقدر بثلاث الآثار المكتشفة في العالم حتى الآن.

وأمام أهمية المدينة السياسية والدينية والدور الكبير الذي لعبه آلهتها عبر العصور كان ثالث طيبة هو الأهم والأشهر بين ثوابث المدن المصرية الذي تكون من الإله آمون والإلهة موت والإله خنسو.

الإله آمون  وهو الركيزة الأساسية في الثالوث الطبيي، ويعد من أقدم الآلهة المصرية حيث اعتبر عنصرا من العناصر المكونة لخلق الكون

(١) يارسلاف تشرني: المرجع السابق، ص ٢٢٦.

(٢) محمد عبد الحليم نور الدين: اللغة المصرية القديمة، القاهرة ١٩٩٨ ص ٢٣٧.

(٣) محمد عبد الحليم نور الدين: مواقع متاحف الآثار المصرية، القاهرة ١٩٩٥ ص ١٢٩.



في مذهب الآشمنونين <sup>(١)</sup>، وعلى الرغم من ذلك فقد كان في البداية إلهًا ثانويًا لمعبود صغير في إقليم الصولجان وعاصمتها أرمنت قديمًا <sup>(٢)</sup>، وكمثل باقي الآلهة القدامى جاء ذكره في النصوص الدينية القديمة <sup>(٣)</sup>.

وقد أدت الأحداث التاريخية إلى علو شأن الإله آمون منذ الأسرة الثانية عشر التي بدأت بالملك "أمنمحات الأول" الذي يعني اسمه "آمون في المقدمة" <sup>(٤)</sup>، ومن ثم بدأ ملوك هذه الأسرة في بناء المعابد لآمون مثل معبدي الكرنك والأقصر <sup>(٥)</sup>، وفي الفترة من الأسرة الخامسة عشر إلى الثامنة عشر دخل الهكسوس مصر ثم طردوا علي يد الملك الطيب "أحمس الأول" مؤسس الأسرة الثامنة عشر وعاصمتها طيبة التي أرتفع بها وبآلهها آمون حتى أصبح إله مصر كلها وأصبح له الأهمية العظمى <sup>(٦)</sup>، ولذلك أدخل على الإله آمون خصائص جديدة فلم يعد إلهًا للحرب يهب الانتصارات فقط بل أصبح إلهًا خالقًا صنع بيضته، وأصبح يحكم كـ "سيد الوقت الذي يصنع السنين"، "منظم الليل والنهار" <sup>(٧)</sup>، "أبو أباء كل الآلهة" <sup>(٨)</sup>، وغيرها من الألقاب التي أصبحت عليه لتواكب ازدهار عبادته وانتشارها.

اسم *Imn* يعني "الخفي" <sup>(٩)</sup>، وهذا يشير إلى الجانب الخفي في طبيعته الإلهية وعبر عن ذلك بتغطية الهيكل الذي يحمل تمثاله بساتر <sup>(١٠)</sup>، تعددت الصور التي رمز

Sethe, K. *op. cit.*, §29.

Lepsuis, *op. cit.*, p. 37.

Pyr § 446, 1540.

Watterson, *op. cit.*, p. 139.

*Loc.cit.*

Budge, W. *the Book of the Dead "the papyrus of Ani"*, New York 1964, p.194.

Watterson, *op. cit.*, p. 141.

<sup>(٩)</sup> هذا اللقب ظهر قبل فترة العمارة في أنشودة آمون وأطلق على الآلهة التي لها دورا أساسى في عملية الخلق مثل آمون وبتاح وجب

Hornung, *op. cit.*, p. 139.

ورع وشو.

Wb. I. 84,8.

<sup>(١٠)</sup> الإله آمون والآلهة امونيت عنصران من عناصر مذهب الآشمنونيين وأقر أصحاب هذا المذهب انه عنصر خفي لا يرى أنظر:

تشرني، المرجع السابق، ص ٥١.



بها المصري القديم للإله آمون فأحيانا صور بهيئة آدمية أو بهيئة حيوانية فظهر الإله آمون في هيئة إنسان له خوزه أسطوانية تحمل ريشتين عموديتين كما صور أحيانا في هيئة إنسان له رأس كبش ونادرا ما ظهر في النقوش على هيئة إله الشمس<sup>(١)</sup>، وكان حيوان آمون المقدس هو الكبش ولذلك أتخذ قرنية المقلوبين رمزا له وكذلك الأوزة<sup>(٢)</sup>، وأعتبر رمزا لقوة آمون الإخصابية<sup>(٣)</sup>، كما أخذ آمون لقب "ثور أمه" *K3 mwt.f*<sup>(٤)</sup>.

عمل كهنة آمون على استقطاب منافسة الإله رع بأن واحدا معا تحت أسم "أمون - رع" وكرست له المعابد الفخمة، ودعم مركز الإله آمون - رع حتى العصر الروماني<sup>(٥)</sup>.

ولقد بنيت للإله آمون المقاصير في المعابد المصرية كلها، وسيطر على الكهانة حتى أصبح لقب الكاهن الأعلى لرع، والكاهن الأعلى لبتاح يعني أنه الكاهن الأعلى لآمون أيضا<sup>(٦)</sup>، آمون هو الإله الحامي لمدينة طيبة، ولكنة عبد في مصر كلها، وانتشرت عبادته على مدار التاريخ المصري القديم، ويعتبر العصر الذهبي له هو عصر الدولة الحديثة ليس في مصر فقط ولكن خارجها أيضا حيث عبد في فلسطين وسوريا<sup>(٧)</sup>، وساوي اليونانيون بينه وبين إلههم الكبير زيوس<sup>(٨)</sup>.

Wiedmann, *op. cit.*, p. 108.

(١)

(٢) دريوتون & فالدييه: المرجع السابق، ص ٨٣.

Watterson, *op. cit.*, p. 139.

(٣)

Sethe, K., *op. cit.*, p. 30 § 48 ; Wb V, 95.

(٤)

(٥) تشري: المرجع السابق، ص ٤٤.

Watterson, *op. cit.*, p. 141.


(٦)

(٧) تشري: المرجع السابق، ص ١٨٩.

Sethe, K., *op. cit.*, p. 30; Bonnet. *RÄRG*, p. 31.

(٨)



الإلهة موت  Mwt زوجة لآمون وأم لخنسو وقد ظهرت في الدولة القديمة في متون الأهرام<sup>(١)</sup>، ولكن هناك رأي بأنها عبت منذ عصر ما قبل الأسرات<sup>(٢)</sup>، ويبدو أن مكان نشأتها في مصر الوسطي في مكان كان يسمى مجبت حيث سميت في نقش من الدولة الوسطي nbt Mgbt "سيدة مجبت"<sup>(٣)</sup>، كما نقش أسمها في الكرنك على كتل في عهد الملك "أمنحتب الأول"<sup>(٤)</sup>.

اسم الإلهة موت Mwt يعني "الأم"<sup>(٥)</sup>، وقد ظهرت في صورة أنثي كاملة أو أنثي برأس أنثى الأسد، أخذت موت مكانها بين الإلهات المصريات باعتبارها "أم الأمهات"<sup>(٦)</sup>، و"سيدة السماء"<sup>(٧)</sup>، وحيوانها المقدس هو طائر العقاب<sup>(٨)</sup>، تشابهت مع كثير من الإلهات مثل سخمت وباستت وحتحور<sup>(٩)</sup>.

ارتبطت عبادة الإلهة موت بالإله آمون وحلت أينما حل زوجها ومن أهم أماكن عبادتها في الدولة الحديثة مكان عرف بـ "الأشرو" حيث يوجد معبدها في الكرنك وسميت nbt Isr.w أي "سيدة الأشرو"<sup>(١٠)</sup>، كما عبت في أماكن أخرى مثل تانيس ومنف والواحات<sup>(١١)</sup>.

Pyr§ 123.

Watterson, *op. cit.*, p. 146.

LÄ.V. 323.

*Loc.cit.*

Wb. II. 54,4.

Sethe, K., *op. cit.*, p. 29; Bonnet. *RÄRG*, p. 493.

(٧) محمد عبد الحليم نور الدين: اللغة المصرية القديمة، القاهرة ١٩٩٨ ص ٢١٤.

Barguet, *op. cit.*, p. 21.

Bonnet. *RÄRG*, p. 492.


Newberry, P., *the Temple of Mut in Asher*, London 1899, pp. 90-91; Sethe, K.,

*op. cit.*, p. 28 § 43.

LÄ.V. 246.





الإله خنسو  Hnsw الابن في ثالوث طيبة، ويرجع أول ظهور لأسم خنسو في طيبة إلى عصر الدولة الوسطي<sup>(١)</sup>.

اعتبر الإله خنسو هو إله القمر<sup>(٢)</sup>، كما أعتبر إلهاً للشفاء وذلك وفقاً لما جاء على لوحة وجدت في معبد في طيبة في الأسرة التاسعة عشر<sup>(٣)</sup>، واعتبر أيضاً إلهاً للسلام تحت لقب "نفر - حنثب" الذي لقب به من الدولة الحديثة<sup>(٤)</sup>.

اشتق اسم خنسو من الفعل hns بمعنى "يمر"<sup>(٥)</sup>، وربما كان يقصد بها أنه يمر في السماء كإله للقمر، وتعتقد وترسون Watterson<sup>(٦)</sup>، أن اسم خنسو جاء من Kh nsw بمعنى "المشيمة الملكية"، صور خنسو في هيئة شاب على رأسه خصلة الشعر الدالة على الشباب وهلال وقمر كامل ويحمل في يده خطاف وصولجان w3s وصور أحياناً ملتفاً بعباءة وعلى رأسه هلال وقمر، كما صور برأس صقر ولذلك اعتبر إلهاً شمسياً أيضاً<sup>(٧)</sup>.

ولقد شبه الإله خنسو بكل من الإله حور والإله جحوتي وفقاً لنص من عهد الملك "سيتي الثاني" في معبد الكرنك وفيه:

LÄ.V. 246

(١)

(٢) من آلهة القمر الإله جحوتي والإله أي عح.

(٣) سجلت هذه اللوحة قصة مرض أخت زوجة رمسيس الثاني الحثية فأشار عليه الحكماء بإحضار تمثال الإله خنسو لشفاء الأميرة.

Watterson, *op. cit.*, p. 147.

Kees, *op. cit.*, p. 354.

(٤)

Wb. III. 299,15.

(٥)

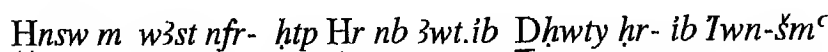
(٦) المشيمة الملكية هي التي تبقى بعد الولادة الملكية وتلف وتحمل في مركب أمام الملك.

Watterson, *op. cit.*, p. 147.

Wiedmann, *op. cit.*, p. 124.

(٧)









s3t.k špst Mwt Tšr.w

"ابنتك النبيلة موت سيدة الأشرو"<sup>(١)</sup>

أما الإله خنسو فهو ابن الإله آمون والإلهة موت لذلك لقب في أغلب صورته بـ



irt it.f Imn-R<sup>c</sup>

"الذي أنجبه والده آمون رع"<sup>(٢)</sup>

حظي ثالث طيبة بأهمية كبيرة حيث انتشرت عبادته خارج طيبة في أماكن متفرقة من مصر، فبالإضافة إلى تكريس معظم معابد ومقاصير طيبة، فقد عبد الثالث في تانيس بعد أن حل الثالث محل الآلهة القديمة هناك مثل الإله سوتخ<sup>(٣)</sup>، والإلهة عنات ولذلك أرسلت الأميرات من تانيس إلى طيبة حتى يصبحن زوجات الكاهن الأعلى لآمون<sup>(٤)</sup>، كما عبد الثالث الطيبي في الواحات عندما انتقلت عبادة الإله آمون إلى هناك صاحب أسرته معه<sup>(٥)</sup>، ولذلك وجد نقش في قدس أقداس معبد الوحي لآمون في واحة سيوة يصور الثالث الطيبي مع آلهة أخرى<sup>(٦)</sup>، وكثيرا ما نقابل ثالث طيبة في النوبة<sup>(٧)</sup>، وفي كوم امبو وبصفة خاصة في جبل السلسلة

(١) Sethe, K., *op. cit.*, p. 29.

(٢) Chevrier, *op. cit.*, p. 47.

(٣) الإله سوتخ هو اسم من أسماء الإله ست إله الشر في مصر وهو عضو في تاسوع هليوبولس يظهر على شكل كائن خمراني أو على شكل إنسان برأس الكائن المميز بقمع المملود وأذنيه المستويتين من أعلى أنظر:

محمد عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٢١٣.

(٤) Watterson, *op. cit.*, p. 143.

(٥) Chevrier, *op. cit.*, p. 31 § 53.

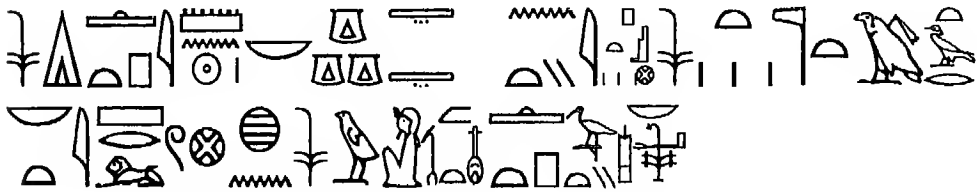
(٦) أحمد فخري: واحات مصر، I "واحة سيوة"، تعريب: جاب الله علي جاب الله، وزارة الثقافة ١٩٧٣، ص ١٩١.

(٧) Sethe, K., *op. cit.*, p. 31 § 53.



حيث عثر على نقش يخص الملك "رمسيس الخامس" في حضرة ثالوث طيبة<sup>(١)</sup>، كما عبد ثالوث طيبة في منف بجانب ثالوثها المقدس<sup>(٢)</sup>.

ربما كانت شهرة هذا الثالوث وزیوع صيته وهيمنة كهنته جعل بعض ملوك الفراعنة تتخذ لقب " ابن آمون ولد من موت" أي أنهم حلوا محل الإله خنسو الابن في الثالوث ومن هؤلاء الملوك أمنتب الثالث وحشيسوت ورمسيس الثاني ورمسيس الثالث<sup>(٣)</sup>، وقد قدمت القرابين لأعضاء الثالوث، وأقيمت لهم الصلوات في أماكن عبادتهم المختلفة، وجاء في نقش على تمثال للكهنة الأعلى لآمون المسمى (باك-ان-خنسو) في عهد الملك "رمسيس الثالث" جاء فيه :



hṭp di nsw Imn-R<sup>c</sup> nb nswt t3wy nty Ipt-swt nsw ntr Mwt Wrt nbt  
Tšr.w Hnsw m w3st nfr-hṭp Dhwtj nb Twn —šm<sup>c</sup>

"هبة يعطيها الملك لآمون- رع سيد عروش الارضين المنتمي الى الكرنك، ملك الآلهة، وموت الكبيرة سيدة الأشرو، وخنسو في طيبة، نفر- حتب جحوتي في أرمنت"<sup>(٤)</sup>

يتضح أهمية عبادة هذا الثالوث في إقامة عيداً له سمي " أوبت" ويحتفل به كل عام في شهر بابه<sup>(٥)</sup>، وهذا العيد عبارة عن رحلة يقوم بها الإله آمون- رع من معبده الشمالي (الكرنك)، إلى معبده الجنوبي (الأقصر)، ويبدأ الاحتفال بتقديم الملك

(١) Champollion, F., *Monuments d' L' Egypte et la Nubie*, I, Paris 1835, pl. CXX;

سليم حسن: مصر القديمة: VIII، القاهرة ١٩٥١، ص ٢٥١.

Petrie, *Memphis*, I, London 1909, pl. XV, 38.

Sethe, K., *op. cit.*, p. 29.

Newberry, P. *op. cit.*, p. 344.

(٢) شهر بابه هو الشهر الثاني في السنة وسمي بهذا الاسم نسبة إلى عيد (إبت) أنظر:

محمد عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٢٤٧.





أمام قارب آمون وتقديم القرابين أمام قوارب زوجته موت وولده خنسو، ويصحب الموكب الغناء ودق الطبول ثم ينزل الموكب إلى النيل والمعابدات الثلاثة في قواربهم ومركب الملك ومراكب أصغر لكبار الموظفين وقوارب أخرى محملة بأنواع مختلفة من القرابين التي تبدو في النقش، ويشهد الموكب في رحلته حشود ضخمة من سكان طيبة ومن الجيش الكهنة والمغنيين ويظهر في الموكب لبييون وزنوج يعبرون عن فرحتهم بالرقص والقفز، وحين يصل الموكب إلى معبد الأقصر يتجه الموكب ناحية قدس الأقداس وتنتظر الحاشية خارج قدس الأقداس بينما يقوم الملك بنفسه بمراسم تقديم القرابين ويبقى الموكب هناك لبعض الوقت ثم يعود ثانيا حيث معابدهم في الكرنك من نفس المسار وبنفس المراسم ويختتم الاحتفال بتقديم القرابين، وتبدو السعادة على وجوه أولئك الذين يقومون بالعمل في العيد لأنهم يخدمون الآلهة في عيدهم<sup>(١)</sup>.

وقد شيدت الاستراحات في طيبة ليستريح فيها موكب آمون وأسرته حيث خصصت لهم مقصورة الملك "سيتي الثاني" ومعبد "رمسيس الثالث" في الكرنك ومقصورة الملكة حتشبسوت في الأقصر وقد نقش الاحتفال بالعيد على جدران المعابد ومن هذه النقوش:



ḥtp di nsw Imn-R<sup>c</sup> nb nswt t3wy nb ḥḥ rdt Mwt Wrt nbt Tšr.w nfr ḥr wbn m nbw Ḥnsw m W3st nfr-ḥtp nb 3wt-ib Ḥr ntrw ntrwt nbw imy W3st

(١) عن وصف الاحتفال في العيد أنظر:

Wiegall, op. cit., pp.78-80; Watterson, op. cit., p. 143;

إرماتن: المرجع السابق ص ٢٣٣؛ تشوبي: المرجع السابق، ص ١٧٣.



"هبة يعطيها الملك (إلى الآلهة) آمون رع سيد عروش الأرضين والأبدية، وموت الكبيرة،  
سيدة الأشرو وجميلة الوجهة، مشرقة كالذهب، وخنسو في طيبة نفر-حتب، وكل الآلهة  
والإلهات السعيدة في طيبة"<sup>(١)</sup>

أرخ الثالوث الطيب من الدولة الحديثة وخاصة في الأسرة الثامنة عشر،  
حيث أول ظهور لثالوث طيبة في عهد الملك "تحتمس الأول" فصور هذا الملك وهو  
يتعبد إليهم في الفناء الثاني في معبد الكرنك<sup>(٢)</sup>، واستمر الثالوث إلى ما بعد الدولة  
الحديثة.

Newberry, *op. cit.*, p. 340.

(١)


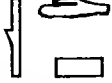
(٢) وفي هذا النقش قدم الملك تحتمس الأول الشكر إلى الإله آمون على مركب الإله حثبسوت.

Urk. IV. 266; PM. II. p. 174.





## ثالوث دير المدينة:-

دير المدينة، تقع دير المدينة في الطرف الجنوبي من تلال غرب طيبة وقد عرفت في النصوص المصرية باسم *st m3't* (ست ماعت) أي "مكان الحق" <sup>(١)</sup> وتحتوي دير المدينة على قرية للعمال الذين أعدوا مقابر الملوك وكبار رجال الدولة والمعابد <sup>(٢)</sup> ثالوثها مكون من الإلهة قدش والإله رشب والإله مين.

الإلهة قدش   إلهة سورية قدمت إلى مصر في عصر الدولة الحديثة نتيجة للتوسعات العسكرية المصرية <sup>(٣)</sup>، وتعتبر في العقيدة الشرقية إلهة حامية من الأمراض والشرور <sup>(٤)</sup>، وعندما استقرت عبادتها في مصر لقبّت بعين الشمس " ابنه رع " لأصباغها بالصبغة المصرية <sup>(٥)</sup>، كما أخذت لقب "سيدة السماء"، " سيدة الآلهة " مثل الإلهات المصريات <sup>(٦)</sup>.

وقد صورت قدش على هيئة امرأة عارية تقف على ظهر أسد وتحمل زهورا في إحدى يديها، وفي الأخرى تحمل ثعبانا، وتشبه الإلهة حتحور بطبعها السمج، ولكن مع الاحتفاظ بمظهرها الأجنبي، وقد عبدت في منف وانتشرت عبادتها بين الطبقة العامة في منطقة جبانة طيبة في عصر الدولة الحديثة <sup>(٧)</sup>.

الإله رشب   هو إله سوري وفد إلى مصر في الدولة الحديثة <sup>(٨)</sup> واعتبر رشب في العقيدة الشرقية إله حامي من الشرور والأمراض أيضا وإلهها

<sup>(١)</sup> محمد عبدالحليم نور الدين: *مواقع ومتاحف المواقع الأثرية*، القاهرة ١٩٩٥، ص ١٨٣.

<sup>(٢)</sup> المرجع السابق: ص ١٨٣.

Watterson, *op. cit.*, p. 188.

<sup>(٣)</sup> Standmann, "Syraich- Palastineische Gottheiten in Ägypten", PA(Leiden 1967), p.74.

<sup>(٤)</sup> تشريفي: المرجع السابق، ص ١٨٧.

<sup>(٥)</sup> إرماني: المرجع السابق، ص ١٦٩.

<sup>(٦)</sup> تشريفي: المرجع السابق، ص ١٨٧.

Watterson, *op. cit.*, p. 188.


<sup>(٧)</sup>



للحرب الذي يساعد الملوك في الحرب<sup>(١)</sup>، وقد حمل رشب لقب "المنصت إلي الصلوات" الذي لقب به الإله بتاح كما لقب بـ "الإله العظيم"<sup>(٢)</sup>.

صور رشب على هيئة رجل يرتدي على رأسه قلنسوة مخروطية الشكل ويحمل درعا ورمحا في يده اليسرى ومقمعه أو دبوس قتال في يده اليمنى بما يتفق مع دورة كإله للحرب.

عبد الإله رشب في منف حيث وجد اسمه في معبد بتاح<sup>(٣)</sup>، كما عبد أيضا في شرق الدلتا في تل بسطه<sup>(٤)</sup>، وذكر في معبد مونتو في الكرنك في العصر اليوناني<sup>(٥)</sup> كما عثر على اسمه منقوشا على الصخور القريبة من توشكي، أما عبادته الرئيسية بين الطبقة العامة فقد كانت في منطقة دير المدينة<sup>(٦)</sup>.

الإله مين  Mnw وهو في أغلب الظن إله نو أصل أجنبي وموطنة الأصلي المناطق الشاطئية في جنوب البحر الأحمر، ولكنه تمصر مبكرا وساد في كل الوادي الصحراوي الذي يطلق عليه وادي الحمامات<sup>(٧)</sup> وكثيرا ما ربطت النصوص بينه وبين أقاليم الجنوب فأشير إليه "برب بونت"<sup>(٨)</sup>، كما صور وخلفه كوخ من القش يستخدمه كمعبد له ويشبه خلية النحل مثل أكواخ بونت المرسومة في معبد الدير البحري لحتشبسوت<sup>(٩)</sup>، كما وصف الثور حيوان مين

Standmann, *op. cit.*, p. 74.

(١)

(٢) تشرفي: المرجع السابق، ص ١٨٧.

(٣) المرجع السابق

Naville, E., *Bubastis* (1887-1889), London 1891, p.4.

(٤)

Standmann, *op. cit.*, p. 75.

(٥)

(٦) تشرفي: المرجع السابق، ص ١٨٨.

(٧) فرانسودوما: المرجع السابق، ص ٥٢.

(٨) المرجع السابق

Naville, E., *The Temple of Dier EL Bahari*, III, London 1898, pls. 89F.

(٩)





المقدس في النصوص بأنه "الثور الذي جاء من البلاد الأجنبية" <sup>(١)</sup> ويبدو أنه تمصر مبكراً وقدم إلي مصر منذ بداية الأسرات ولذلك تعد تماثيله أقدم تماثيل لمعبود في صورة بشرية <sup>(٢)</sup>، وقد ذكر الإله مين في النصوص المصرية القديمة مثل باقي الآلهة المصرية <sup>(٣)</sup>، ويبدو أنه أمتلك معبداً في قفط في الدولة القديمة حيث عثر على كتل حجرية في قفط عليها نقش الملك "بيبي الثاني" يقدم قرابين الإله مين <sup>(٤)</sup>.

وكان الإله مين هو إله التناسل والإخصاب وهي الصفة الأولى له <sup>(٥)</sup> كما اعتبر حامياً للقوافل ورب الطرق الصحراوية <sup>(٦)</sup>.

صور الإله مين في هيئة رجل يرتدي رداءً ضيقاً، ويرفع إحدى ذراعيه إلى أعلى لتحمل إحدى الشارات الملكية، وتختفي يده الأخرى تحت رداء ومنتصب ويحمل فوق رأسه تاجاً له ريشتان تميزانه.

وقد اندمج الإله مين مع الإله آمون - رع واستعار آمون صورته وشخصيته كحامٍ للطرق الصحراوية في مقابل دفع مين إلي مرتبة الخالق الأزلي، وقد اندمجا تحت اسم "آمون - مين" <sup>(٧)</sup>، كما اندمج أيضاً مع الإله حور <sup>(٨)</sup>، ولقد أخذ الإله مين لقب "كاموتف" (ثور أمه) وأصبح "مين كاموتف" <sup>(٩)</sup>.

(١) فرانسو دوما: المرجع السابق، ص ٥٢.

(٢) المرجع السابق.

(٣) Pyr. §§ 256, 424, 953, 1712.

(٤) Petrie, F., *Kopots*, London, 1896, p. 4.

(٥) ديريتون & فاندنيه: المرجع السابق، ص ٥٢؛ فرانسو دوما: المرجع السابق، ص ٥٢.

(٦) Bonnet, *RARG*, p.665;

(٧) فرانسو دوما: المرجع السابق، ص ٥٢.

(٨) Sethe, K., *op. cit.*, p. 30;

(٩) فرانسو دوما: المرجع السابق، ص ٥٢.

(١٠) Bonnet, *RARG*, p.465.

(١١) ديريتون & فاندنيه: المرجع السابق، ص ٧٤؛ الموسوعة المصرية: المرجع السابق، ص ٣٤٠.



وقد احتفل بعيد الإله مين في كل معابده مع بداية موسم الحصاد وسجل في معابد الكرنك والأقصر ومدينة هابو<sup>(١)</sup>.

وعبد الإله مين في أخميم أولا ثم في قفط وهما مركزا عبادته الأصليان، ثم انتشرت عبادته في مناطق أخرى مثل منف في الدولة القديمة، وأبيدوس في الدولة الوسطى، وفي طيبة من الأسرة الحادية عشرة على الأقل، كما عبد في دندرة وفيلة وإدفو خلال العصرين اليوناني والروماني<sup>(٢)</sup>، كما امتدت عبادته على طول الطرق الصحراوية في وادي الحمامات<sup>(٣)</sup> وهي مناطق بعثات المحاجر والتعدين التي كانت يستقر بها العمال والجنود.

ثالث دير المدينة يتكون من زوجة وزوجين، وهذا تكوين غريب للأسرة ولذلك يري حبشي Habachi<sup>(٤)</sup> إن الإله مين هو الابن لقدش ورشب، ويعتمد في هذا الرأي على لقب الإله مين في لوحه تضم ثالث دير المدينة وفيها :-

" قدش سيدة كل الآلهة عين رع "

" مين - آمون - كاموتف سيد السماء "

" رشب الإله الكبير سيد التاسوع، سيد الأبدية " <sup>(٥)</sup>

ويتفق Helck<sup>(٦)</sup> في هذا الرأي مع حبشي بينما يختلف معهما

(١) Brunner, H., "Die Sudlichen Rume der Temples von Luxor", AV 18, (Maing, 1977) p.10.

(٢) عن عبادته أنظر:

Bonnet, RARG, p.465-466; Mercer, op. cit., p. 140.

(٣) فرانسودوما: المرجع السابق ص ٥٢.

(٤) Habachi, L., "King Nebhepetre Mentuhotp" MDAIK 19 (1963), p. 44.

(٥) Standmann, op. cit., p. 119.

(٦) Helck, W., "Zum Auftreten fremder Gotter in Egypten", Oriens Antiquus 5 (1966), p. 9.



تي فيلدا te Velde<sup>(١)</sup>، الذي يري أن مين ورشب زوجين لقدس، ويرجع هذا التكوين الغريب لتكوينه في عصر الرعامسة حيث اتسم هذا العصر بالحريّة في الزواج عن ذي قبل.

ثالوث دير المدينة ظهر الثالوث على خمس لوحات من دير المدينة وأغلبها تصور الإله رشب على يسار الإلهة قدش والإله مين على يمينها وهناك لوحة أخرى تصور ثالوث يتكون من قدش ورشب وأنوريس<sup>(٢)</sup>، ولذلك فإن الثالوث لا يتكون دائما من قدش ومين ورشب بل أحيانا يظهر إله مصري آخر بدلا من مين وهو أنوريس<sup>(٣)</sup>، في حالة واحدة ظهر بدل من مين الإله بعل زيفون<sup>(٤)</sup>.<sup>(٥)</sup>

وترى الباحثة أنه على الرغم من التكوين الغريب لهذا الثالوث المكون من زوجة وزوجين إلا أن وضع آلهة الثالوث على اللوحة التي دلل بها على أن مين ابن في الثالوث<sup>(٦)</sup>، لا تدل على كون مين الابن حيث تقف الإلهة قدش بين الإله مين والإله رشب اللذان يظهران متساويان في الحجم (شكل ١٣) بالإضافة إلى ذكرهم في النص المصاحب حيث ذكرت الآلهة قدش ثم الإله مين ثم الإله رشب وهذا الترتيب غير معتاد بالنسبة لتصوير أو ذكر آلهة الثالوث في مصر القديمة، بالإضافة إلى أن الإلهة قدش اعتبرت زوجة للإله مين في طيبة إذ أن قدش كانت بمثابة "عين الشمس" واعتبر الإله مين في قفط هو الذي ستر عين الشمس من الأعداء<sup>(٧)</sup>.

<sup>(١)</sup> te Velde, "Some Remarks on the Structure of Egyptian, Divine Triads", JEA 57 (1971), p. 84.

<sup>(٢)</sup> منى أبوالمعاطي: المرجع السابق، ص ٢٦٥.

<sup>(٣)</sup> أنوريس أو انحرت ويعني اسمه "الذي يحضر البعده" أدمج مع الإله شرو وموطنه الأصلي في مدينة "تيته".

<sup>(٤)</sup> بعل "زيفون" معبود أت من أسيا، عرفت عبادته في عهد الملك رمسيس الثاني.

<sup>(٥)</sup> منى أبوالمعاطي: المرجع السابق، ص ٢٦٥.

<sup>(٦)</sup> Habachi, op. cit., p. 44.

<sup>(٧)</sup> منى أبوالمعاطي: المرجع السابق، ص ٢٦٥.




### ثالث قفط

**قفط** 𐤒𐤓𐤕 𐤒𐤓𐤕 𐤒𐤓𐤕 هي إحدى مدن محافظة قنا، تقع على الضفة الشرقية لنهر النيل على بعد ٤٠ كم شمال مدينة الأقصر، وهي عاصمة الإقليم الخامس من أقاليم مصر العليا، وعرفت في النصوص المصرية باسم جبتيو *Gbtyw* وفي اليونانية كوبتوس وفي العربية قفط<sup>(١)</sup>.

تمتعت قفط بأهمية كبيرة على طول التاريخ المصري القديم نظرا لموقعها على الطريق المؤدي إلي وادي الحمامات، حيث المحاجر ومناجم الذهب لصلتها بالبحر الأحمر<sup>(٢)</sup>.

وقد عبد الإله مين في قفط وعرف باسم "مين ابن إيسه" وجاء من الإقليم التاسع وعاصمته أخميم ووجد مع الإله حور تحت اسم مين - حور وعبدت معه الإلهة إيسه <sup>(٢)</sup> مكونان ثالث قفط.

الإلهة إيسه  هي من أكثر الإلهات شعبية في الديانة المصرية، وقد عبدت منذ الدولة القديمة ضمن تاسوع هليوبولس حيث جاء ذكرها في أقدم النصوص الدينية <sup>(٤)</sup>، ويعتقد أن موطنها الأصلي مدينة "إيزيوم" <sup>(٥)</sup>، نسبة إلي

(١) محمد عبدالحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٢٣٧؛

Watterson, *op. cit.*, p. 186.

(٢) فرانسو دوما: المرجع السابق، ص ٥٢.

Murray, *op. cit.*, p. 49.

**Pyr.** §§ 3, 32, 155, 164, 172, 205, 210, 371, 1041.

(٥) تقع إيزيوم في الـلاقليم الثاني عشر في مصر السفلى ويعتقد أنها هي هيت الحجارة الآن.

Münster, M., "Untersuchungen Zur Gottin Isis von alten Reich bis Zum Ende des neuen Reiches", MÄS II, (Berlin 1968), p. 158; **Bonnet, RAGR**, p.326.





إيست *Ist* (إيسه) ،وسميت أيضا نثرو<sup>(١)</sup>، وخاصة أن نثرو ارتبطت بالإلهة إيسه كمكان رئيسي لعبادتها<sup>(٢)</sup>.

وكانت الإلهة إيسه هي إلهة السماء ولقبت "بسيده السماء" *nbt pt* منذ الدولة الوسطي<sup>(٣)</sup>، وكانت أيضا إلهة الأمومة<sup>(٤)</sup>، وإلهة السحر<sup>(٥)</sup>، والإلهة الحامية للأحياء وللأموات<sup>(٦)</sup>، وعلى الرغم من تعدد صفات إيسه إلا أن الصفة التي ارتبطت بها هي ما قامت به تجاه زوجها أوزير في الأسطورة الأوزيرية واعتبارها إلهة حاميه تساعد المتوفى - كما فعلت مع زوجها - على أن يحيا مرة أخرى للاعتقاد أن كل متوفى يصبح أوزير<sup>(٧)</sup>.

اسم إيسه يعني " العرش " مما دفع زيتيه Sethe<sup>(٨)</sup> للاعتقاد بأنه يعني "كرسي العرش" ويرى أوزينج Osing<sup>(٩)</sup>، أنه اشتق من *W3st* أي (الصولجان) ويعني التي تملك السلطة، بينما أعتقد المصري القديم أن أسمها اشتق من الكلمة *Is* بمعنى خفيفه<sup>(١٠)</sup>.

وقد صورت إيسه في أغلب الأحيان كامرأة واقفة أو جالسة على العرش تمسك بصولجان وعلامة الحياة وعلى رأسها علامة العرش الدالة على اسمها، كما

(١) يعتقد أن نثرو هي *hbyt* هيت الحجارة بالقرب من سخمد.

Gauthier, *Dic. Geog.*, III, Kairo 1926, p.107.

Pyr. § 1140 a-c.

Bergman, J., *Ich bin Isis*, Uppsola 1968, p. 124.

Münster, *op. cit.*, p. 191.

*Ibid.* 192- 196.

*Loc. cit.*

(٢) لذلك وحد الإله أوزير مع الملك اونس بصفة عامة ومع المتوفى بصفة خاصة في متون الأهرام

Pyr. §§ 591b , 581a, 777a-b, 1699a.

Sethe, K., *Urgeschichte und Aelteste Religion des Agypter*, Leippzig 1930, § 102.


Osing, "Isis and Osiris", MDAIK 30 (1974), p. 106.

(٣) يعتقد المصري أن سبب تسميتها *Ist* يرجع لحين ولدتها الإلهة نوت وقالت لها "ان كوني خفيفة (Is) لدى أمك" أنظر:

فرانسودوما: المرجع السابق، ص ١٠٤.



صورت بصور أخرى كخداءة، وحية<sup>(١)</sup>، وبقرة في العصر المتأخر<sup>(٢)</sup>، وقد عبدت إيسه في مصر كلها وحظيت بشعبية كبيرة، وبصفة خاصة في فيلة بمصر العليا، وبهبيت الحجارة في مصر السفلي.

الإله مين- حر  هو إله ظهر في قفط نتيجة لاندماج الإله حور والإله مين، هذه العلاقة التي حدثت مبكراً منذ الأسرة الثانية، حيث وجد اسم Hrw-Mnw على تعويذة من هليوبولس<sup>(٣)</sup>، وقد ظهرت هذه العلاقة في متون الأهرام ففي الفقرة ( ١٩٤٨ أ )، حيث ذكر كل من الإله حور والإله مين كملك للآلهة<sup>(٤)</sup>، وظهر من الدولة الوسطي كـ Hrw-Mnw & Hr-Mnw في أبيدوس وفي قفط وفي أخميم<sup>(٥)</sup>، أما في إدفو فقد أخذ الإله مين صفات الإله حر، فهو الذي هزم الإله ست وخرج كشمس ذهبية في مقدمة رأس الإله حجوتي<sup>(٦)</sup>، كما لقب الإله مين بلقب "حور القوي"<sup>(٧)</sup>، وتشير أحد النصوص إلى عبادة الإلهة إيسه مع الإله مين-حر في قفط:



Mnw - Hr 3st n 1pw

"مين- حور وإيسه في قفط".

Münster, *op. cit.*, pp. 200-202.

*Ibid.*, p. 202.

Junker, *Die Geistes halling den Agypterin den Frwhzeit*, Wein 1961, p. 132.

Faulkner, *the Ancient Egyptian Pyramid Texts*, Oxford 1969, p.282.

Münster, *op. cit.*, p. 465.

Mercer, *op. cit.*, p. 140.

Kees, *op. cit.*, p. 200; Bonnet, *RÄRG*, p. 465.

Gauthier, H., *Le personnal du dieu Min*, Le Caire 1930, p. 113.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

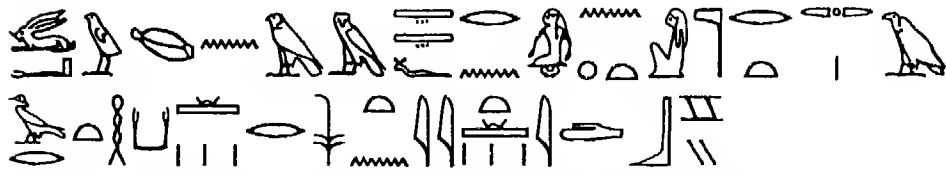
(٧)

(٨)



ثالث فقط المكون من الإلهة إيسه والإله مين - حور الابن والزوج بوصفة "كاموتف"، يرجع سبب تكوين هذا الثالث إلى تأثير الأسطورة الأوزيرية وكذلك المعتقدات الكونية حيث يبدو أن لقب "كاموتف" كان في الأصل لقب إله الشمس الذي تلده إلهة السماء من جديد كل صباح بعد أن يلحقها في المساء فهي أمه وزوجته ولقبت إلهة السماء هذه بلقب *hnt i3bt* "خنت يابت" أي "رئيسة المشرق" وأدمجت وفقا للعقيدة المصرية القديمة بالإلهة إيسه<sup>(١)</sup>.

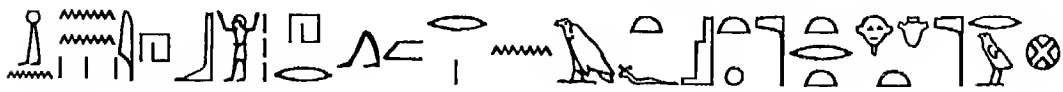
يشار إلى الإله مين (مين - حور) كابن للإلهة إيسه في بعض النصوص ومنها نص من وادي الحمامات من الدولة الوسطى في عهد الملك "منتوحتب الرابع" وفيه:



*in n Hr m t3wy.f rnnt ntrt mwt Mnw wrt hk3w r nsyt idbwy*

"ورث حور في الأرضين، والذي ربه "أم مين" عظيمة السحر"<sup>(٢)</sup>، من أجل ملكية الأرضين<sup>(٣)</sup>"<sup>(٤)</sup>

وفي ترتيلة من عيد الإله مين فيها:



*in n.f ihb pr m r n mwt.f 3st ntrt hr-ib Ntrw*

(١) دريوتون & فالدييه: المرجع السابق، ص ٧٤.

(٢) بالرغم من عدم ذكر اسم الإلهة إيسه إلا أنه دل عليها أحد ألقابها التي اشتهرت به وهو *Wrt hk3w* أي "عظيمة السحر"

Wb. I. 328.

Wb. I. 153,5.

(٣) *idbwy Hr* تعني الشاطئين كتابة عن مصر.

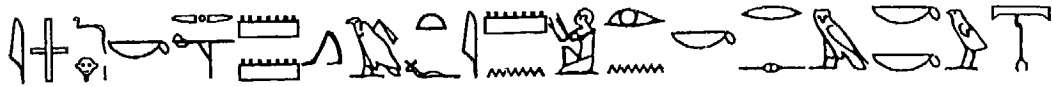
(٤) Couyat, J.&Montet P., *Inscriptions hieroglyphiques et hieratiques du Ou*

*Hammamet*, Le Caire 1912., no.192, p.99, pl. 37.



"من فم أمه (مين) إيسه الإلهة التي في قلب (مدينة) نثرو"<sup>(١)</sup>.

ويشار إلى الإله مين كزوج لأمة إيسه أيضا في بعض النصوص منها:

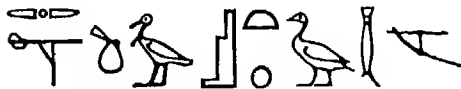


*ind- hr.k Mnw mnmn mwt.f imn ir.n.k r.s m kkw*

"السلام عليك يا مين الذي جامع أمه، وكان خفيا ما صنعت لها في الظلام"<sup>(٢)</sup>.

ويظهر مين كزوج لإيسه أيضا في نقش على تمثال من عصر الدولة الحديثة

محفوظا الآن في المتحف المصري:



*Mnw Gbtyw s3 3st bnr mr*

"مين قفط ابن إيسه حلوة المحبة"<sup>(٣)</sup>.

وتذكر مونشستر Münster<sup>(٤)</sup>، أن لقب "حلوة المحبة" تعني أن مين زوج إيسه أيضا.

أرخ ثالوث قفط من الدولة الحديثة وكرس له قدس أقداس معبد قفط المكون

من مقاصير للإلهة إيسه والإله مين والإله حور<sup>(٥)</sup>.

Münster, *op. cit.*, p. 130.

(١)

Gauthier, *op. cit.*, p. 244. Text (245) uber.

(٢)

Borchardt, P., *Statuen und Statuetten von Kanigen und privalleuten in Museum*

(٣)

von Kairo, II, Berlin, 1925, CG. 589.

Münster, *op. cit.*, p. 131.

(٤)

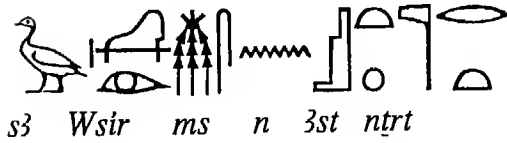
Petrie, *op. cit.*, p. 15.

(٥)





وجدير بالذكر إن الإله مين كون ثالوثا آخر في ققط في عصر الدولة الوسطي حيث أعتبر ابنا للإله أوزير والإلهة إيسه<sup>(١)</sup>، ويبدو هذا الثالوث كالثالوث الأوزيري تماما، حيث أنه بعد اندماج الإله مين مع الإله حور حل مين محل حور، وقد صور هذا الثالوث على لوحة من الدولة الوسطي سمي فيها الإله مين:



"ابن أوزير المولود من إيسه المقدسة"<sup>(٢)</sup>.

Münster, *op. cit.*, p. 131; Kees, *op. cit.*, p. 201; Bonnet, *RÄRG*, p. 465. (١)

Bleeker, *Die Geburt eines Gottes, Koptos*, Leiden 1956, p. 18; Gauthier, *op. cit.*, p. 203; Münster, *op. cit.*, p. 131. (٢)



## ثالوث وادي الحمامات

وادي الحمامات هو الوادي الذي يربط بين النيل والبحر الأحمر في الصحراء الشرقية، سمي وادي الحمامات قديماً *3ht*، وسميت في العصر البطلمي *pr - Mn* أى "منزل مين"<sup>(١)</sup>، ويرجع شهرة وادي الحمامات إلي المناجم والمحاجر التي أشتهر بها منذ الأسرة الحادية عشر<sup>(٢)</sup>.

وترى مونشستر Münster<sup>(٣)</sup>، أن ثالوث وادي الحمامات يتكون من آلهة ثالوث قفط ولكن في شكل مختلف حيث يتكون من الإله مين الأب والإلهة إيسه الأم والإله حرساست *Hr s3 3st* أي (حور ابن إيسه) الابن ويتفق معها في الرأي بترى Petrie<sup>(٤)</sup>.

وقد صور هذا الثالوث على لوحة للملك "رمسيس الثاني" في وادي الحمامات (لوحة ٢)<sup>(٥)</sup>، حيث ظهر آلهة الثالوث بترتيبين مختلفين الأول يقف فيه الإله مين ثم تتبعه الإلهة إيسه ومن وراءها يقف الإله حرسا إيسه، أما الترتيب الثاني فيقف فيه الإله مين أولاً ومن خلفه يقف الإله حرسا إيسه ثم الإلهة إيسه<sup>(٦)</sup>، ويلاحظ أن آلهة الثالوث هم أنفسهم آلهة ثالوث قفط، ويبدو أنهم آلهة المنطقة المحليين، ومن ثم لزم التوفيق بينهم بإدخالهم في ثالوث.

LÄ. VI. 1099.

(١)

(٢) ديويوتون & فاندليه: المرجع السابق، ص ٢٧١.

Münster, *op. cit.*, p. 132.

(٣)

Petrie, *op. cit.*, p. 18, pl. 18.

(٤)

*Loc.cit.*


(٥)

Münster, *op. cit.*, p. 132.

(٦)

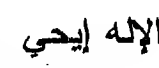


## ثالوث دندرة

دندرة  هي إحدى القرى التابعة لمدينة قنا، وهي عاصمة الإقليم السادس من أقاليم مصر العليا، وتقع على بعد حوالي ٥٥ كم شمال غرب مدينة قنا، وعرفت في النصوص المصرية القديمة باسم "تانترت" أي "الإلهة" <sup>(١)</sup>، "وايونيت تانترت" أي "العمود المقدس للإلهة"، والإسمان إشارة إلى الإلهة حتحور وفي اليونانية باسم تنترس وفي العربية دندرة <sup>(٢)</sup>.

دندرة لها أهمية دينية باعتبارها مسرحاً لإحدى المعارك التي دارت بين الإله حور والإله ست، والتي ذكرت في الأساطير المصرية <sup>(٣)</sup>، تتضمن دندرة معبداً للإلهة حتحور ويبدو أنه بدأ تشييده من الأسرة الرابعة وأضيف إليه عدة إضافات بعد ذلك، أما المعبد الحالي فيرجع إلى العصرين اليوناني والروماني <sup>(٤)</sup>.

ثالوث دندرة يتكون من الإلهة حتحور والإله حور بحتي والإله إحيي، وقد سبق التحدث عن الإلهة حتحور والإله حور بحتي في ثالوث إدفو.

الإله إحيي  Thy عبد الإله إحيي منذ الدولة القديمة حيث ظهر في ميدوم مع عبادة الإلهة حتحور <sup>(٥)</sup>، كما وجد تمثال له من عهد الملك "نفركارع" <sup>(٦)</sup>، كما صور على لوحة صغيرة قدمها الملك "بيبي الأول" للإلهة حتحور <sup>(٧)</sup>، بالرغم

(١) محمد عبدالحليم نور الدين: المرافق ومناخ الآثار المصرية، القاهرة ١٩٩٥ ص ١٧٢.

(٢) Murray, M.A., *op. cit.*, p. 53;

سليم حسن: المرجع السابق، ص ٤٧.

(٣) محمد عبدالحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ١٧٣.

Murray, *op. cit.*, pp. 63-64.

Urk. I. 247.

Allam, *op. cit.*, p. 6.

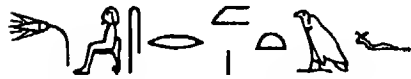
(٧) فرانسو دوما: المرجع السابق، ص ٥٤.



من ذلك يذكر في متون الأهرام في الدولة القديمة وأول ذكر له النصوص الدينية كان في متون في الدولة الوسطي<sup>(١)</sup>.

إحيي هو إله الموسيقى الذي صور يحمل الصلاصل ليدخل السرور على قلب حتحور ويشترك في الطقوس المؤداة لها<sup>(٢)</sup>، وكان إحيي هو شكل من أشكال حور<sup>(٣)</sup>.

اسم إحيي *Thy* يعني "الموسيقي"<sup>(٤)</sup>، وصور إحيي على هيئة طفل يافع يقبض على شخشيخة يهزها، شبه الإله إحيي بالإله خنسو أبن حتحور في كوم أمبو<sup>(٥)</sup>، وعبد إحيي في دندرة وإدفو وميدوم، وأعتبر زهرة السوسن (اللوتس):



*sšn špsy r - gs mwt.f*

"السوسن الباهر بجانب أمه (حتحور)"<sup>(٦)</sup>.

ثالوث دندرة المكون من الإلهة حتحور والإله حر بحتي والإله إحيي، حيث سبق الحديث عن زواج حتحور وحر بحتي في ثالوث إدفو، أما عن بنوة إحيي لحتحور فظهرت منذ الدولة القديمة وأكدت في الدولة الوسطي في متون التوابيت<sup>(٧)</sup>، ففي الفقرة ( ١٨٠ ) من الجزء الرابع:

CT. VI. 162; 191 h; II. 198 c.

CT VI 191h; II 198c; Bonnet, *RÄRG*, p. 321.

Wb. I. 121.

Allam, *op. cit.*, p. 135.

Morenz, & Schubert, *op. cit.*, p. 58.

Griffiths, *op. cit.*, p. 83.

CT. VI. 179; 180; 181; VI. 191.









وهناك ثالثا آخر في دندرة يتكون من الإلهة حتحور والإله رع حور أختي والابن حور خاديت، طبقا لما يرى حبشي Habachi<sup>(١)</sup>، وفرانسودوما<sup>(٢)</sup>، حيث صور هذا الثلاث في هيكل الملك "منتوحتب" الثالث في معبد دندرة.

والعلاقة بين الإلهة حتحور والإله رع قديمة منذ الدولة القديمة<sup>(٣)</sup>، حيث ربط الكهنة بينهما، فلقب كهنة المعابد الشمسية للملك نفركارع بلقب:

*hm-ntr R<sup>c</sup> hm-ntr Ht-hr m st ib R<sup>c</sup>*

"كاهن رع، كاهن حتحور في معابد الشمس للملك نفركارع"<sup>(٤)</sup>، كما سمي الملك "بيبي الأول" "ابن رع وابن حتحور الحاكمة في دندرة"<sup>(٥)</sup>، واستمرت العلاقة في عصر الدولة الوسطي حيث لقب الملك "منتوحتب الثالث" بلقب "المولود من حتحور سيدة دندرة، وابن رع منتوحتب الطيب"<sup>(٦)</sup>، وكذلك في عصر الدولة الحديثة سمي الملك "تحتمس الثالث" "ابن رع والمولود من حتحور سيدة دندرة وسيدة السماء وسيدة كل الآلهة"<sup>(٧)</sup>، وقد جمعت بين الآلهة حتحور والإله رع علاقات متعددة، فهي قرينته وهي ابنته في أسطورة "عين الشمس" وهي أمه عندما تأخذ الإلهة نوت ربة السماء شكل البقرة لتلد الشمس كل يوم، أما عن علاقة الإلهة حتحور بحورسيد خادي (سماتاوي)، فهي قبل الدولة الوسطي<sup>(٨)</sup>.

وقد صور الثلاث في معبد دندرة على الجدار الأيمن لمقصورة الملك "منتوحتب الثالث" ويظهر فيه الملك أمام الإلهة حتحور ومن خلفه يقف الإله حور أختي والإله سماتاوي (شكل ١٤)، ومن الملاحظ في هذا الثلاث أنه لم يصور في أي

Habachi, *op. cit.*, pp. 24-25.

(١)

(٢) فرانسودوما: المرجع السابق، ص ٥٢

Kees, *op. cit.*, p. 152.

(٣)

Allam, *op. cit.*, p. 152.

(٤)

*Ibid.*, p. 40.

(٥)

*Ibid.*, p. 46.

(٦)

*Ibid.*, p. 34.

(٧)

(٨) أنظر الفصل الثالث ص ٥٣-٥٤.



مكان بالمعبد باستثناء مقصورة الملك" منتوحتب الثالث"، وكذلك يلاحظ عدم ظهور الإله إيجي في هذا الثالوث - وهو ابن الإلهة حتحور في دندرة - والذي أعتبر ابن الإله رع أيضا في نفس العصر حيث جاء في متون التوابيت في الفقرة (١٨٠) من الجزء الرابع يقول إيجي:

"أنا أول ابن لرع أنا طفل محبوب من أمي"، وقد فسر فوكنر Faulkner<sup>(١)</sup>، كلمة أمي على إنها الإلهة إيسه أو الإلهة حتحور.

وتتساءل الباحثة عن هذا الثالوث هل هو نفس فكرة الرمز بتوحيد بين مصر السفلي وإلهها رع، ومصر العليا وإلهتها حتحور، وخاصة أن الابن في الثالوث هو حورخادي الملقب "بسماتاوي" (موحد الأرضيين)، أم هو ثالوث خاص بالملك "منتوحتب الثالث" الذي لقب بابن رع وابن حتحور ولقب أيضا بسماتاوي<sup>(٢)</sup>، ولذلك لم يظهر الثالوث إلا في هيكله فقط في المعبد ويندرج تحت نوع الثالوث المكون من إله وإلهه وملك.

Faulkner, *op. cit.*, p. 257.


Kees, *op. cit.*, p. 103.

(١)

(٢)



### ثالوث أبيدوس.

أبيدوس  هي العاصمة الدينية للإقليم الثامن من أقاليم مصر العليا وتتبع مركز البلينا بمحافظة سوهاج، الاسم المصري القديم لها "أبجو" *3bdw* ثم حُرِفت في اليونانية إلى "أيدوس" وفي العربية عرفت "عرابة أيدوس" والعرابة المدفونة<sup>(١)</sup>، وقد نالت أبيدوس قدسية خاصة طوال التاريخ المصري، وذلك لاعتقاد المصري أن رأس الإله أوزير استقرت بها<sup>(٢)</sup>، بالإضافة إلى أن قبر الإله أوزير هناك أيضاً<sup>(٣)</sup> ولذلك دأب المصريون على قيام الموميات بزيارة إلى المدينة المقدسة أبيدوس وإقامة المقابر هناك أو على الأقل نصب تذكاري<sup>(٤)</sup>، ثالوث أبيدوس يتكون من الإله أوزير والإلهة إيسه والإله حور وسوف يأتي الحديث عنه فيما بعد.

(١) كلمة "العرابة" ربما كانت معربة عن الكلمة المصرية (را-بر) بمعنى معبد و"المدفونة" إشارة إلى معبد سيتي الأول الذي كان مدفوناً تحت الرمال.

محمد عبدالحليم نور الدين: اللغة المصرية القديمة، القاهرة، ١٩٩٨، ص ٢٢٨.

(٢) محمد عبدالحليم نور الدين: مواقع ومتاحف الآثار المصرية، القاهرة ١٩٩٥، ص ١٦٥.

(٣) فرانسو دو ما: المرجع السابق، ص ٥٩.

(٤) المرجع السابق.





## ثالوث أخميم:

أخميم ☒ هـ هي عاصمة الإقليم التاسع من أقاليم مصر العليا، وتقع على الضفة الشرقية لنهر النيل في مقابل مدينة سوهاج<sup>(١)</sup>، اشتق اسمها من (- hnt mn) "خنت مين" أي مقر الإله مين<sup>(٢)</sup>، حيث أنها مركز عبادة الإله مين.

يتكون ثالوث أخميم من الإله مين والإلهة ربيت<sup>(٣)</sup>، والإله قلنج (Klnj)<sup>(٤)</sup>، كأب وأم وابن، وهذا الثالوث يدل على استمرار ظاهرة الثالوث في العصرين اليوناني والروماني حيث تكون في هذا العصر، لأن الإله قلنج لم يظهر قبل العصر اليوناني الروماني<sup>(٥)</sup>.

وقد ظهر ثالوث آخر في أخميم في العصرين اليوناني والروماني يتكون من الإلهة إيسه والإله أوزير والإله قلنج كأب وابن ودل عليه نص لقب فيه قلنج بلقب:

"ابن إيسه وأوزير، الكبير، وأول وريث لمين، الطفل المحبوب من عين حور"<sup>(٦)</sup>

(١) محمد عبدالحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ١٦٣.

(٢) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٥٢.

(٣) عرفت الإلهة ربيت مبكراً منذ بداية الأسرات إلا أنها لم تنتشر عبادتها إلا في العصرين اليوناني والروماني باسم تريفس، ولقد مثلت على هيئة امرأة برأس أنثى الأسد كما اتحدت مع الإلهة نوت ربة السماء، ومركز عبادتها في أخميم وأتريب ومنشأة وعبدت أيضاً في فيلة وأرمنت ودندرة.

Bonnet, RARG, p. 838; Gardiner, "Brief communications, JEA 31(1945), p.LII; LÄ.V. 238.

(٤) الإله قلنج إله شاب صغير ظهر في العصرين اليوناني والروماني، شبه بالإله حور وأخذ لقب "الطفل" عبد في أخميم وأتريب والمنشأة.

Spiegelberg, "Miszellen" ZÄS 58 (Leipzig 1932), p.156; Bonnet, RARG, p. 389.

Spiegelberg, op. cit., p. 156.

Loc.cit.

(٥)

(٦)



ولقد أشار كولمن kuhlman<sup>(١)</sup>، إلى ثالوث ثالث في أخميم يتكون من الإله مين والإلهة عبرت إيسه/ إيزيس<sup>(٢)</sup>، والإله حور الطفل (باغرد) ويرجح أنه تكون في عصر الدولة الحديثة حيث يعتمد في هذا على نقش للملك "تحتمس الثالث" مع هذا الثالوث في معبد أخميم، ويتفق معه شبيجلبرج Spiegelberg<sup>(٣)</sup>، في أن الإلهة عبرت إيسه قرينة قديمة للإله مين، كما يذكر بونيه Bonnet<sup>(٤)</sup>، أيضا أن الإلهة عبرت - إيسه هي قرينة الإله مين، بينما يري فرانسودوما<sup>(٥)</sup>، أن الإلهة تريفيس (ربيت) قرينة للإله مين وأن أسمها هو الصيغة الإغريقية للإلهة عبرت - إيسه.

إلا أن الملاحظ في هذا النقش الذي أعتمد عليه في تكوين الثالوث هو ظهور أربعة آلهة أمام الملك وليس ثلاثة (شكل ١٥) حيث صور الملك أمام الإله مين ومن خلفه تقف الإلهة عبرت - إيسه ثم الإله حور وأخيرا تقف الإلهة إيسه من خلف حور في حين أن كولمن kuhlman يري أن الزوجة في هذا الثالوث هي الإلهة عبرت - إيسه/ إيزيس، قد يكون هذا الثالوث مكونا من الإله مين والإلهة عبرت - إيسه والإله حور الطفل مع تصوير إيسه معهم بصورة استثنائية للصلة القديمة التي تربطها بالإله مين كزوج لها، وبالإلهة عبرت - إيسه كشبيها لها، وبالإله حور ابنها.

(١) Kuhlmann, "Der Felstempel des Eje bei Achmim", MDAIK 35(1979), pp. 168 ff.

(٢) الإلهة عبرت - إيسه ويعني أسمها "مجهزة العرش"، وظهرت في أخميم من الدولة الحديثة وشبهت بالإلهة إيسه.

LÄ. I.85.

Spiegelberg, op. cit. P. 156.

Bonnet, RARG, p. 839.

(٥) فرانسودوما: المرجع السابق، ص ٦٢.



## ثالوث أتريب ( الشيخ حمد )

أتريب، تقع أتريب على الضفة الغربية لنهر النيل جنوب غرب سوهاج بالقرب من قرية ونيه في مواجهة أخميم، وقد عرفت في النصوص المصرية القديمة باسم *ht-rpyt* ( خت ربيت ) أي مقر الإلهة ربيت وسميت في اليونانية باسم أتريبس وفي العربية أتريب<sup>(١)</sup>، وهي كما يتضح من أسماها مقر الإلهة ربيت التي بني لها معبد هناك من العصر البطلمي وهو أهم ما تبقى بها<sup>(٢)</sup>.

يتكون ثالوث أتريب من الإله مين والإلهة ربيت والإله قننج أي نفس تكوين ثالوث أخميم ويؤرخ من العصرين اليوناني والروماني أيضا<sup>(٣)</sup>، وقد ورد ذكر ثالوث آخر لأتريب<sup>(٤)</sup>، يتكون من الإله مين والإلهة عبرت - إيسة والإله قننج، ويلاحظ أنه نفس الثالوث باعتبار إن الإلهة عبرت - إيسة هي الاسم المصري القديم للإلهة ربيت.

(١) محمد عبدالحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ١٦١.

(٢) المرجع السابق.

(٣)

(٤)



### ثالوث المنشأة:

المنشأة ، تقع المنشأة في الجنوب الشرقي من مدينة سوهاج، بجانب أتريب، وتضم آثار مصرية وأخري بطلمية <sup>(١)</sup>.

يتكون ثالوث المنشأة من الإله مين والإلهة ربيت والإله قلنج <sup>(٢)</sup>، وتكون في العصرين اليوناني والروماني.

(١) محمد عبدالحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ١٦٢.

(٢) Lefebvre, *Égypte-Greco-Romaine "Manchah"*, ASAE 13(1914), p. 218; Spiegelberg, *op. cit.*, p. 155.






### ثالوث مدينة ماضي :

مدينة ماضي هي مدينة من مدن الفيوم عاصمة الإقليم الحادي عشر من أقاليم مصر العليا، إحدى مواقع الفيوم الأثرية<sup>(١)</sup>، وتقع على بعد ٣٥ كم جنوب غرب الفيوم، ذكرت في النصوص المصرية باسم *d3*<sup>(٢)</sup>.

يتكون ثالوث مدينة ماضي من الإلهة رننوت والإله سوبك والإله حور.

الإلهة رننوت  *Rnn.wtt* عبت الإلهة رننوت مبكرا منذ الدولة القديمة حيث وجد كاهن يدعي "ماري" عاش في الأسرة الرابعة يسمى " كاهن رننوت " <sup>(٣)</sup>، وذكرت في النصوص الدينية القديمة<sup>(٤)</sup>.

وكانت رننوت هي إلهة الحصاد<sup>(٥)</sup>، وآلهة النسيج كما أشارت إليها إحدى فقرات متون الأهرام<sup>(٦)</sup>، وقد قامت رننوت بدور المربية التي تشرف على الرضاعة وتساعد الطفل عند مولده<sup>(٧)</sup>، وقد تعددت صفات الإلهة رننوت ولكنها كلها تتصل بفكرة الخضرة والحصاد والرضاعة.

اسم رننوت *Rnn.wtt* يعني " الحية المرضعة " <sup>(٨)</sup>، وقد صورت رننوت على هيئة حية كبيرة أحيانا، وعلى هيئة امرأة لها رأس كوبرا وترتدي غطاء للرأس يتكون من ريشتين أو قرص الشمس بين زوج من قرون البقر أحيانا أخرى، وكثيرا ما صورت وهي ترضع طفلا ( شكل ١٦ ) .

(١) محمد عبدالحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ١٢٥-١٣٤.

(٢) المرجع السابق، ص ١٣٠.

(٣) Leibovitch, J., *Gods of agriculture and welfare in Ancient Egypt*, JNES 12, no.2 (1953), p. 105.

(٤) Pyr.§1755,1794.

(٥) Leibovitch, J., *op. cit.* p. 105.

(٦) Pyr.§1755.


(٧) LÄ. V.232.

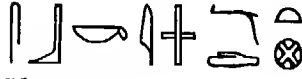
(٨) Wb. II.436,13.



وقد اعتبرت الإلهة رننوتت كالإلهة إيزيس في العصر البطلمي<sup>(١)</sup>، وكان مركز عبادة رننوتت الرئيسي هو مدينة ماضي منذ عصر الدولة الوسطي<sup>(٢)</sup>، كما عبدت في الجزيرة في الأسرة الثامنة عشر<sup>(٣)</sup>، وفي أبيدوس وطيبة<sup>(٤)</sup>.

تعددت أعياد الإلهة رننوتت ومن أهم أعيادها، العيد الذي يحتفل به في غرة الشهر الثامن (برمودة) - وهو الشهر الذي سمي باسمها - وفيه يتم قياس الأرض الزراعية تمهيدا لحصادها، بالإضافة إلي عيد وزن القمح ويحتفل به في السابع والعشرين من برمودة وعيد يحتفل بها كمعبود في غرة الشهر التاسع بشنس<sup>(٥)</sup>.

الإله سوبك  هو الإله الذي رمز له بالتمساح كأحد الحيوانات المفترسة التي قدسها المصريون لاتقاء شرها إلي حد أن لقبة المصري "بصاحب الوجه الجميل"<sup>(٦)</sup>، وهو من الآلهة المصرية القدامى حيث عبد منذ عصر الدولة القديمة حيث أشار نقش من الأسرة الخامسة في كل من المعبد الشمس والمعبد الجنائزي للملك "تي وسر رع" إلي الإله سوبك بأنه *Sbk nb šdt*<sup>(٧)</sup>، أي "سوبك سيد الفيوم" كذلك جاء في إحدى فقرات متون الأهرام في الفقرة ( ١٥٦٤ )

  
Sbk im šdt

"سوبك في الفيوم"<sup>(٨)</sup>.

Hornung, *op. cit.*, p.

(١)

Leibovitch, J., *op. cit.* p.151.

(٢)

(٣) كما أشارت لوحة أبو الهول المحفوظة في المتحف المصري تحت رقم JE72257 .

(٤) كما أشارت لوحة المحفوظة في المتحف المصري تحت رقم JE43362 .

(٥) Lons, V., *Egyptian Mythology*, Italy 1968, p. 113 = Leibovitch, *op. cit.*, p.105.

(٦) إرماني: المرجع السابق، ص ٥٠ .

(٧) محمود الفطاطري: معابد الإله سوبك في مصر خلال العصر اليوناني الروماني، رسالة ماجستير غير منشورة، طنطا، ١٩٩٧، ص ٤ .

(٨) Faulkner, *The Ancient Egyptian Pyramids Texts*, Oxford 1969. p. 236.



قد تحول سوبك في عصر الدولة الوسطي من كونه معبودا محليا إلي معبود رسمي للدولة وقد ظهر ذلك في تعبير المصري عن لفظ حاكم في النصوص باستخدام تمساحين<sup>(١)</sup>، وظل يعبد ويقدس حتى نهاية العصرين اليوناني والروماني.

وكان الإله سوبك هو إله الماء والفيضان الذي يضحك عندما يأتي الفيضان<sup>(٢)</sup>، كما يساعد على نمو النباتات على ضفتي النيل وينسب إليه أيضا خصب الشاطئين.

اسم سوبك معناه غير معروف وربما استخدم للإشارة للتمساح وقد صور على هيئة تمساح أو على هيئة رجل برأس تمساح.

وقد عبد الإله سوبك في الفيوم وهي موطنه الأصلي، كما عبد في كل من كوم أمبو وسائيس التي أعتبر فيها أبنا للإلهة نيت وجبل السلسلة ودندرة وأسيوط ونجع حمادي وأطفيح وغيرها من الأماكن التي انتشرت عبادته فيها، ومعظمها تقع على نهر النيل وفروعه، ولكن شهرته الواسعة النطاق كانت في الفيوم حتى أن أحد أسماء الفيوم في الدولة الوسطي كان *Sbk* أي "بحيرة سوبك"<sup>(٣)</sup>.

ثالوث مدينة ماضي، فقد تباينت الآراء حول تكوينه فبعضها ترى أنه مكون من الآلهة رننوتت والإله حور والإله سوبك والبعض الآخر يرى أنه مكون من الإلهة رننوتت والإله سوبك والإله نبري<sup>(٤)</sup>.

LÄ. III.1209.

Erman, *Litt.*, p. 195.

LÄ. V. 1002-1003, 1006-1007, 1009.

(١)

(٢) عن أنشودة النيل أنظر:

(٣) عن أماكن عبادة سوبك أنظر:

(٤) الإله نبري هو إله القمح وتشخيص للخضرة، وهو من الآلهة القدامى، حيث جاء ذكره منذ الدولة الوسطى في متون التوايت، ويظهر نبري غالبا في شكل إنساني كطفل يرضع من الإلهة رننوتت، أو بالشكل الذي يكون عليه إله النيل، ويحتفل بعيدة في اليوم الأول لشهر "باك ان خنسور"، ويعتقد أن البعث يأخذ مكانه في شكل نبري وذلك لوجود نصوص على الأكفان تسمى "نصوص التحول لنبري"

Leibovitch, *op. cit.*, pp. 105-106; Quibell, J.E., *Excavations at Saqqara* (1906-7), Cairo 1908, p. 43, no. 24.



ومن أصحاب الرأي الأخير لييوفيتش<sup>(١)</sup> Leibovitch، حيث يرى أن  
الإلهة رننوتت ظهرت في مقبرة شخص يدعي "خع - أم حات" في طيبة مع الإله  
نبري الذي يقدم لها حزمه قمح في أكثر من منظر مع النصوص الدالة على ذلك  
ومنها :



ht nbt nfrt w'bt n Rnn.wtt nbt šnwt m 3bd 1 šmw R' sw 1 hrw  
pn mst Npri

"كل شئ طيب طهور إلي رننوتت، سيده الشون، في الشهر الأول من فصل  
الحصاد (في) هذا اليوم (عندما) يولد نبري"<sup>(٢)</sup>.

وهناك منظر من نفس المقبرة، صورت فيه رننوتت، تجلس مثل الإلهة الأم  
برأس حية تحت مظلة تحملها أعمدة وتحمل العرش ورأس الأعمدة على شكل  
الإلهة حتحور، تظهر الإلهة رننوتت ترضع طفلاً وبدا في شكل نبري الصغير  
(شكل ١٧)<sup>(٣)</sup>، وقد تكرر نفس المنظر في تمثال رننوتت، وابنها الذي يشبه  
نبري<sup>(٤)</sup>.

ويتفق زيتة Sethe<sup>(٥)</sup>، مع هذا الرأي حيث يرى أن نبري هو ابن رننوتت  
وإن عيد نبري هو أيضاً عيد الإلهة الأم لذلك صورت الإلهة رننوتت في مقبرة  
خع - أم - حات و قد ذكر أعلاه " في هذا اليوم لباك خنسوا القرايين تحضر على  
شرف الإلهين والقمح درس"، ويختلف معهما فوجليانو Vogliano<sup>(٦)</sup>، حيث يرى  
أن الابن الثاني في ثالوث مدينة ماضي هو الإله حور لاكتشافه تمثال للإلهة  
رننوتت من الحجر الجيري من معبد مدينة ماضي، وأرخ هذا التمثال من العصر

Leibovitch, *op. cit.*, p. 109.

*Loc.cit*

*Ibid.*, p.74.

*Loc.cit.*

Sethe, K., Die Ägyptische Zeitrechnung "Das Jahr" = Leibovitch, *op. cit.*, p.105.

Vogliano, A., *Primo rapporto d' Egetto della missione archeologica d' egetto,*  
della R. Università di Milano, nella Zone di Madinet Madi, Milano 1936, pp. 545-6.





اليوناني، وظهرت فيه الإلهة رننوتت واقفه ونهاية قدميها بشكل ثعبان ويقف بجانبها شاب يضع إصبعه في فمه ويشبه الإله حور (شكل ١٨).

وهناك مثال آخر مشابه عبارة عن تمثال للإلهة رننوتت محفوظ الآن في المتحف المصري تحت رقم ٣٩٣٧٦ يصور الإلهة وهي تحمل طفل في وضع الرضاعة، وقد ظهر الطفل كحور بينما ظهرت الإلهة رننوتت إيسه أو حت حور (شكل ١٩)<sup>(١)</sup>.

ويتفق هرمان Hermann<sup>(٢)</sup>، مع رأي أن رننوتت أما للإله حور، بينما يرى بروك هاوس Broekhuis<sup>(٣)</sup>، أن ثالث معبد الفيوم يتكون من الإلهة رننوتت والإله سوبك والإله نبري - حور.

تقترح الباحثة أن الإله نبري هو ابن الإلهة رننوتت وخاصة أن الإلهة رننوتت إلهة الرضاعة والحصاد وأن نبري الإله شاب، إله القمح والخضرة، ولكن هذا لا يمنع أن تكون أما لحور أيضا وخاصة لأنها ظهرت مع الإله حور في أماكن أخرى غير مدينة ماضي مثل طيبة<sup>(٤)</sup>، بالإضافة إلي أنها صورت مع حربوقراط (حور طفل) كأم وطفلها في العصرين اليوناني والروماني<sup>(٥)</sup>، كما عثر على أناشيد من مدينة ماضي تذكر ثالث مكونا من الإلهة (هرموتيس) رننوتت والإله (سوكونوبولس) سوبك والإله (أنتحوس) حورس الطفل<sup>(٦)</sup>، ويبدو أنهم نفس الثالث لكنة استمر لوقت متأخر بمسميات أخرى لآلهته بإضافة إلي أن الإله سوبك والإله حور اندمجا معا في الفيوم من الدولة الوسطي تحت اسم *Sbk Hr \$dty* أي "سوبك حور (في) الفيوم"، *Sbk Hr hry-ib \$dt* أي "سوبك حور

Darssy, *op. cit.*, no.39377.

Hermann, A., "Das Kind und Seine Heiterin", MDAIK 8 (1939), p. 167.

Brockhuis, *De Godin Renenwetet*, Parkke 1971, p. 101.

Hermann, *op. cit.*, p. 175.

*Loc.cit.*

Brockhuis, *op. cit.*, p. 37.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)



السكان في الفيوم" <sup>(١)</sup>، وكذلك أيضا ظهرا في أماكن أخرى مثل سايس وأطفيح وكوم أمبو لذلك يبدو طبيعيا أن سوبك وهور أخوة في الفيوم.

ويبدو أن تكريس معبد مدينة ماضي لرننوتت وسوبك وهور يؤكد هذا الرأي حيث احتوي قدس أقداس المعبد على ثلاثة مقاصير لرننوتت وسوبك وهور <sup>(٢)</sup>، مع احتمال تقديس الملك "أمنحات الثالث" في الفيوم في عصر ابنة الملك "أمنحات الرابع" وإدخال عبادته في الثالوث بدلا من الإله حور باعتباره حور على الأرض <sup>(٣)</sup>.

أرخ ثالوث مدينة ماضي من الدولة الوسطي وخاصة في عهد الملك أمنحات الثالث <sup>(٤)</sup>.

LD. II. 14 a-k

<sup>(١)</sup> Bresciani, E., *Rapporto preliminare della compagne di scavo Madint Madi 1966-1967 Milano 1968*, pp. 4-5.

<sup>(٢)</sup> محمود الفطاطري: المرجع السابق، ص ١٥٢.

<sup>(٣)</sup> Vogliano, *op. cit.*, pp. 185ff.

<sup>(٤)</sup>







التماسيح على شاطئيئه<sup>(١)</sup>، وتكن أهمية الإلهة نيت في أنها إلهة حامية للموتى حيث تصوب سهامها على الأرواح الشريرة التي تهدد المتوفى<sup>(٢)</sup>.

اسم نيت Nt فهو غير محدد المعني، حيث يعتقد زيتة Sethe<sup>(٣)</sup>، أنه كان قديما Nrt أي "المرعبة" لصلتها المباشرة بالحرب والحماية، ومن ناحية أخرى ربما يكون قد أشتق من كلمة Nt التي تعني "مياه الفيضان" أو "الماء الأزلي"<sup>(٤)</sup>، وقد صورت الإلهة نيت في شكل امرأة ترتدي ثوب طويلا وعلى رأسها التاج الأحمر أحيانا أو التاج المزدوج أحيانا أخرى وفي يدها اليمني صولجان وفي اليسرى علامة nh، وكذلك فقد صورت بأشكال مختلفة خلال الدولة الحديثة ومنها بشكل امرأة على رأسها سهمان متقاطعان أو بشكل امرأة تحمل على رأسها العلامة الدالة على اسمها وقليل ما ظهرت بشكل حيه الكوبرا<sup>(٥)</sup>، أو بشكل امرأة برأس تمساح<sup>(٦)</sup>.

وقد تمتعت الإلهة نيت بمكانه عالية ولذلك عبت في أماكن كثيرة منها سايس وهي مركز عبادتها الرئيسي كما عبت في منف منذ الدولة القديمة<sup>(٧)</sup>، وفي إسنا وأطفيح وكوم أمبو، أما في الدولة الحديثة فقد عبت في طيبة وأبيدوس والواحات وبهبيت الحجارة ومنديس وسيناء وفيلة وإدفو وندرة وأرمنت<sup>(٨)</sup>، واستمرت عبادتها في العصرين اليوناني والروماني وشيد لها المعابد في بلاد اليونان وشبهت بإلهتهم أثينا<sup>(٩)</sup>.

El Sayed. R. *op. cit.*, p. 101; Bonnet, *RÄRG*, p. 513.

(١)

Bonnet, *RÄRG*, p. 517.

(٢)

Sethe, "Der Name der Gottin Neith", ZAS 43, Leipzig 1906, p. 145.

(٣)

Wb. II.198.

(٤)

El Sayed, *op. cit.*, pl. V = Doc. 322.

(٥)

Piankoff, *The tomb of Ramses VI Egyptian Religious Texts representations*, New York 1954, 231.

(٦)

Bonnet, *RÄRG*, p. 513.

(٧)

El Sayed, *op. cit.*, pp. 39-48.

(٨) عن أماكن عبادة نيت. أنظر:

LÄ. IV. 92.

(٩)





ثالوث أطفيح المكون من الإلهة نيت وولديها الإله سوبك والإله حور ظهر في نقش على قاعدة تمثال محفوظ الآن في تورين في سطين هما.

السطر الأول:  $Ht-hr\ nbt\ tp-ihwt$  أي "حتحور سيدة أطفيح"

السطر الثاني:  $Nt\ \textcircled{\text{S}}bk\ Hr^{(1)}\ Mdnit$  أي "نيت وسوبك وحور (في) أطفيح" <sup>(٢)</sup>.

أرخ هذا الثالوث في عصر الدولة الحديثة حيث أن قاعدة التمثال من هذا العصر، على الرغم من أن نص القاعدة يحمل أسم بيبي الأول <sup>(٣)</sup>.

وجدير بالذكر أن هذه الآلهة الثلاثة قد كونت ثالوثا في مكان آخر بجانب أطفيح هو سايس <sup>(٤)</sup>.

Gauthier, *Dic. Geog. III*, Kairo 1926, p. 65.

Nims. *op. cit.*, p. 344.

*Loc. cit.*

<sup>(١)</sup>  $Mdnit$  هو اسم أطفيح

<sup>(٢)</sup>

<sup>(٣)</sup>

<sup>(٤)</sup> أنظر الفصل الرابع ص ١٢٦-١٢٩.



# الفصل الرابع



## ثوابيث مصر السفلي

إن تواجد الثالوث المقدس في مصر السفلي كان بصورة أقل مما كان عليه في مصر العليا أو ربما يرجع ذلك إلى قلة آثار مصر السفلي نتيجة اندثار معظمها من جراء الظروف البيئية والمناخية فيها حيث أثرت التربة الطينية والمناخ الرطب وارتفاع منسوب المياه الجوفية على آثار الدلتا مما قلل من فرص التعرف عليها ودراستها ومن ثم صعوبة تحديد الملامح المعمارية والفنية لآثار مصر السفلي إلا من خلال الجزء القليل المتبقي منها بجانب آراء الرحالة الذين شاهدوها والآراء والاستنباطات التحليلية لبعض العلماء.

وفيما يلي شرحاً موجزاً لبعض ثوابيث مصر السفلي من الجنوب إلى الشمال :-

\* ثالوث منف

\* ثالوث سايس

\* ثالوث أبو صير بنا

\* ثالوث هيلوبولس

\* ثالوث تل بسطة

\* ثالوث منديس









عشرة والذي يعني أسمه "محبوب بتاح"<sup>(١)</sup>، عرفت عبادة الإله بتاح منذ بداية الأسرات حيث وجد أقدم تمثيل له على إناء من الألباستر عثر عليه في منطقة طرخان<sup>(٢)</sup> ويرجع إلي عهد الملك "مينا" من الأسرة الأولى<sup>(٣)</sup>، كما ذكر في النصوص الدينية القديمة<sup>(٤)</sup>، ولعب دورا كبيرا مع المتوفى في كتاب الموتى، حيث اشترك في فتح الفم للمتوفى وقهر أعدائه<sup>(٥)</sup>.

الإله بتاح هو أحد آلهة الخلق عند القدماء المصريين، وهي الصفة الأول له حيث رأس تاسوع منف<sup>(٦)</sup>، كما كان إلها للبناءين والمسئول عن الصناعات منذ الدولة القديمة<sup>(٧)</sup>، وأعتبر أيضا إلها للقضاء والقدر وغيرها من الصفات الدنيوية<sup>(٨)</sup>، كما أتصف بصفات أخرى كإله للحياة الأخرى سيد مملكة الموت، وسيد الحياة، وصادق الصوت<sup>(٩)</sup>.

اسم الإله بتاح *Pth* يعني "الباني" أصل الكلمة تعني الفاتح<sup>(١٠)</sup>، صور الإله بتاح بصورة إنسان بدون تحديد واضح لأعضائه ملتفا بلفائف المومياء ويزين رقبتة بقلادة تغطي كتفه وجزء من صدره، ويلبس قلنسوة، ويضع يديه فوق صدره ممسكا بصولجان ونادرا ما صور على هيئة طائر<sup>(١١)</sup>.

(١) دريوتون & فاندييه: المرجع السابق، ص ٣٩٥.

(٢) تقع طرخان جنوب القاهرة.

Holmberg, op.cit. p.205.

Pyr. § 560,566,1482.

Tb (Naville)23, 166.

(٣) يتكون تاسوع منف طبقاً لبعض الآراء من الإله بتاح الذي خلق نفسه بنفسه ورأس تاسوعاً مكوناً من بتاح ثنتين ونون ونونه وأنوم الذي شفتاه وأسنانه هما شووتقنوت ( وقلبه ولسانه هما حور وحجوتي وأخيرا نفرنوم والنعبان أنظر:

إرمان: المرجع السابق ، ص ١٠٦.

Holmberg, op.cit. p.13.

Loc. cit.

Ibid., p.101.


Wb.I. 565,11-12.

Holmberg, op.cit., p. 13.



وقد أتحّد الإله بتاح مع بعض الآلهة مثل بتاح - تاتن، بتاح - سكر، بتاح - أوسير، بتاح - سكر - أوزير، بتاح - حابي، بتاح - نون، آمون - رع - بتاح.<sup>(١)</sup>

وتعتبر منف هي المركز الرئيسي لعبادة الإله بتاح منذ عصر الأسرات وطوال التاريخ المصري<sup>(٢)</sup> كما عبد الإله بتاح في طيبة حيث شبة بالإله آمون<sup>(٣)</sup>، وفي أبيدوس<sup>(٤)</sup>، وفي تل بسطة<sup>(٥)</sup>، وفي إدفو، وجزيرة فيلة، وفي أماكن مختلفة من النوبة<sup>(٦)</sup>، وفي أماكن أخرى حيث انتشرت عبادته في مصر على مر العصور القديمة وعبد الإله بتاح خارج مصر حيث عبد في فلسطين في عصر الرعامسة<sup>(٧)</sup>.

الإلهة سخمت  *Shmt* هي زوجة الإله بتاح وظهرت منذ عصر بداية الأسرات في المعابد الملكية الجنازية في أبو صير في الدولة القديمة<sup>(٨)</sup>، كما ذكرت في النصوص الدينية القديمة<sup>(٩)</sup>.

وقد عرفت الإلهة سخمت كإلهة للحرب تصاحب الملك في غزواته لتثير الرعب في نفوس الأعداء، كما اعتبرت إلهة تعافي من الأمراض لأنها عين الشمس المدمرة التي تهاجم القوي الشريرة<sup>(١٠)</sup>.

Holmberg, *op.cit.*, pp. 123-140.

Ibid, p.194.

Sethe, k., *Amun und die Acht Urgotter von Hermopolis*, Berlin 1929 , p.99.

<sup>(١)</sup> حيث أشارت لوحة من الدولة الوسطى إلى عبادة الإله بتاح في أبيدوس، وهي محفوظة الآن في المتحف المصري تحت رقم JE.29915.

Naville, *Bubastis*, London 1981, p.40.

Holmberg, *op. cit.*, pp . 321, 346 -7.

*Ibid.*, p.247.

Borchardt , *Das GrabdenKimal de Köng Ne-User-Re*, Leipzig 1984,p.94;

Holmberg, *op. cit.*, p.190.

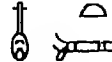
Pyr.§§ 262 ,1547 ,2206.

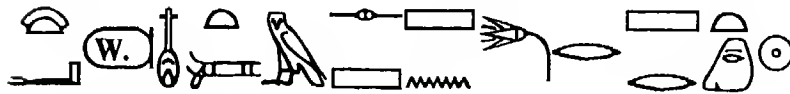
Brugsch, *op. cit.*, p. 520; Bonnet, *RÄRG*, p. 644.



اسم سخت *Shmt* يعني " القوية " <sup>(١)</sup>، ولذلك فالتسمية مناسبة لها كإلهة للحرب، وقد صورت الإلهة سخت في أغلب صورها على هيئة امرأة برأس أنثي الأسد لتتناسب مع قوتها وترتدي فوق رأسها قرص الشمس أو الحية كما صورت أحيانا ويدها مرفوعتان وهي تلوح بسكين، ونادرا ما صورت برأس تمساح <sup>(٢)</sup>.

مركز عبادة سخت الرئيسي في منف إلى جانب عبادتها في أوسيم <sup>(٣)</sup>، ويعتقد أنه مكان نشأتها <sup>(٤)</sup>، كما عبت في أسيوط حيث حمل كاهن هناك لقب "كاهن سخت" <sup>(٥)</sup>، عبت أيضا في دندرة <sup>(٦)</sup> ويبدو أنها أيضا عبت خارج مصر لأنها حملت لقب "سيدة الأرض الليبية" <sup>(٧)</sup>.

الإله نفرتوم  *Nfr-tm* الإله الشاب إله زهرة السوسن كما جاء في النصوص الدينية ففي ( الفقرة ٢٦٦ ) من متون الأهرام حيث يقول المتوفى:



*h^c (W.) Nfr-tm zššn r šrt R^c*

"يظهر أوناس كنفرتوم زهرة السوسن التي عند أنف رع" <sup>(٨)</sup>



*sšnw pn n twt pn n Nfr-tmw*

"زهرة السوسن هذه من هذه الصورة لنفرتوم"

Wb. IV.250.

Wiedmann, *op. cit.*, p.137.

<sup>(١)</sup> تقع أوسيم شمال غرب القاهرة.

Hones, *Untersuchung Zum wesen und Kult des Gottin Sachmet*, Bonn 1976.

Lefebvre, "Pretres de Sekhmet", *ArOr* 20 (1952), p.57.

L.D 11.190.

Budge, *op. cit.*, I, p.515.

Faulkner, *op. cit.*, p.61.

Tb ( Naville ), 81B.



ويذكر نفرتوم في بردية هاريس على أنه:



*Nfr-tmw b3y sšn*

" نفرتوم يكون زهرة السوسن "

وقد ظهر الإله نفرتوم منذ الدولة القديمة فهو نسل الآلهة في نظرية الخلق المنفية بالإضافة إلي ذكره في النصوص الدينية القديمة. وتتعلق وظائف نفرتوم كإله ببقاء الإنسان في الحياة الأخرى <sup>(١)</sup>، أما في الحياة الدنيا فهو الشافي من الأمراض بواسطة الدواء والسحر <sup>(٢)</sup>، كما اعتبر إليها مختصا بالروائح الملكية <sup>(٣)</sup>، ويبدو أنه عبد كإله معلم لذلك صور أحيانا وهو يقرأ لفة بودي مفتوحة فوق ركبتيه <sup>(٤)</sup>.

ويعني اسم نفرتوم *Nfr - tmw* "أتوم الجميل" ، أو "الجمال التام" ، وقد صور في هيئة إنسان متوج بالسوسن وأحيانا في شكل زهرة السوسن نفسها بريشتين طوليتين، وصور أيضا كطفل في زهرة السوسن ، ونادرا ما صور يجسم أسد <sup>(٥)</sup>.

شبه الإله نفرتوم كإله صغير بالآلهة الصغرى أبناء الآلهة مثل حبارع، ماى حسي وخنسو وإيحي <sup>(٦)</sup>، تعتبر منف هي مركز عبادة الإله نفرتوم الرئيسي،

Morenz & Schubert, *op. cit.*, p.17.

Wiedmann, *op. cit.* ,p. 139.

*Loc.cit.*

Kees ,K. ,*op.cit.* ,p.288.

Wiedmann, *op. cit.* ,p.139.

LÄ. IV .379.

*Ibid.*,649.





كما عبد في أماكن أخرى مثل تل بسطة <sup>(١)</sup>، وطيبة وأبيدوس <sup>(٢)</sup>.

الثالوث الرئيسي في منف المكون من الإله بتاح والإلهة سخمت والإله نفرتوم، و إذا نظرنا إلى العلاقة بين بتاح وسخمت فعلى الرغم من عبادة الزوجين بتاح وسخمت معا في منف منذ الدولة القديمة، وعلى الرغم أيضا من وجود احتمال أن يكون عصر الدولة الوسطي هو العصر الذي اقترن فيه الإلهان حيث لقب الإله بتاح في هذا العصر " بسيد عنخ تاوي " <sup>(٣)</sup>، وحملت الإلهة سخمت لقب " سيدة عنخ تاوي " <sup>(٤)</sup>، إلا أنه من المؤكد اقترانهما معا منذ الدولة الحديثة على الأقل حيث يرجع أقدم تمثيل لهما على الآثار إلى عهد الملك "تحتمس الأول" الذي صور أمام الإله بتاح ومن خلفه تقف الإلهة سخمت ( شكل ٢٠ ) <sup>(٥)</sup>، ولذلك حملت الإلهة سخمت منذ عصر الدولة الحديثة ألقاب تخص هذه العلاقة مثل لقب "سخمت محبوبة بتاح" وكلمة "محبوبة" في اللغة المصرية تعني "قرينة" <sup>(٦)</sup>، كما أصبح يصحب اسمها لقب "العظيمة" منذ هذا العصر أيضا <sup>(٧)</sup> وكثيرا ما لُقبت بـ



"سخمت العظيمة ، محبوبة بتاح" <sup>(٨)</sup>

Naville ,Bubastis ,London 1981, p. 40; Hones, *op. cit.*, p. ; Holmberg ,*op. cit.*, <sup>(١)</sup>  
p.194.

Gardiner&Calverly, *The temple of king Sethos I at Abydos*,II, London 1935, <sup>(٢)</sup>  
p.26.

Stolk ,Ptah Ein Beitrag zur Religion geschichte,Berlin 1911, p.9; Badawi, *op.cit.*, <sup>(٣)</sup>  
p.11.

*Loc .cit.*; Hones ,*op.cit.* <sup>(٤)</sup>

Erichren ,Pap .Harris I ,p.7. <sup>(٥)</sup>

Wb. II . 100. <sup>(٦)</sup>

Erichren ,*op. cit.* ,p.43 ; Hones ,*op.cit.*, <sup>(٧)</sup>

Erichren ,*op.cit.* ,p. 48. <sup>(٨)</sup>



"ابن بتاح المولود من سخمت"<sup>(١)</sup>

"ابن رع الذي خرج من تاتنن والذي ولدته سخمت العظيمة"<sup>(٢)</sup>

ولم تكن الإلهة سخمت هي القريبة الوحيدة لبتاح وإنما ظهرت إلهات أخريات لعبن دور الزوجة لبتاح ومنهن الإلهة موت التي حملت في طيبة في الدولة الحديثة

ألقاب:

( )

( )

(5)

 $(\quad)$





*Mwt nbt pt šhmt mr(y) Pth B3st ir R<sup>c</sup>*

"موت، سيدة السماء سخمت - محبوبة - بتاح - باستت عين رع" <sup>(١)</sup>.

ويتضح من مسمي الإلهة موت علاقة الإلهة باستت أيضا بالإله بتاح بالإضافة إلى أنها اعتبرت أما لنفرتوم حيث كتب على لوحة من مقبرة في طيبة ما يلي:



*htp di nsw Pth Skr Nfr-tm m s3 B3stt*

"هبة يعطيها الملك (للإله) بتاح - سكر ونفرتوم ابن باستت" <sup>(٢)</sup>

كما لقبت الإلهة ماعت بـ *mry Pth* أي "محبوبة بتاح في الكرنك" <sup>(٣)</sup>، وكذلك اعتبرت الإلهة تفنوت زوجة للإله بتاح حيث سميت:



*šhmt t(w) Pth mr Tfnwt M3<sup>t</sup> wrt*

"سخمت، محبوبة بتاح، تفنوت، ماعت العظيمة" <sup>(٤)</sup>

وأخيرا الإلهة حتحور التي ظهرت كزوجة للإله بتاح في أماكن مختلفة حيث اعتبرت الإلهة حتحور "حاكمة طيبة" قرينته في طيبة <sup>(٥)</sup>، والإلهة حتحور "سيدة الفيروز" قرينته في شبة جزيرة سيناء <sup>(٦)</sup>.

ويلاحظ أن قرينات الإله بتاح اللاتي أخذن مكان سخمت بجانبه لسن إلا شبيهات لسخمت فقط لأنهن جميعا شبن بهن ولكنها هي القرينة الفعلية لبتاح.

Hornung ,op. cit,p.190.

Loc.cit.

Holmberg ,op.cit. ,p.191.

LD.I .190.

Kees ,op.cit. ,p.357.

Holmberg ,op.cit. ,p.193.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)



أما الابن في الثالث فهو الإله نفرتوم الذي لحق بأبويه فيما بعد وكانت علاقة نفرتوم ببتاح مبكرة حيث ذكر في نص شباكا ( السطر ٥٢ ب ) في عصر الدولة القديمة على أنهما مندمجان كإله واحد كما يلي:



[Pth - sšn - Nfr] tm r šrt R<sup>c</sup> r<sup>c</sup> -nb

" [بتاح - السوسن - نفر] تم عند أنف رع كل يوم" <sup>(١)</sup>

ومن نفس العصر أيضا اعتبر الإله نفرتوم من نسل الإله بتاح طبقا لنظرية الخلق المنفية واستمرت علاقة نفرتوم ببتاح بعد عصر الدولة القديمة حيث كرست مقصورة كنفرتوم من عهد الملك "ستي الأول" في أبيدوس ليعبد الإله بتاح - سكر بها <sup>(٢)</sup>، وقد أشار الملك "رمسيس الثالث" في بردية هاريس إلي أنه بني معبد لوالدة الإله آمون في مدينة هابو وأكمل قائلا:



msy Pth-škr Nfr-tm Psdt nbw pt t3

" صنعت تماثيل لبتاح - سكر ونفرتوم وللتاسوع أسياد السماء والأرض" <sup>(٣)</sup>

وعلى الرغم من هذه العلاقة المبكرة بين بتاح ونفرتوم إلا أنه لم يكشف عن نص بين صراحة أن نفرتوم ابن لبتاح <sup>(٤)</sup>، ولكن يمكن استنتاج هذه العلاقة من ارتباطهما السابق بالإضافة إلي اجتماع نفرتوم مع بتاح وسخمت خاصة في النصوص أو على الآثار الخاصة بالثالوث.

<sup>(١)</sup> Junker , op.cit. ,p.16 ; Morenz & schubert , op. cit.; Stolk ,op.cit. ,p.10.

<sup>(٢)</sup> Holmberg ,op.cit. ,p 223.

<sup>(٣)</sup> Ibid . ,p. 230

<sup>(٤)</sup> ( ) أمنتحتب عمل وزير في الأسرة الثالثة وأله بعد مماته هو الذي سمي ابن بتاح ووجد هذا المسمى على تمثال في

المتحف المصري تحت رقم ٨٠٥٦ - ٨٠٥٧

Holmberg ,op.cit. ,p.195.





**Watterson** ,*op.cit* . ,p .134 .





(ir)y (.i) n.k kri st3 m inr n 3bw Pth Sht Nfr-tm htb m hnw.f

"أنا صنعت المقصورة السحرية من حجر من اليفتين ليسترخ فيها بتاح وسخمت ونفرتوم"<sup>(١)</sup>

أرخ ثالث منف الرئيسي من عصر الدولة الحديثة على أقل تقدير طبقاً لتوقيت العلاقات بين آلهته.

الثالث الثاني لمنف فيكون من الإله بتاح والإله شو والإلهة نفوت على هيئة طائري " با " الذي أكتشفه كاكوش kakosy<sup>(٢)</sup> في أكثر من مكان وأرخ من عصر الدولة الحديثة على الأقل، وقد ظهر في بعض النقوش حيث ظهر الإله بتاح في نقش من معبد هيبس في الواحات الخارجة في تصوير نادر (شكل ٢٢) يجلس على الأرض بأرجل مفتوحة وذراعه ترتكز على السماء التي زينت بصف من النجوم ويظهر بجانبه طائرا البابرؤوس آداميه، يرتكز كل منها على عمود جد مع نقش أسماء الطائرين شو ونفوت<sup>(٣)</sup>، وأرخ هذا النقش بالنصف الثاني من الدولة الحديثة<sup>(٤)</sup>.

Erichsen ,op .cit . ,pp. 47 ,6-7 ; Stolk ,op. cit. ,p.188 .

(١)

Kakosy ,op . cit . ,p. 134 .

(٢)

Davies , N . , The Temple of Hibis in El Khargeh Oasis ,111 ,NewYork  
.1953,pl .5.

(٣)

Kakosy ,op. cit., p. 49.

(٤)



ونقش آخر يخص هذا الثالوث من مقصورة الإله بتاح في معبد الملك "ستي الأول" في أبيدوس فيه منظر مزدوج (شكل ٢٣)، المنظر الأول يبين الملك "ستي الأول" وهو يحمل عصا عليها رأس الإلهة سخمت والمنظر الثاني يبين الملك يحمل عصا عليها طائر الباء على عمود الجد، ويفهم من النص المصاحب تقديم الملك العصا إلى الإله بتاح غير الموجود في النقش<sup>(١)</sup>، ويبدو أن المنظر الأول يمثل الإله بتاح وقرينته الإلهة سخمت والمنظر الثاني يمثل الثالوث بتاح وشو وتفنوت، وكما يوجد نقش ثالث من نفس المعبد (شكل ٢٤) يبين مرسى الإله بتاح وعمودي الجد وعليهما طائر الباء<sup>(٢)</sup>.

كذلك يوجد تصوير آخر لثالوث منف الثاني على خاتم بشكل جعران محفوظ في المتحف البريطاني (شكل ٢٥)، ويظهر عليه الإله بتاح في مقصورة وطائرا الباء يقفان على عمود جد وقرصا الشمس فوقهما<sup>(٣)</sup>، وقد عثر بترى Petrie<sup>(٤)</sup>، في منف على لوحة صور عليها ثالوث منف الثاني.

ومما سبق يتضح أن هذا الثالوث المكون من الإله بتاح والإله شو والإلهة تفنوت، أو ما يرمز للإله بتاح سواء عمود جد، أو مرسى، أو صولجان، ولم يظهر هذا الثالوث في منف فقط وإنما ظهر في أبيدوس، والواحات الخارجية، وربما كان يمثل هذا الثالوث من أب وابن وابنه، مقارنة بثالوث هليوبولس المكون من الإله آتوم والإله شو والإلهة تفنوت.

Gardiner & Calverley, *op. cit.*, pl. 23.

*Loc. cit.*

Kakosy, *op. cit.*, p. 50.

Petrie, F., *The palace of Apries*, London 1909, pl. XVIII.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)



### ثالوث سايس:

سايس 𓆎𓅓𓏏𓏏 هي إحدى قري محافظة الغربية، وتتبع مركز بسيون وتبعد عنها ٧ كم، وكانت عاصمة الإقليم الخامس من أقاليم الدلتا، عرفت في النصوص المصرية باسم "ساو" ثم في اليونانية "سايس" ثم "صا" في العربية وأضيف إليها كلمة الحجر إشارة إلى كثرة أطلالها الحجرية فعرفت بصا الحجر<sup>(١)</sup>.

تعد سايس مركزا دينيا هاما منذ عصر بداية الأسرات ولذلك نجدها ضمن الرحلة الجنازية للمتوفى<sup>(٢)</sup>، كما كانت مركزا سياسيا هاما أيضا وعاصمه لمصر السفلي منذ عصر ما قبل الأسرات ولكن تدهورت مكانتها خلال عصر الدولتين الوسطي والحديثة لانتقال الحكم إلى مصر العليا ثم أصبحت عاصمة مصر كلها في الأسرة السادسة والعشرين والتي عرفت بالعصر الصاوي نسبة إلى ساو<sup>(٣)</sup>، ونظرا لأهمية سايس الدينية والسياسية وجد بها تاسوع ترأسه الإلهة نيت<sup>(٤)</sup>، ولم يبق من آثارها شيء سوى بعض الأطلال.

يتكون ثالوث سايس من الإلهة نيت التي لعبت دور الأم مع والديها الإله سوبك والإله حور وهو نفس ثالوث أطفيج.

وقد تم ذكر صفات وسمات الإلهة نيت والإله سوبك فيما سبق، أما الإلهة نيت في سايس خاصة فقد أشتهرت بأهمية كبرى، حيث لعبت دورا سياسيا في سايس فاعتبرت إلهة مملكة مصر السفلي منذ ما قبل التاريخ، ولم يقف دورها عند هذا الحد بل اتخذت صورتين هما نيت الشمال *mh Nt* ونيت الجنوب *Rs Nt* حيث

(١) محمد عبدالحليم نور الدين: مواقع ومناخف الآثار المصرية، القاهرة، ١٩٩٥، ص ٢٨.

El Sayed, R., *op. cit.*, p. 81.

(٢) محمد عبدالحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٢٨.

E sna, 11, pp. 175-177 text 81.

(٣)

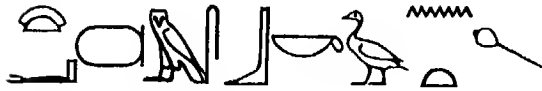




شيد لها معبدان أحدهما في الشمال سمي *mhy Nt*<sup>(١)</sup>، والآخر في الجنوب وسمي *Rsy Nt*<sup>(٢)</sup>، ويرى Sethe<sup>(٣)</sup>، أن هذا التقسيم يرمز إلى شطري البلاد.

وبالنسبة للآبن الثاني في الثالوث الإله حور فسوف يأتي الحديث عنه في ثالوث أبو صير بنا<sup>(٤)</sup>، ولكن يجب الإشارة إلى أنه عبد في سايس وأخذ كاهنا هناك<sup>(٥)</sup> وعبد خاصة في معبد الإلهة نيت<sup>(٦)</sup>، وفي العصر الصاوي عبد حور الشمال في معبد الشمال وحور الجنوب في معبد الجنوب كطفلين للإلهة نيت<sup>(٦)</sup>.

ثالوث سايس ، وعلاقة الإلهة نيت بابنها الإله سوبك علاقة مبكرة منذ الدولة القديمة ففي متون الأهرام في الفقرة ( ٥١٠ ):



*h<sup>c</sup> W. m Sbk s3 Nt*

"يظهر اونس كسوبك ابن نيت"<sup>(٦)</sup>

ويظهر الملك كسوبك لكي يضمن لنفسه الحماية والمساعدة التي تقدمها نيت لأبنائها بأن يتحد مع أحد من أبنائها<sup>(٧)</sup>، وقد ظهرت بنوة الإله سوبك للإلهة نيت في الدولة الوسطى أيضا حيث ذكر كسوبك ابن نيت<sup>(٨)</sup>، كما ورد في إحدى برديات الرامسيوم

(١) ويقع في الإقليم الخامس من أقاليم مصر السفلى.

(٢) ويقع في الإقليم الرابع من أقاليم مصر السفلى.

(٣) Sethe, K., "Die Nomen von Ober-und Unteragyp ten" ZÄS44(1907-1981), pp.26-28.

(٤) أنظر الفصل الرابع ص ١٣٠-١٣٦.

(٥) Darssy, G. *Rapport sur des fouilles a Sa El Hagar*, Annales II (LeCaire 1901), p.239.

(٦) Bonnet, *RARG*, p.515.

(٧) Pyr. § 510; Faulkner, *op. cit.*, p. 99.

(٨) ومن أبناء الإلهة نيت الإله سوبك والإله حور والإله رع وتوتو أنظر:

Elsayed, R., *op. cit.*, pp. 111-121.

*Ibid.*, Doc. 236.



بالعمود رقم ( ٧٩-٨٠ ) نص يشير إلى ذلك جاء فيه: " تقدم (أيها الإله) سوبك ابن (الإلهة) نيت"<sup>(١)</sup>، وقد استمرت هذه البنوة إلى ما بعد الدولة الحديثة<sup>(٢)</sup>.

والجدير بالذكر أن سوبك اتحد مع نيت تحت اسم "نيت - سوبك"<sup>(٣)</sup>، وتعد هذه هي المرة الوحيدة التي تندمج فيها إلهة أنثى مع إله ذكر على أنهما إله واحد ولعل تفسير هذا الاتحاد النادر يرجع إلى أن الإلهة نيت تجمع بين خصائص الأنوثة والذكورة معاً لكونها إلهة خالقة.

أما عن علاقة الإلهة نيت بابنها الإله حور فلقد عرفت نيت بأنها أم حور<sup>(٤)</sup>، وعرفت أيضاً بأنها مرضعة أبنها حور<sup>(٥)</sup>، ومن ثم لقب الإله حور أحياناً "بحور ابن نيت"<sup>(٦)</sup>، كما أخذ أحد كهنة سايس لقب "كاهن حور ابن نيت"<sup>(٧)</sup>، وأيضاً "كاهن حور القاطن في سايس"<sup>(٨)</sup>، ومما سبق يتضح أن علاقة الإلهة نيت بالإله حور علاقة متعددة الجوانب فهي أمة وحاميته ومرضعته وهي أيضاً شريكته حيث يشتركان في قيادة المتوفى أمام الإله أوزير<sup>(٩)</sup>، ويبدو أن حور كما ارتبط بالإلهة نيت ارتبط بسايس أيضاً حيث ذكرت النصوص أن "عين حور تسكن مقصورة التاج الأحمر" أي سايس<sup>(١٠)</sup>.

P.Ram. VI, pl. 1220.

Posner, "Les Empreintes Magiques (1958)", MDAIK 16 (1950), p. 226.

Mercer, *op. cit.*, p. 104.

Edfou. II, p. 216.

LD. IV. 58b.

El-Sayed, R., *op. cit.*, p. 211 = Doc. 966.

*Ibid.*, p. 113 = Doc. 498 a-b.

*Ibid.*, = Doc. 521 a-b.

*Ibid.*, p. 112.

*loc. cit.* = Doc. 193.

(١)  
(٢)  
(٣)  
(٤)  
(٥)  
(٦)  
(٧)  
(٨)  
(٩)  
(١٠)



وبناء على ذلك فقد اعتبرت نيت أما لسوبك وهور ومما يؤكد وجود طفلين لها ذكر في نص سحري يرجع إلى الأسرة التاسعة عشر جاء فيه: "أثنين من التماسيح في بطن نيت"<sup>(١)</sup>، ومن المحتمل أن التماسيح هنا إشارة إلى حور وسوبك.

أما عن علاقة الأخوين حور وسوبك فظهرت مبكرا منذ الدولة الوسطى كما ذكر فيما سبق<sup>(\*)</sup>.

أرخ ثالث سايس منذ عصر الدولة الحديثة على الأقل وفقا لمومة نيت لهور في ذلك الوقت.



### ثالوث أبو صيربنا:

أبو صير<sup>(١)</sup> بنا 𓂏𓂏𓂏 وتقع حاليا في مركز سمنود في محافظة الغربية، وهي عاصمة الإقليم التاسع من أقاليم مصر السفلى، اسم أبو صير مشتق من الكلمة المصرية القديمة *bw - Wsir, pr - Wsir* أي "مكان أوزير" ثم في اليونانية "بوزيريس" ثم حرفت في العربية إلي أبو صير<sup>(٢)</sup>.

أخذت أبو صيربنا أهمية كبيرة لكونها موطن الإله أوزير ومكان تحج إليه مومياوات المصريين القدماء كما كانت مزارا دينيا<sup>(٣)</sup>، أصاب المنطقة الدمار على يد الرومان لذلك يوجد بها الآن أطلال<sup>(٤)</sup>.

يتكون ثالوث أبو صيربنا من الإله أوزير والإلهة إيسه والإله حور وهو ثالوث أبيدوس وبهبيت الحجارة بل ثالوث مصر كلها.

الإله أوزير 𓂏𓂏 *Wsir* وهو واحد من الآلهة المصرية العظام الذين عرفوا منذ عصر الدولة القديمة وصاعدا، حيث ذكر في متون الأهرام في الفتوة ( ٥٩١ ) "أن حور أنقد عينة من ست، هو أعطاها إلي ( الملك - أوزير )" <sup>(٥)</sup>.

كما تبين متون الأهرام أيضا نشأة أوزير في تاسوع هيلوبولس كابن للإله جب وللإلهة نوت أبناء الإله شو والإلهة تفنوت مع أخوته إيسه ونفتيس وست مكونين مع

(١) حلت بعض القرى في مصر اسم " أبو صير " مثل ابو صير الملق بمحافظة بني سويف وابو صير مريوط بالقرب من الأسكندرية وابو صير عند الجندل الثاني بالإضافة إلى أبو صيربنا.

(٢) محمد عبدالحليم نور الدين: اللغة المصرية القديمة ، القاهرة ١٩٩٨، ص ٢٢٧.

(٣) محمد عبدالحليم نور الدين: مواقع ومناخف الآثار المصرية، القاهرة ١٩٩٥، ص ٢٩-٣٠.

(٤) المرجع السابق : ص ٣٠.

Faulkner, op.. cit., p. 115.





الأب الأكبر رع تاسوع هليوبولس<sup>(١)</sup>.

وقد اعتبر الإله أوزير تشخيصا لفيضان النيل وللحياة الخضراء التي تتبع الفيضان<sup>(٢)</sup>، كما أرتبط بالبذور النامية، ولذلك ظهر في الدولة الحديثة في صورة صندوق خشب على شكل مومياء يخرج منه حبوب القمح انمستزعة (شكل ٢٦)<sup>(٣)</sup>، ويبدو أنها إشارة إلي أنه إله الخضرة ورمز للحياة الدائمة أبدا على الرغم من أن صفته الأساسية هو إلها للموتى.

ويتكون اسم الإله أوزير *Wsir* من علامة العرش ومن تحتها علامة العين ولا يعرف معناها بالتحديد<sup>(٤)</sup>، وقد ظهر الإله أوزير دائما بهيئة بشرية وارتي تاج نسب إلية وعرف بالتاج الأوزيري كما ظهر بالتاج الأحمر ونادرا ما ظهر بشكل حيواني حيث ظهره مره على هيئة تيس في دير المدينة<sup>(٥)</sup>.

وقد عبد الإله أوزير في كل أنحاء مصر القديمة حيث حظي بشعبية كبيرة وعبد بصفة خاصة في بهبيت الحجارة وأبوصيربنا التي يعتقد أنها موطنه الأصلي<sup>(٦)</sup>، كما عبد في أبيدوس التي اعتبرت قطعة حج لكل المصريين<sup>(٧)</sup>، وفي جميع المناطق التي تحمل اسم أبوصير، وعبد كذلك في مناطق أخرى حيث انتشرت عبادته بشكل كبير بعد أن أصبح نموذجا يحتذى به لكل الموتى.

(١) عن نظرية الخلق في هليوبولس. أنظر:

Griffiths. G., *The origins of Osiris*, Berlin 1966, pp. 71-73.  
Watterson, *op.cit.*, p.80.

(٢)

(٣) تشرفي: المرجع السابق، ص ٩٩.

(٤)

(٥) منى أبوالمعاطي: المرجع السابق، ص ١٧٠.


(٦) فرانسودوما: المرجع السابق، ص ٩٩.

(٧)

Watterson, *op. cit.*, p.80.

LÄ.V. 623.



**الإله حور**  Hr الابن في الثالوث وهو نموذج الابن في مصر القديمة بأسرها هو إله سحيق في القدم وراعيًا للملكية في عصر ما قبل التاريخ أتى قبل البشر وظهر على الأرض في شكل صقر <sup>(١)</sup>، لذلك نجد الصقر استخدم كإشارة إلى الإله عامة، فكان مخصص لكلمة *ntr* بمعنى الإله مبكرا منذ عصر الدولة القديمة مثلما ظهر في متون الأهرام <sup>(٢)</sup>.

اسم حور Hr يعني "وجهه" <sup>(٣)</sup> وربما كان يعبر عن وجهه السماء <sup>(٤)</sup>، وقد تكون Hr بمعنى مسافة <sup>(٥)</sup>، وهي مناسبة للصقر الذي يطير ويبعد عن أي طائر في السماء <sup>(٦)</sup>، وقد صور الإله حور على هيئة صقر وعندما أدمج مع الإله رع منذ الدولة القديمة أصبح يطلق عليهما معا رع - حور أختي (رع وحور الأقفين) كما صور على هيئة رجل برأس صقر يعلوها قرص الشمس.

وقد ارتبط الإله حور بأماكن بعينها مثل إدفو وتل البلامون <sup>(٧)</sup>، عبد في مصر كلها وارتبط اسمه باسم البلد الذي يعبد بها مثل حر - بحتي، حر - مي عم، حر - بوهين.

ويري جريفثس Griffiths <sup>(٨)</sup>، أن حور ظهر بشكلين مختلفين في الأسطورة الأوزيرية في متون الأهرام فالطفل حور في أسطورة أوزير الذي يضع إصبغه في فمه، مختلف عن الإله القوي الصقر الذي حارب ضد ست، ولكنه في نفس الوقت لا

Watterson, *op. cit.*, p.98.

Pyr. § 482.

Wb. III. 125.

<sup>(١)</sup> يعتقد أن الإله حر غني أن أرتي ( حور الأزلي بدون عين) عبد كوجهه للسماء في وقت لم يرى فيه الشمس والقمر اللذان اعتبرا هما عيناه أنظر:

Wb. III. 125.

CT. II. 225.

Griffiths, *op. cit.*, p. 7.

فرانسودوما: المرجع السابق، ص ١٠١.

<sup>(٢)</sup> فرانسودوما: المرجع السابق، ص ١٠١.



يري أن يكون هناك حور آخر أكثر من الطفل الكبير بينما تعتقد وترسون Watterson<sup>(١)</sup>، أن هناك إلهين هما حور وحر - ور أي حور الكبير الذي سماه اليونانيون حوريس وأن الأول هو حور ابن إيسه وأوزير الذي حارب في الأسطورة الأوزيرية ضد ست ليسترد إرث أبيه، وولد في الدلتا وسمي حور ابن إيسه (حرسا إيست)، وحور المنتقم لأبيه (حرنديج ايتف)، وحور الطفل (حربلغرد)، وظهر في صورة شاب صغير يرتدي ضفيرة الشعر الدالة على الطفولة ويضع إصبعه في فمه.

وبدراسة متون الأهرام نجد أن في (الفقرة ١٨٢٣) "أن الإله حرو والإله ست من أطفال الإلهة نوت"<sup>(٢)</sup>، أي أن حور أخو ست وفي (الفقرة ١١٧٤٢) "أن عين حور وضعت على جناح أخيه ست"<sup>(٣)</sup> ونفس المعنى يشير إليه نص من ليتوبولس حيث يسمي حور بـ "ابن نوت وحب وأخو أوزير"<sup>(٤)</sup>، ولكن يظهر حور في فقرات أخرى من متون الأهرام كابن أخ لست كما جاء في (الفقرة ١٢١٩ ج) "أن حور أخذ مكانه في بيت أبيه من أخو أبيه ست في وجود جب"<sup>(٥)</sup>، وبالرغم من ذلك لا يعتقد وجود حور آخر أكثر من الطفل الكبير حيث ذكر في متون الأهرام في (الفقرة ٤٦٥ أ - ب) "أن أوزير نفسه قاد نمو حور وصعد إلي السماء في جانبه ابنه حور حيث رباه وجعله يظهر في جلال كإله كبير في السماء"<sup>(٦)</sup>، ويحسم هرنونج Hornung<sup>(٧)</sup>، الأمر بقوله أن الإله ست يختفي مؤخرًا من التاسوع أحيانا ويحل محله الإله حور أي أنه يعتبر ابن أخ للإله ست أحيانا وأخا له أحيانا أخرى، ولكن حور واحد.

Watterson, *op. cit.*, p.98.

Faulkner, *op. cit.*, p. 78.

*Ibid.*, p. 256.

Edfou. I. 575.

Faulkner, *op. cit.*, p. 193.

*Ibid.*, p. 92.

Hornung, *op. cit.*, p.218.

(١)  
(٢)  
(٣)  
(٤)  
(٥)  
(٦)  
(٧)



وعلى أية على فقد حظي حور بشعبية كبيرة جدا بصداقته للمتوفي لأنه يحميه ويساعده على الحياة مرة بمحاربة أعداءه مثلما فعل مع أبيه أوزير وأخري بحفظ أحشائه بواسطة "أولاد حورس الأربعة"، ومما زاد من تعاطف الشعب معه وحبهم له للدور البطولي الذي لعبه في حربة أمام الإله ست وانتصاره عليه.

الثالوث الأوزيري ورد هذا الثالوث في أقدم المتون الدينية ونسجت حوله الأساطير وتعد الأسطورة الأوزيرية واحدة من أعظم الأساطير في مصر القديمة، ومضمون هذه الأسطورة كما وردت في متون الأهرام أن الإلهة نوت ربة السماء والإله جب رب الأرض تزوجا وأنجبا أربعة أولاد أوزير وإيسه وست ونفتيس، تزوج أوزير من إيسه <sup>(١)</sup> وست من نفتيس <sup>(٢)</sup>، وعندما أصبح أوزير ملكا علم الناس الحضارة ووقعت الغيرة في صدر أخية ست فقتله عن طريق الحيلة <sup>(٣)</sup>، وبحث عنه إيسه ونفتيس وعندما عثرتا عليه أمسكتا به إيسه وأخرجت الجثة من التابوت <sup>(٤)</sup> وأسرعَت الآلهة لمساعدتها وأمروه أن يستيقظ فاستيقظ، وأستقبل حياة جديدة فهو الذي "هجر النوم وكره التعب" <sup>(٥)</sup>.

أما عن الإله حور وكيف وضعت إيسه بذرتة فقد تحولت إيسه إلى طائر حط فوق جثة زوجها <sup>(٦)</sup>، بعد أن استطاعت أن تنبه قوى الحياة الكامنة في جسده بسحرها <sup>(٧)</sup> فحملت منه <sup>(٨)</sup>، ثم وضعت حور في منطقة بالدلتا تسمى "خميس" <sup>(٩)</sup>،

Pyr. § 167a ff.

Pyr. § 153a.

Pyr. § 1477.

Pyr. §§ 1630;583.

Pyr. §§ 121;260.

Pyr. §§ 632;1635.

Pyr. §§ 632;1630.

Pyr. § 632.

Pyr. § 1703.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

(٨)

(٩)





وترعرع حور الطفل الذي "يضع إصبعه في فمه" <sup>(١)</sup>، وتقابل حور مع قاتل أبيه الذي انتزع من حور عينة <sup>(٢)</sup>، وظل حور يحارب حتى انتصر عليه واستعاد عينة منه <sup>(٣)</sup>، وألصقها بأبيه أوزير ومنحها له لكي يري بها <sup>(٤)</sup>، وتلك التضحية جعلت أوزير يحيا ويقوى <sup>(٥)</sup>، ويوقع الرعب في قلوب أعدائه <sup>(٦)</sup>، وجلس على عرش مصر وحكم كإله ليس له أعداء <sup>(٧)</sup>، وأنتهى الحزن وعاد الضحك <sup>(٨)</sup>، وهكذا جاء الإله حور ابن أوزير <sup>(٩)</sup>، وابن إيسه <sup>(١٠)</sup>.

وكما جاءت الأسطورة الأوزيرية في متون الأهرام جاءت أيضا في متون التوابيت خاصة فيما يتعلق بتكوين الثالوث وحمل الإلهة إيسه في الإله حور <sup>(١١)</sup>، ويلاحظ أن مضمون هذه الأسطورة في النصوص الدينية كلها واحد تقريبا غير أن بعض الروايات تشير إلى أن الإلهة إيسه ولدت حور ذاتيا بأن حفظت البذرة في رحمها بعد موت أوزير ثم حدث الحمل بعد ذلك بمدة <sup>(١٢)</sup>.

Pyr. § 663.	١)
Pyr. § 1463.	٢)
Pyr. § 1242.	٣)
Pyr. §§ 609;643.	٤)
Pyr. § 578.	٥)
Pyr. § 614.	٦)
Pyr. §§ 251;765;1667.	٧)
Pyr. § 1989;1006.	٨)
Pyr. §§ 22;146;179;465;466;795;818.	٩)
Pyr. § 1.	١٠)

<sup>(١١)</sup> عن فقرات حمل إيسه في متون الأهرام (CT 209-226) أنظر:

Faulkner, "The pregnancy of Isis", JEA 54(London 1968), pp.40-43.

Spiegelberg, W., Eine neue legende Über die Geburt de Horus, AZ.53(1917). <sup>(١٢)</sup>



أما عن مغذى هذه الأسطورة الشهيرة فله احتمالان:  
 الأول: هو الاتجاه الفطري لانتصار مبدأ الخير والعدالة متمثلاً في أوزير وحوور  
 على الشر المتمثل في ست.  
 والثاني: خاص ببيئة مصر الزراعية، حيث أن أوزير هو إله الزراعة الذي يموت  
 أثناء الجفاف ويغطي الفيضان الأرض، والإلهة إيسه التي تمثل الأرض الخصبة  
 التي تعيد الحياة لزوجها من جديد<sup>(١)</sup> وتخرج الأرض النبات وتأتي بالثمار<sup>(٢)</sup> وجدير  
 بالذكر أن الثالوث الأوزيري عبد في معظم أقاليم مصر القديمة وأصبح ثالوث مصر  
 كلها وقد ساعدت الأسطورة على شهرة هذا الثالوث وانتشاره.


Münster, *op.cit.*, p.198.

(١)

(٢) إدمان: المرجع السابق، ص ٤٩.




### ثالوث هليوبولس :

**هليوبولس**  تقع هليوبولس في الجزء الشمالي الشرقي للقاهرة الحالية، وتتبع الإقليم الثالث عشر من أقاليم مصر السفلى، عرفت قديما باسم "أيون" وأضيفت لها كلمة الشمال للتفريق بينها وبين أرمنت التي عرفت "بأيون الجنوب" ثم عرفت في اليونانية باسم هليوبولس وفي العربية عين شمس<sup>(١)</sup>.

وقد نالت هليوبولس شهرة واسعة على امتداد التاريخ المصري حيث كانت مركزا رئيسيا لعبادة الشمس وخرجت منها إحدى نظريات الخلق وهي نظرية التاسوع كما شهدت إحدى محاولات الوجه البحري لتوحيد قطري مصر قبل المحاولة التي نجحت في عهد الملك "تعرمر"<sup>(٢)</sup>.

ثالوث عين شمس يتكون من الإله آتوم والإله شو والإلهة نفوت

**الإله آتوم**  Itm هو إله هليوبولس الخالق صاحب نظرية الخلق فيها منذ عصر الدولة القديمة وفقا لما جاء في المتون المصرية القديمة<sup>(٣)</sup>، ويعد الإله آتوم أحد الآلهة الخالقة بل وأبرزهم فهو إله الشمس حيث ارتبط بالشمس مبكرا وعندما تعين على كهنة الإله رع أن يربطوا بينه وبين آتوم حتى لا يكون الإله رع إلها جديدا وإنما هو آتوم الخالق القديم وتجلي على الناس في هيئة إله الشمس رع وأصبح آتوم - رع<sup>(٤)</sup>.

(١) محمد عبدالحليم نورالدين: المرجع السابق، ص ١٧.

(٢) المرجع السابق: ص ١٧.

(٣) Pyr. §§ 124; 135; 140; 199; 425; 879.

(٤)

(٤) فرانسو دو ما: المرجع السابق، ص ١٠٨.



اسم الإله آتوم Itm يعني "الكامل أو المطلق"<sup>(١)</sup>، وقد صور الإله آتوم في هيئة بشرية كاملة كما عبد كإله رئيسي وخالق وإله الشمس في مصر كلها وبصفة خاصة في مصر السفلى حيث مركز عبادته هليوبولس.

الإله شو Sw 𓆎 وهو الابن في الثالوث وفي التاسوع أيضا وهو إله للهواء والضوء<sup>(٢)</sup>، اسم الإله شو يعني "الفضاء"<sup>(٣)</sup>، وقد صور عادة في هيئة رجل يرتدي على رأسه ريشة، وهذه الريشة تعني اسمه في اللغة المصرية القديمة، كما صور بشكل رجل يرفع ذراعيه إلي أعلي ليدفع إله السماء نوت، وهذه هي مهمته الرئيسية<sup>(٤)</sup>، ونادرا ما صور على هيئة أسد<sup>(٥)</sup>.

وقد شبة الإله شو بالعديد من الآلهة مثل الإله حور والإله خنوم والإله خنسو<sup>(٦)</sup>، كما أخذ شو شخصية الإله انحور في مهمته التي أتصف بها وهي "أنه يحضر البعيدة" وهو معني اسمه أيضا وهذه المهمة جعلت منه إله شعبيا يحظى باحترام كبير وبصفة خاصة في الدولة الحديثة<sup>(٧)</sup>.

وقد عبد الإله شو في هليوبولس وفي تل اليهودية<sup>(٨)</sup>، التي عبد بها على هيئة أسد<sup>(٩)</sup>، وكانت مركزا لعبادته كما عبد في أماكن أخرى من مصر.

الإلهة تفنوت Tfnwt 𓆎 𓆏 𓆐 وهي ابنة الإله آتوم، وأخت وزوجة للإله شو في ثالوث وتاسوع هليوبولس، وهي إلهة الرطوبة والندي<sup>(١٠)</sup>، اسمها Tfn.t

Wb. V. 531.

(١)

(٢) تشريفي: المرجع السابق، ص ٥٢.

Wb. IV. 426.

(٣)

Pyr. § 1471.

(٤)

Kees, *op. cit.*, p. 220.

(٥)

LÄ. II. 649.

(٦)

Watterson, *op. cit.*, p. 53.

(٧)

(٨) تقع تل اليهودية شمال غرب هليوبولس.

Kees, *op. cit.*, p. 220.

(٩)





يعني " بارز " <sup>(٢)</sup>، وقد صورت على هيئة امرأة ترتدي قرص الشمس محاطا بكوبرا.

وتعتبر الإلهة تفتوت ابنه الإله رع في أسطورة دمار البشر ولذلك سميت "عين رع" <sup>(٣)</sup>، وأتحدث مع بعض الإلهات مثل حتحور وسخمت وماعت ومنحيت <sup>(٤)</sup>، وقد عبدت في هليوبولس وفي تل اليهودية في صورة أنثى الأسد <sup>(٥)</sup>.

الثالوث، يعتبر ثالوث هليوبولس المكون من آتوم وشو وتفتوت كأب وابن وابنه، وهو من أوائل الثواليث غير التقليدية في مصر القديمة، ومن هذا الثالوث جاء بقية آلهة التاسوع الخالق للكون وللآلهة وللشجر، وثالوث هليوبولس هو الواحد الذي أصبح ثلاثة بعد أن أنجب شو وتفتوت كما جاء في متون الأهرام في (الفقرة ١٢٤٨ أ،د )



dd mdw (in) Ttm hprp sm s3 3wt mt irf m Twn / ms snyt Sw hn<sup>c</sup>  
Tfnwt

"قول بواسطة (الإله) آتوم الذي أتى إلى الوجود، ثم استمن في أون وأنجب التوأم شو وتفتوت" <sup>(٦)</sup>.

Bonnet, RÄRG, p.770.

(١)

Wb. V. 299.

(٢)

(٣) إرماني: المرجع السابق، ص ٨٧.

Bonnet, RÄRG, p.772.

(٤)

Kees, op. cit., p. 220.

(٥)

Faulkner, The Ancient Egyptian Pyramid Texts, Oxford 1969, p. 198.

(٦)



ونذكر أيضا الثالث في متون التوابيث<sup>(١)</sup> كما يلي:



ir.n Ttm wrw m 3hw.f m mst(w).f šw tfnt m Twnw m wn.f wcy m  
hpr.f m hmtw

"صنع آتوم العظيم خلال حياته عندما ولد شو وتفنوت في هليوبولس (وبذلك يكون)  
الواحد الذي أصبح ثلاثة"<sup>(٢)</sup>

وفي كتاب الموتى في الفصل ( CXV )



tw.l rh.kw(y) b3w Twn Rcy Sw pw Tfnt pw

"أنني أعرف أرواح (آلهة) هليوبولس هورع، هو شو، هي تفنوت"<sup>(٣)</sup>.

ويتضح من النصوص الدينية طريقة إنجاب شو وتفنوت من آتوم عن طريق  
الإستمنا، ولكن الأساطير تصور إنجابهما من آتوم عن طريق فمه<sup>(٤)</sup>، فقد جاء  
الإله شو عن طريق العطس فأصبح إلها للهواء، ولأن الهواء هو الحياة فأصبح الإله  
شو إله الحياة نفسها، واسمه جاء من الصوت الذي يصدر عند العطس، والإلهة  
تفنوت جاءت عن طريق النقل وأصبحت إلهة الرطوبة والندي وأسمها جاء من  
الصوت الذي يصدر عن النقل<sup>(٥)</sup>.

CT. II. 39 e.

Faulkner, *The Ancient Egyptian Coffin Texts*, Oxford 19, p. 85 .

Tb (Naville), 115.

CT. II. 286 b-d.

Watterson, *op. cit.*, p. 46.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)



وقد وورد نفس المضمون في نص يرجع إلي عصر الدولة الحديثة حيث جاء ما يلي : "التحية لك يا آتوم ، التحية لك يا خبري لقد جئت إلي الوجود وفوق التل الأزلي لقد ظهرت فوق الهرم في مصر العنقاء (١) في هليوبولس وأخرجت من فمك شو وتفنوت" (٢).

ومهما يكن الأمر اعتبرا شو وتفنوت الهواء والندي هما قوة الطبيعة التي تحفظ آتوم في المحيط الأزلي.

وبعيدا عن التأسوع فلقد عبد الإله شو والإلهة تفنوت كزوجين في هليوبولس وخارجها حيث عبدا كزوج من الأسود في ليتوبولس (٣)، ومهمتهما حراسة شروق الشمس وغروبها (٤)، ولذلك ذكر ثالوث هليوبولس في متون الأهرام تحت اسم "آتوم وزوج الأسود" (٥)، كما عبدا في إسنا وكونا ثالوثا مع الابن حكا (٦)، وفي منف مكونان ثالوثا مع الإله بتاح كإبناه على أغلب الظن (٧).

وثالوث هليوبولس ومغزاه الواحد الذي أصبح ثلاثة، ويعتقد تشرني (٨)، تشلبه هذا الثالوث مع الثالوث المسيحي الذي يعتقد فيه أن الروح القدس نتجت من الأب

(١) العنقاء طائر يسمى في اليونانية فونكس وله شهرة واسعة في مصر القديمة.

(٢) فرانسودوما: المرجع السابق، ص ١٠٨.

(٣) Mercer, *op. cit.*, p.46.

(٤)

(٥) وهذا يفسر وجود رموس الأسود في محتويات المقابر مثل مقبرة توت عنخ آمون لأن المصري أعتقد أنه محتاج لحراسة مثل الشمس

بينما هو نائم ليستطيع أن يستيقظ في اليوم التالي أنظر:

Waterson, *op. cit.*, p.52.

Pyr. §§ 446,447.

(٦)

(٧) أنظر الفصل الثالث ص: ١٢٤.

(٨) أنظر الفصل الرابع ص: ١٥٨.

(٩) تشرني: المرجع السابق، ص ٥٣.



وكذلك الابن <sup>(١)</sup>، ولا سيما أن وجد في هليوبولس مزارات مسيحية مثل بستان شجرة البلسان والبئر وشجرة العذارى مريم وكلها مرتبطة برحلة العائلة المقدسة لمصر <sup>(٢)</sup>.

وجدير بالذكر أن تي فيلدا teVelde <sup>(٣)</sup>، يذكر وجود ثالوث آخر هليوبولس يتكون من الإله أتوم والإلهة أيو اسعاس <sup>(٤)</sup>، والإلهة (حتحور) نبت حنبت <sup>(٥)</sup>، كزوج وزوجتيه ويحتمل تكونه في عصر الدولة الحديثة على الأقل لظهورهما معا في معبد الإله أتوم في هذا العصر <sup>(٦)</sup>، وقد ظهر هذا الثالوث على لوحة من عهد الملك "رمسيس الثالث" وفيها يقف الملك أمام الإله أتوم "رب الأرضين الهليوبوليتيني" والإلهة أيو اسعاس "سيدة هليوبولس" والإلهة حتحور سيدة حنبت <sup>(٧)</sup>.

(١) Griffiths, "Turine conceptions of Deity Ancient Egypt", ZÄS 100(1974), p. 29.

(٢) محمد عبدالحليم تورالدين: المرجع السابق، ص ١٩.

(٣) te Velde, "Some Remarks on the structure of Egypt Divine Triads", JEA57 (1971) p.84.

(٤) الإلهة إيو اسعاس Tw. s 3. s هي إلهة هليوبولس خلقت في هليوبولس بواسطة علماء اللاهوت واسمها يعني "هي تأتي عظيمة"، وقد عبدت كزوجة لآتوم في هبة امرأة على رأسها جعران.

Vandier, op. cit., p. 120; Hornung, op. cit., p.2.

(٥) الإلهة (حتحور) - نبت حنبت (Ht-hr) nbt htpt هي مظهر للإلهة حتحور عبدت في هليوبولس ويعني اسمها "ربة القرايين" أو "سيدة الفرج" اعتبرت هي و إيو اسعاس بدا الإله أتوم ووجدتا في معبد الإله أتوم من الدولة الحديثة، كما اعتبرت اما للإلهة تنفوت وللإله شو.

Ibid., p. 276; Bonnet, RÄRG, p.72; Vandie, op. cit., p. 118(232).

Bonnet, RÄRG, p.72

(٧) سليم حسن : مصر القديمة، الجزء II، الهيئة العامة للكتاب ٢٠٠٠، ص ٣٩٦.





## ثالوث تل بسطة

تل بسطة 𓆎 𓆏 تعد تل بسطة من أشهر المواقع الأثرية في محافظة الشرقية عاصمة الإقليم الثامن عشر من أقاليم مصر السفلى، عرفت في النصوص المصرية القديمة باسم "برباستت" أي مقر الإلهة باستت<sup>(١)</sup>، ترجع أهمية تل بسطة لكونها عاصمة لمصر كلها في الأسرة الثامنة والعشرين وربما في الأسرة الثالثة والعشرين<sup>(٢)</sup>.

يتكون ثالوث تل بسطة من الإله آتوم والإلهة باستت والإله ماي حسي.

الإلهة باستت 𓆎 𓆏 هي إلهة تل بسطة المحلية التي ظهرت منذ عصر الدولة القديمة حيث ذكرت في متون الأهرام<sup>(٣)</sup>، كما شيد لها الملك "بيبي الأول" معبدًا في باستت<sup>(٤)</sup>.

الإلهة باستت هي إلهة المرح والرقص والموسيقى، وهي صفات الإلهة حتحور التي قيل عنها بأنها سخمت عند الغضب وباستت في الوداعة<sup>(٥)</sup>، كما شخصت القمر وقوة الشمس الهادئة<sup>(٦)</sup>، وقد صورت الإلهة باستت في هيئة امرأة لها رأس قطة أو برأس أنثى الأسد تحمل في إحدى يديها شخشيخه وفي اليد الأخرى سلة بها رؤوس قطط وأنثى الأسد في أعلي، كما صورت في هيئة قطة وقد قدس المصريون القدماء القطط لأهميتها في قتل الحيوانات السامة مثل الثعابين<sup>(٧)</sup>.

(١) محمد عبدالحليم نورالدين: المرجع السابق، ص ٣٥.

(٢) المرجع السابق: ص ٣٧.

Pyr. §§ 892,1111,1310.

Habachi, L., *Tell Basta*, Cairo 1957, p.117.

(٣) فرانسودوما: المرجع السابق، ص ١٠٦.

Budge, *op. cit.*, p. 448.

Watterson, *op. cit.*, p.192.

(٤)

(٥)



حملت باستت العديد من الألقاب ومنها "سيدة الأرضين"، "سيدة الآلهة"، "سيدة السماء"، "عين رع المسالمة"، "عين آتوم"<sup>(١)</sup>، كما لقبت "بسيدة باستت" وظلت تحمل هذا القب حتي الأسرة الثلاثين<sup>(٢)</sup>.

عبدت الإلهة باستت في تل بسطة مركز عبادتها وقد كرس لها معبدان هناك ولكنهما تلاشا الآن<sup>(٣)</sup>، وكذلك عبدت في منف حيث سميت هناك *nbt nh* أي "سيدة عنخ تاوي" في الدولة القديمة، وعبدت في دندرة التي سميت بوباسطة مصر العليا" كما عبدت في طيبة وهيلوبولس والنوبة وبني حسن<sup>(٤)</sup>.

الإله ماي حسي *M3i-hsy* يبدو أنه لم يكن إلها بالغيا في القدم إلا أنه لم تزدهر عبادته إلا في عصر الدولة الحديثة، وعرف بأنه ابن الإله باستت *h3wyt* وهو إله الشمس وتنسب إليه نصوص إغريقية ألوهيته للرياح والعواصف<sup>(٥)</sup>.

اسم ماي حسي *M3i-hsy* يعني "الأسد ذي النظرة المتوحشة"<sup>(٦)</sup> ولم يكن هو اسمه فقط حيث سمي عدة أسماء منها رع، المضي، النار، اللهب، وعرف عنه أنه سيد المذابح ونشوة الدماء<sup>(٧)</sup>، وكلها صفات تتناسب مع معني اسمه، وقد

Habachi, L., *op. cit.*, pp.118-119.

*Ibid.*, p.76, pl.23, A.

(١)

(٢)

(٣) فرانسودوما: المرجع السابق، ص ١٠٦.

(٤) عن أماكن عبادة الإله باستت أنظر:

Bonnet, *RÄRG*, p.80.

Naville, *Bubastis*, London 1891, pp. 39,41; Watterson, *op. cit.*, p.192.

(٥)

(٦) أبو فيس هو حيوان اسطوري معادي للإله رع.

(٧) فرانسودوما: المرجع السابق، ص ١٠٦.

Wb. II.12.

Bonnet, *RÄRG*, p.468.

(٨)

(٩)



صور في شكل أسد هائج أو رجل برأس أسد وأرتدي التاج الأوسيري وقصر الشمس من فوقه.

شبة الإله ماي حسي بالآلهة حور، موننو، حركنو، نفرتوم حيث أرتدي تاج الإله نفرتوم زهرة السوسن<sup>(١)</sup>، ويبدو أنه اندمج معه نتيجة لدمج سخمت مع باستت<sup>(٢)</sup>.

عبد الإله ماي حسي في الدلتا ومركز عبادته في ليتوبولس - تل المقدم حاليا - بجوار تل بسطة<sup>(٣)</sup>، كما عبد في منطقة تل أم حرب - بالقرب من قوسنا - ، وفي صفت الحنة<sup>(٤)</sup>، وعبد في تل بسطة وبني له معبد في عهد الملك "اوسركون الثاني"<sup>(٥)</sup>، ولقب هناك بلقب:



M3i-hsy 3 phty nb [ / / / / / / / / / / ]

ماي حسي عظيم القوة سيد (باستت)<sup>(٦)</sup>

الثالوث في تل بسطة كون من الإلهة آتوم أو الإله رع والإلهة باستت وماي حسي ولكن لم تقدم معابد تل بسطة دليلا واضحا على وجود هذا الثالوث وهذه هي السمة الأساسية لمعابد الدلتا لسوء حالتها أو لتساقطها.

ويذكر نافيل Naville<sup>(٧)</sup>، مقارنة بين نقوش مقصورة كبيرة في صفت الحنة بالقرب من تل بسطة وبين نقوش تل بسطة حيث وجد ثالوثا مقدسا يتكون من الإله آتوم والإلهة باستت وابنه الإله حركنو<sup>(٨)</sup> أو الإله نفرتوم بشكله المعتاد متوجا بزهرة السوسن أو الإله ماي حسي كأسد برأس إنسان يرتدي رموز

Naville, *op. cit.*, p.62.

(١)

Habachi, L., *op. cit.*, p.121

(٢)

(٣) فرانسو دو ما: المرجع السابق، ص ١٠٦.

(٤) أشرف عبد الرؤوف: المرجع السابق، ص ١٨١.

(٥) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٣٦.

(٦)

Naville, *op. cit.*, p.62.

(٧)

*Ibid.*, p.41.

(٨) حركنو هو شكل من أشكال الإله حور في هيئة رجل برأس صقر وهو أحد أشكال الإله ماي حسي أيضا.



متوجاً بزهرة السوسن أو الإله ماى حسى كأسد برأس إنسان يرتدي رموز نفرتوم ويرجع هذا الاختلاف في تحديد شخصية الابن إلي أن تشابه شكله مع هذه الآلهة الثلاثة، ويتفق معه في هذا الرأي حبشى<sup>(١)</sup> Habachi، والكردى<sup>(٢)</sup> El Kordy، بينما يري بذج<sup>(٣)</sup> Budge، أن ثالوث تل بسطة يتكون من الإله أوزير والإلهة باستت والابن حركنو أو نفرتوم، ومن ناحيه أخرى يري مرسر<sup>(٤)</sup> Mercer، أن حركنو هو زوج باستت في دندرة، وربما لعب دور الابن والزوج معا هناك.

وترى الباحثة أن الرأي الأول لنافيل له ما يدعمه من نقوش وأن ثالوث تل بسطة يتكون من آتوم وباستت والابن ماى حسى، حيث قدس في معابد تل بسطة وذكر على أنه ابن للإلهة باستت وسيد باستت، ولكنة شبهة بالإله نفرتوم وبالإله حور (في صورة حركنو)، اللذين من الممكن أن تكونا قد حلا محله في وقت متأخر<sup>(٥)</sup>.

لا يوجد ما يفيد تأريخ ثالوث تل بسطة.

Habachi, L., *op. cit.*, p. 55.

El Kordy, Z., *La Desse Bastet*, Le Caire 1968, pp. 106-107.

Budge, *op. cit.*, p. 41.

Mercer, *op. cit.*, p. 102.

Budge, *op. cit.*, p. 450.





### ثالوث منديس:

منديس ☉ 𓆎 𓆎، تقع منديس في محافظة الدقهلية وكانت عاصمة للإقليم السادس من أقاليم مصر السفلى، كما كانت مقرا لحكم الأسرة التاسعة والعشرين، سميت منديس باسم "عابنت" ثم "جدت" وظهر هذا الاسم في الكرنك في مقصورة الملك "سنوسرت الأول" كعاصمة للإقليم السادس عشر<sup>(١)</sup>، وترجع أهمية منديس للاعتقاد بأنها المكان الذي يعيش فيه الب<sup>(٢)</sup>.

يتكون ثالوث منديس من الإله بانب جد والإلهة حات محيت والابن الإله حرباغرد

الإله بانب جد 𓆎 𓆎 𓆎 B3 nb Ddt كبش منديس فهو الصورة التي عبد بها الإله خنوم في منديس<sup>(٣)</sup> (شكل ٢٧)، ويعتقد أن الكبش أخذ مكان تيس قديم له قرنان أفقيان انقرضت سلالته في الدولة الوسطى<sup>(٤)</sup>، والإله بانب جد هو إله الخصب والتناسل وهي الصفة الأساسية للكبش<sup>(٥)</sup>، اسمه "بانب جد" يعني "الكبش سيد جد"<sup>(٦)</sup>.

وقد اعتبر الإله بانب جد روح أوزير في منديس<sup>(٧)</sup>، وقد صور أوزير في منديس يجسم بشري ورأس كبش وأطلق عليه "روح سيد جد"<sup>(٨)</sup>، كما اعتبر أيضا شكلا للإله رع حيث من ألقابه "الروح الحية لرع"<sup>(٩)</sup>، كما لو كان الكهنة قد

(١) محمد عبدالحليم نورالدين: المرجع السابق، ص ٤٧.

(٢) المرجع السابق: ص ٤٧.

(٣)

محمد عبدالحليم نورالدين: المرجع السابق، ص ٤٧.

(٤) فرانسودوما: المرجع السابق، ص ١٠٥.

(٥)

(٦)

(٧) سليم حسن: المرجع نفسه، ص ١٩١.

(٨)

(٩)

Kees, op. cit., p. 438;

Kees, op. cit., p. 438.


Wb. I. 414.


Budge, op. cit., p. 64.

Loc.cit.



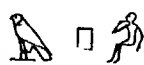
أرادوا أن يجعلوا الإله بانب جد شكلا لرع إله الشمس بالنهار وروحا للأوزير إله للشمس في الليل أي أنه ملك قوة الخلق وإعادة البعث معا <sup>(١)</sup>، وظل الإله بانب جد يقدر إلى ما بعد الدولة الحديثة <sup>(٢)</sup>.

الإلهة حات محيت  هي إلهة منديس المحلية وزوجة الكبش بانب جد حيث جاء أن:

 (٣)

H3t-mhyt wsrt hryt-ib Ddw hmt ntr hr hnt pr b3  
 ("الإلهة) حات محيت القوية الساكنة في منديس زوجة الإله التي تصدر معبد الكبش".

اسم حات محيت H3t-mhyt يعني "أول السمك" <sup>(٤)</sup>، وصورت هذه المعبودة في شكل امرأة تحمل على رأسها سمكة رمز الإقليم، وقد أطلق عليها في منديس "الأم" وظهرت في شكل الإلهة إيسه والإلهة حتحور، كما لقت "بعين رع"، و"سيدة السماء"، و"سيدة الآلهة" <sup>(٥)</sup>.

الإله حرباغرد  هو حور الطفل ابن الإله بانب جد والإلهة حات محيت في منديس وقد حمل هناك لقب:

 (٦)

Hr p3 hrd hr-ib Ddt

Budge, *op. cit.*, p. 64.

*Loc. cit.*

Urk. II. 32.

Watterson, *op. cit.*, p. 73.

Bonnet, *RARG*, p. 282.

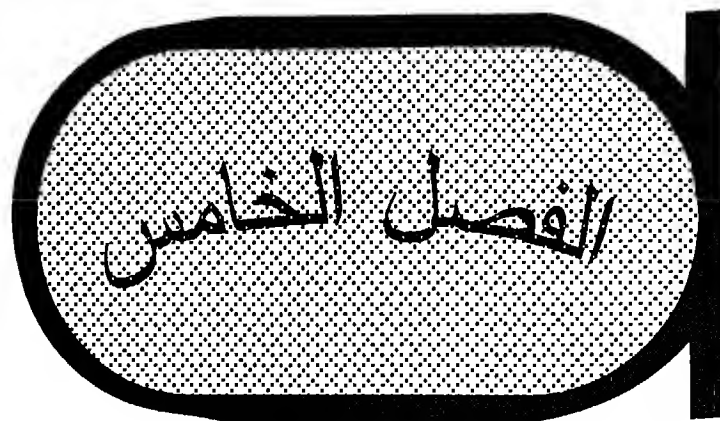
Budge, *op. cit.*, p. 65.



## "حور الطفل الساكن في جدت"

وعندما اعتبر الإله الابن بانب جد روحا لأوزير، شُبهت الإلهة حات محيت  
بالإلهة إيسه وكان ابنها حربوقراط ( حرباغرد )، الذي سمي في العصر المتأخر  
"حربوقراط الساكن في منديس ابن إيسه وأوزير"<sup>(١)</sup>










## نقوش خاصة بالثالوث:

تنوعت المناظر والنقوش التي تصور الثالوث وتتحدث عنه ومن هذه

النقوش:

نقوش خاصة بـ**الثالوث الفنتين**: ومنها نقش على لوحة الملك "تحتمس الثالث" من سهيل (لوحة ٣)، ويظهر فيها الملك واقفا ويرتدى التاج الأبيض ويقدم إنائين إلى **الثالوث الفنتين** الواقفين أمامه حيث تقف الآلهة عنقت بغطاء رأسها المميز ممسكة بعضا الحسولجان *w3s* وعلامة الحياة *nh* ويتبعها الإله خنوم الذي صور برأس كبش، تلمس إحدى يديه كتف الآلهة عنقت واليد الأخرى تتدلي ممسكة بعلامة الحياة *nh*، وتقف خلف الإله خنوم الآلهة سانتت في نفس وضع الإله خنوم وهي تلمس إحدى يديها كتفه واليد الأخرى ممسكة بعلامة *nh* وفي أعلى اللوحة يظهر قرص الشمس المجنح.

وقد كتب اسم الآلهة عنقت أمامها كما يلي :

  
*nkt nbt Stt di.s snb nb*


"نقت سيده جزيرة سهيل هي تعطي كل الصحة"

وكذلك فقد كتب اسم الإله خنوم كما يلي:

  
*Hnmw nb kbhw.t di.f nh nb mi R*

"(الإله) خنوم سيد برودة الأرض هو يعطي كل الحياة مثل رع"

وكذلك كتب اسم سانتت كما يلي:

  
*Stt nbt 3bw di.s nh w3s nb*

"سانتت سيده الفنتين هي تعطي كل الحياة والسلطة".



أما عن النص في أسفل اللوحة فهو كما يلي:



Hr k3 nht h<sup>c</sup> m W3st mry Hnmw nb Kbhw nbty w3h nsy.t mry 'nkt  
nbt Stt hr nbw dsr h<sup>c</sup>w mry Stt nbt 3bw nsw-bity Mn-hpr-R<sup>c</sup> mry  
ntrw pt t3 s3 R<sup>c</sup> Dhwti ms nfr-hprw mry Mik di 'nh

”حور الثور القوي، الذي يشرق في طيبة، محبوب خنوم سيد إقليم الجندل،  
المنتمي للربتين، دائم الملكية<sup>(١)</sup> محبوب عنقت سيده سهيل، حور الذهبي، مقدس  
التجلي، محبوب سأت سيده الفنتين، ملك مصر العليا والسفلى من- خبر-  
رع، محبوب آلهة السماء والأرض، ابن رع، تحتمس نفرو- خبر، محبوب ميكت<sup>(٢)</sup>  
المعطي الحياة”<sup>(٣)</sup>.

وعلينا أن نلاحظ ترتيب الآلهة في هذا النقش حيث وقفت الآلهة عنقت ومن  
خلفها الإله خنوم ثم الآلهة سأت وهذا الترتيب غير معتاد في نقوش الثواليت حيث  
يكون الترتيب الأب ثم الأم ثم الابن أو الابنة، ويمكن تفسير هذا التغير في الترتيب  
بأنه تمجيد للآلهة عنقت سيده سهيل التي كرس لها هذه اللوحة.

كذلك يوجد نقش آخر يخص نفس الثالوث من أسوان (شكل ٢٨)، وفيه يقدم  
الملك “رمسيس الثاني” النبيذ إلى آلهة الثالوث، حيث يقف الإله خنوم برأس كبش  
ممسكا بعصا الصولجان w3s وعلامة الحياة nh<sup>c</sup>، وتقف الآلهة سأت خلف الإله

Wb. 1 . 255.

(١) w3h nsy.t اسم ثان لتحتمس الثالث

(٢) الإلهة ميكت ذكر اسمها على آثار اليفتين و جزيرة سهيل وكلاشة وبوهين وعلى آثار منف أيضا، وهي تصور كإلهة قدس اقداس أو

كإلهة مصر العليا أو كإلهة مصر السفلى في أحيان أخرى، شبهت بالإلهة منحيت وواذجت أنظر:

Habachi, op.cit., p. 183.

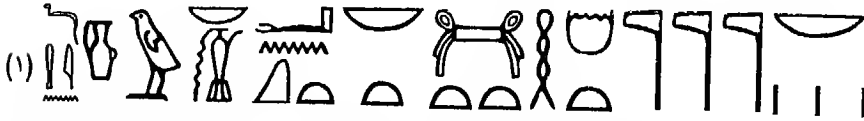
Ibid, p. 181.

(٣)



خنوم، وهي تضع يدها اليمنى علي كتفه واليد اليسرى تمسك علامة الحياة *nh*، أما الآلهة عنقت فتقف خلف الآلهة سانت وبنفس وضع اليد المتبع مع الإلهين السابقين

وقد صور في أسفل النقش نائب الملك في كوش المسمى "حوي" الذي يظهر في وضع تعبدى، مع كتابه أسماء آلهة الثالوث رأسياً كما يلي:



*dd mdw in Hnmw nb Kbhwt nKt nbt Stt nbt hmt ntrw nbw*

"قول بواسطة خنوم سيد الجنادل عنقت سيدة سانت، سيدة كل الآلهة".

ويلاحظ عدم ذكر اسم الآلهة سانت في النقش، وربما يرجع ذلك لعدم وجود مساحة بجانب الآلهة في النقش.

وهناك نقش آخر لثالوث الفنتين من معبد الملك "رمسيس السادس" في سهيل (شكل ٢٩) ويظهر فيه ثالوث الفنتين مع الإله آمون - رع الذي يجلس ممسكا بعلامتي *nh* و *w3s* من خلفه يقف آلهة الثالوث، حيث الإله خنوم برأس كبش رافع يده اليمنى بينما يده اليسرى ممسكة علامة *nh*، وتتبعه الإلهة سانت التي ترتدي التاج الأحمر به قرنان وترفع يدها اليسرى وترخي اليمنى، ثم تأتي الآلهة عنقت التي تقف خلف الآلهة سانت مرتدية تاجها المميز ذو الريش المربوط بشريط وبنفس وضع الآلهة سانت، ويظهر في أسفل النقش الكاهن الأول لخنوم المسمى "باكن خنسو" وهو يتعبد للثالوث<sup>(٢)</sup>، مع كتابه أسماء الآلهة الثلاثة، ويظهر خرطوش الملك في النقش.

De Morgan, *op. cit.*, 11, 96 (153).  
Ibid., 93 (132).

(١)  
(٢)



وهناك نقش آخر للثالوث علي تمثال الآلهة ميكت المصنوع من الجرانيت الرمادي وهو من آثار أسوان محفوظ الآن في متحف ستانلس، ونقش عليه في سطور رأسية ما يلي:



*hṭp di nsw Mikt nt hṭb di nsw štt hnmw 'nKt di .sn prt - hrw n k3 n sd3wtj-bity imy- r pr Trgmtf*

"هبة يعطيها الملك (إلي) مكيت، وهبه يعطيها الملك (إلي) سانت و (إلي) خنوم و (إلي) عنقت، الذين يعطون القرايين إلي روح حامل الختم الملكي والي المشرف على البيت إبرجمتف"<sup>(١)</sup>.

ويظهر ثالوث الفنتين في نقش من وادي حلفا وبصحبته الإله أنوبيس (شكل ٣٠)، ويظهر هذا النقش الترابط والحب الأسري حيث يجلس الإله أنوبيس في المقدمة ومن خلفه يجلس الثالوث في تتابع الإله خنوم، ثم الآلهة سانت، ثم الآلهة عنقت، يلمس كل منهم سابقه في حب، وفي مواجهتهم يجلس شخص في وضع تعبد.

وكذلك فقد صورت الملكة نفرتاري بصحبة الثالوث أيضا (شكل ٣١) وهي تقدم لهم زهرتي سوسن وقرايين كثيرة تظهر علي المائدة أمامهم بينما يجلس الثالوث في تتابعه المعتاد.





يوجد نقشان يصوران ثالوثا كوم امبو: من معبد كوم امبو البطلمي، والنقش الأول للثالوث يظهر فيه ملك بطلمي وملكة وهما يقدمان "الماعت" إلى الثالوث المكون من الإله حر - ور والآلهة تاسنت نفرت والإله بانب تاوي (شكل ٣٢)، وفي النقش يجلس الإله حر - ور برأس صقر يعلوه قرص الشمس ويمسك بصولجان *w3s* و *nh* وتقف من خلفه الآلهة تاسنت نفرت على هيئة الإلهة حتحور فوق رأسها قرني بقرة بينهما قرص الشمس ومن خلفها يقف الإله بانب تاوي وممسكا *w3s* و *nh*.

ويلاحظ ما في النقش من تناسق حيث تساوت ارتفاعات الآلهة بوضع عرش الإله حور-ور فوق قاعدة <sup>(١)</sup>، مع كتابه نص بطلمي مصحوب بأسماء الآلهة في سطور رأسيه كما يلي:



*dd mdw in Hr - wr nb Nb. t*

"قول بواسطة حور-ور سيد كوم امبو"



*dd mdw in B - snt - nfrt Jfnwt*

"قول بواسطة تاسنت نفرت-تفنوت"



*dd mdw in P3 - nb - t3wy ntr 3 nb Nbyt*

"قول بواسطة بانب تاوي الإله العظيم سيد كوم امبو"



والنقش الثاني لثالوث معبد كوم امبو ففيه يتعبد ملك وملكه بطلميـان إلى  
الثالوث (شكل ٣٣)، المكون من الإله سوبك الجالس برأس تمساح ومن خلفه تقف  
الآلهة حتحور ترتدى تاجا بريشتين يخرج منهما قرنان بينهما قرص الشمس، ومن  
خلفها يقف الإله خنسو حر ملتفا بعباءة لا يظهر منها إلا يديه، ممسكا بصولجان  
w3s وعلى رأسه قمر وهلال وهذا النقش مماثل للنقش السابق مع تغيير الآلهة فقط.  
مع كتابة أسمائهم كما يلي: (١).



dd mdw in Sbk nb Nb.t

"قول بواسطة سوبك سيد كوم امبو"



dd mdw in Hwt - hr nbt Nb.t

"قول بواسطة حتحور سيدة كوم امبو"



dd mdw in Hns hry - ib Nb.t

"قول بواسطة خنسو الساكن في كوم امبو."

نقش يخص ثالوث إدفو: من معبد إدفو البطلمي (شكل ٣٤) ويظهر فيه الإله  
حر بحدثي جالسا برأس صقر يعلوها قرص الشمس ويمسك بعلامتي w3s و nh  
وتليه الآلهة حتحور التي تقف علي هيئة امرأة متوجة بقرني بقرة بينهما قرص  
الشمس وترفع أحدي يديها في اتجاه الإله حوروا الأخرى تتدلي ممسكة بعلامة nh



ويقف من خلفها الإله حرسماتاوي مرتديا تاج الاتف ويمسك *w3s* و *nh*، مع كتابه أسمائهم في أعلي النقش في خطوط رأسيه كما يلي: (١)



*dd mdw in Hr - Bhd t 3 ntr nb pt*

"قول بواسطة حور- بحدتي الإله العظيم سيد السماء".



*dd mdw in Ht - hr nbt Twn.t ir R<sup>c</sup> hry - ib Bhd t*

"قول بواسطة حتحور سيدة دندرة، عين رع، الساكنة في إدفو".



*dd mdw in Hr - sm3 - t3wy (s3) Ht - hr*

"قول بواسطة حرسماتاوي ابن حتحور"

وكذلك يوجد نقش آخر يخص ثالوث إدفو في معبد دندره البطلمي (شكل ٣٥) حيث صور فيه الثالوث الأدفوي المكون من الآلهة حتحور التي تجلس بهيئتها المعتادة، ومن خلفها يجلس الإله حر بحدتي مرتديا التاج المزودج ثم يجلس الإله حرسماتاوي خلفه مرتديا قرص الشمس، ومن أمامهم يقف ملك بطلمي وأمامه الإله إحيى في صورته المعتادة كطفل عاري يرتدي تاج الوجهين ويمسك الشخصية في يده (٢).

Champollion, F., *op. cit.*, pl. CXXX 111 (3).

(٢)

Dandara II, pl. CV 111.

(٣)



ويلاحظ في هذا النقش تقدم الإلهة حتحور عن الإله حر بحتي، وربما يرجع السبب لوجود هذا النقش في معبد دندره مركز عبادة الإلهة حتحور، أو لوجود الإله إحيي المختص بإدخال السرور والفرح على قلب أمة الإلهة حتحور.

نقش يخص ثالوث إسنا: من معبد إسنا البطلمي (شكل ٣٦) ويظهر فيه ثلاثة ملوك وملكة من البطالمة يقفون في تتابع أمام الثالوث المكون من الإله خنوم الذي يقف برأس كبش يعلوه قرص الشمس وریشان ويمسك *w3s* و *nh* في يديه، وتقف من خلفه الإلهة نبتاوو في هيئة كل من الإلهة إيسه والإلهة حتحور، حيث ترتدي قرني بقره وقرص الشمس ومن خلفها يقف الإله حكا في صورة شاب يضع سبابته في فمه ويرتدي التاج المزدوج مع قرني كبش، ويصحب النقش نص بطلمي في أعلي<sup>(١)</sup>.

وجدير بالذكر ان هذا الثالوث هو الثالوث الوحيد من ثواليث إسنا الذي ظهر كاملاً أما الثالوثان الآخران فظهرتا فيهما كل إلهين علي حده، مثل خنوم ومنحيت ونقش آخر لمنحيت وحكا، وثالث لخنوم وحكا<sup>(٢)</sup>، وكذلك الثالوث المكون من الإله خنوم والإلهة نيت والإله حكا.

نقش يخص ثالوث ارمنت الأول: علي لوحه للملك "تحتمس الثالث" وجدت في ارمنت وعليها منظرا مزدوجا (لوحة ١)، فيظهر في المنظر الأيمن الإله مونتو واقفا برأس صقر يعلوه ریشان وبينهما قرص الشمس ويمسك *w3s* و *nh* وهويعطى الحياة للملك الذي يقف أمامه، ومن خلفه تقف الإلهة ثثيت ترتدي علي رأسها النصل وتلمس إحدى يدي الملك، واليد الأخرى ترفعها في اتجاهه، ويتكرر نفس المنظر في الجزء الأيسر مع تبديل الإلهة ثثيت بالإلهة أيونيت التي ترتدي علي

Esna IV, n., 496 – 497.

Esna II, n°.15-16,35-36,51.

(١)  
(٢)





رأسها قرني البقرة بينهما قرص الشمس، ويظهر في أعلى اللوحة قرص الشمس المجنح، ويصاحب المنظر الأيمن النص التالي: (١)



*Mntw nb W3st ntr nfr nb irt (nb) Mn - hpr - R<sup>c</sup> di 'nh dt*

"مونتو سيد طيبه، الإله الطيب، سيد كل البشرية، (الملك) من خبر رع معطى الحياة للأبد".

والنص المصاحب للمنظر الأيسر :



*Mntw nb W3st s3 R<sup>c</sup> mry .f Dhwtj - ms di 'nh dt*

"مونتو، سيد طيبة، ابن رع، يحب تحتمس المعطى الحياة للأبد".

والنص في أسفل اللوحة فهو غير كامل عبارة عن ابتهالات للإله مونتو وتمجيда للملك.

كما يوجد نقش آخر يخص مولد حر بارع الابن في ثالوث أرمنت الثاني المكون من الإله مونتو والإلهة رعت تاوي والإله حر بارع (شكل ٣٧)، يظهر في النقش الطفل الصغير حر بارع تحمله الإلهة حتحور وتقدمه إلي الإله حر أختي الجالس أمامهم ليعطيه الحياة، مع نص في أعلي غير واضح وترجم:

"أتي مولد طفل الآلهة الصغير حر بارع من الإلهة رعت تاوي في بيت الولادة في هرمونتيس لمونتو". (٢)

ويوجد نقش لثالوث أرمنت الآخر المكون من من الإله مونتو والإلهة ثثيت والآلهة رعت تاوي على لوحة من دير المدينة، ويصور الإله مونتو جالسا برأس صقر يرتدي ريشتين ومن خلفه تجلس الإلهة رعت تاوي على هيئة امرأة على

Myers& Mond , op. cit, S. 443 ,C. I : 6.  
Ibid.,p.

(١)  
(٢)



رأسها قرني بقرة بينهما قرص الشمس تضع يدها اليمنى على كتف مونتو وترفع يدها اليسرى في وضع تعبدى وفي مواجهتها تجلس الإلهة ثنيت.

وقد سجلت ألقاب الآلهة الثلاثة من فوقهم كما يلي<sup>(١)</sup>:



*Mntw nb Twnw ntr 3 nb nhh hkh dt*

"مونتو سيد أرمنت، الإله العظيم، سيد الأبدية حاكم الخلود"



*R't-t3.wy nbt pt*

"رعت تاوي سيدة السماء"



*Tnnt nfrt n Twnw nbt pt hnwt t3wy sdm nhyw nbw*

"ثنيت الجميلة الخاصة بأرمنت، سيدة السماء، سيدة الأرضين التي تسمع التمنيات كلها".

وهناك نقوش تخص ثالوث طيبة: حيث كرس للثالوث الطيبي عدد من

المعابد والمقاصير في طيبة ومنها:

- مقصوره الملك "سيتي الثاني" في الكرنك.
- معبد الملك "رمسيس الثالث" في الكرنك.
- هيكل الملك تحتمس الثالث في الأقصر.

(١) معنى أبو المعاطي: الرجوع السابق، ص ص ١٨٢-١٨٣.



أولاً: تصوير ثالوث طيبة على جدران مقصورة الملك "سيتي الثاني"

تقع هذه المقصورة في مجموعه أمون رع بالكرنك بعد البيلون الأول في الفناء الأول<sup>(١)</sup> (شكل ٣٨)، وقد شيد الملك هذه المقصورة<sup>(٢)</sup> ليحفظ بها مراكب الثالوث أثناء وبعد احتفالات عيد الأوبست، وتتكون هذه المقصورة من قدس أقداس رئيسي مكرس للإله أمون - رع إلى الغرب مقصورة الآلهة موت زوجته إلى الشرق مقصورة الإله خنسو أبهما وقد كسيت جدران هذه المقصورة بالنقوش الدينية. صورت علي جدران المقاصير المراكب المقدسة الخاصة بكل منها كما وجد في نهاية كل مقصورة حنايا تحتوي علي تماثيل للملك ولذلك يعتقد أنها كرسيت أيضاً لطقوس التماثيل الملكية بجانب حفظها للمراكب المقدسة ولكنها سقطت الآن<sup>(٣)</sup>.

نقوش مقصورة أمن رع الرئيسية: نقش علي جدران المدخل الشرقي والغربي اسم الملك وألقابه وعلي الحائط الغربي (شكل ٣٩)، نرى الملك يقدم القرابين ويحرق البخور أمام مركب أمون - رع وخلف المركب تقف الآلهة موت يلي ذلك منظر يصور الملك واقفاً أمام ثالوث طيبة المقدس وهو يقدم أواني العطور والزيوت ويصاحبه النقش الآتي:-

(١) الفناء الأول سمي "وبا" أي الفناء الأمامي وهو فناء الاحتفالات (سخت تحت) ويعد أضخم فناء في معابد مصر كلها.

محمد عبد القادر: آثار الأقصر، الجزء الأول، ص ٣١.

(٢) أطلق الملك "سيتي الثاني" علي هذه المقصورة اسم *ht pr h h rnpw* أي "البيت المقدس بيت ملايين السنين"

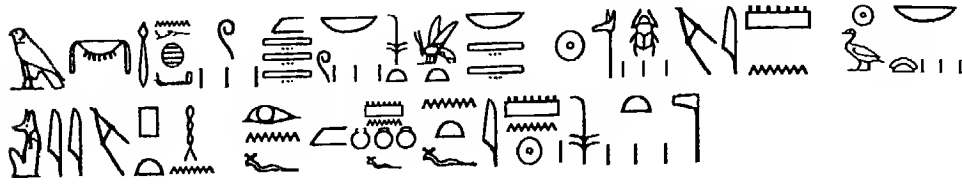
Barguet, p., *op.cit.*, p. 51.

Chevrier, *op. cit.*, p. 28;

(٣)

محمد عبد القادر: المرجع السابق ص ٣٢.





Hr nbw 3 nht m t3w nbw nsw bity nb t3. wy Wsr- hpr- R<sup>c</sup> mry-Imn  
s3 R<sup>c</sup> nb h<sup>c</sup>w Sty- mri-n-Pth ir. n. f mnw. f it. f Imn - R<sup>c</sup> nsw ntr (w)  
”حور الذهبي عظيم الانتصارات في كل الأراضي، ملك مصر العليا والسفلى سيد  
الأرضين وسرخبر رع مري أمون ابن رع سيد التيجان سيتي مرن بتاح صنع أثر  
لوالده أمون - رع ملك الآلهة“<sup>(١)</sup>.

وعلى الحائط الشرقي صور الملك يقدم قرابيناً للقارب المقدس ويقدم تمثال  
ماعت لأمون - رع وآلهة أخرى<sup>(٢)</sup>، وعلى الحائط الشمالي الداخلي منظر مزدوج  
للملك وهو يقدم قرابين في المنظر الأول للإله أمون وللإله خنسو وفي المنظر  
الثاني للإله أمون وللإلهة موت ولكنه هدم الآن ونرى منه هذا النص:



Imn - R<sup>c</sup> nsw ntrw Hnsw m [W3st] nfr htp

”أمون - رع ملك الآلهة وخنسو في طيبة نفر حتب“



Imn<sup>1</sup> - R<sup>c</sup> nb [nswt t3.wy] Mwt Wrt nb T3rw

”أمون - رع سيد عروش الأرض وموت العظيمة سيده الأشرو“<sup>(٣)</sup>.

Chevrier, *op. cit.*, pp. 28- 29.

*Ibid.*, p. 29.

*Ibid.*, pp. 29-30.

(١)

(٢)

(٣)





يوجد في المقصورة ثلاث حنايا تحتوي كل منها علي تمثال للملك وقد ازدانت واجهات الحنايا بالصقر وقارب أمون الذي زين برأس الكباش وقرص الشمس وباقات الزهور<sup>(١)</sup>.

ونقوش مقصورة موت: الجانب الغربي لم يتم نقشه، والجانب الشرقي للمدخل صور عليه الملك يقدم باقات الزهور إلي أمون - رع وزوجته موت (شكل ٤٠)، وعلي السطح الشرقي المنظر مهدم، كما يوجد منظر آخر لستي الثاني وهو يقدم ماعت إلي ثالوث طيبه الجالسين علي عروشهم (شكل ٤١) مع هذا النص المصاحب:



*Imn - R<sup>c</sup> nb nswt [t3 wy] Tpt swt Mwt Wrt nb (t) [Tsrw] Hnsw m  
W3st nfr-htp Dhwtj hry -ib šm<sup>c</sup>*

”أمون - رع سيد عروش الأرض في الكرنك وموت العظيمة سيدة الأشرو وخنسو في طيبه، نفر حتب، جحوتي الساكن في هرمونتيس”<sup>(٢)</sup>.

ومقصورة موت بها حنيتين يحتويان علي تمثالين للملك وهما مهيمان<sup>(٣)</sup>.

ونقش مقصورة خنسو: علي الجانب الشمالي للمدخل نرى ستي الثاني يقدم ماعت إلي أمون - رع وموت وعلي الجانب الأيمن نرى الملك يقدم باقات الزهور إلي أمون - رع وخنسو<sup>(٤)</sup>.

PM 11, p.32.

Chevrier , op.cit., p.38.

Loc.cit.

PM11, p.32.

(١)

(٢)

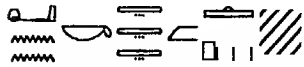
(٣)

(٤)



علي الحائط الغربي منظران الأول يصور ستي الثاني مع الأمير ستي مرنبتاح  
يقدمان القرابين أمام خنسو الساكن داخل قاربه، والمنظر الثاني فيه الملك يقدم  
قرابين إلي ثالوث طيبه مع نص مصاحب عبارة عن ابتهاج لألهة الثالوث كما يلي:  
"أمون - رع سيد عروش الأرض موت العظيمة، سيدة الأشرو وسيدة الآلهة، خنسو في  
طيبه نفرحتب، حور سيد السعادة، جحوتي الساكن في هرمونتيس"

ونقرأ أمام اسم أمون - رع:



di.n(.i) n.k t3w m htp

"أعطي لك الأراضي في سلام"

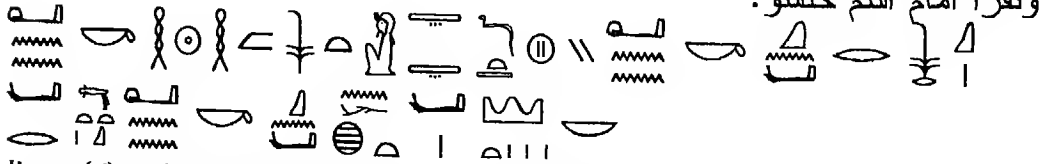
ونقرأ أمام اسم موت:



di.n(.i) n.k 'nh dd snb nb snb nb 3wt nb di.n(.i) n.k 'h n R<sup>c</sup>  
rnpwt n Itm

"أعطي لك الحياة والدوام والازدهار وكل الصحة وكل السعادة وأعطيت زمن رع  
وسنوات أتوم"

ونقرأ أمام اسم خنسو:



di.n(.i) n.k h3 m nsw t3wy dt dt di.n(.i) n.k kn<sup>c</sup> r rsy r mhttt di.n.i  
n.k K<sup>n</sup> [nh] di h3swt nb

"أعطيت لك الخلود كملك للأرضين أبدا أبدا، أعطيت لك القوة للشمال والسلطة  
للجنوب، أعطيت لك القوة والسلطة وكل الأقطار الأجنبية"<sup>(١)</sup>.



وعلي الحائط الشرقي للمقصورة منظران مع نص في أسفل<sup>(١)</sup>، وعلي الحائط الشمالي منظر مزدوج للملك يقدم نبذ لخنسو وفي الثاني يقدم بخور وماء لخنسو، ويوجد أسفل المقصورة حنايتين<sup>(٢)</sup>.

### ثانيا: تصوير ثالوث طيبة على جدران معبد رمسيس الثالث

وهو معبد صغير شيده الملك تكريما لثالوث طيبة (شكل ٤٢) ويقع في الجهة الجنوبية الغربية من البيلون الثاني ويعتبر لبساطته نموذج لفكره المعبد في الدولة الحديثة، حيث يتكون من بيلون تتوسطه بوابة صغيرة وخلف البيلون فناء مستطيل علي جانبيه صف من الأعمدة الأوزيرية تمثل الملك، ثم البهو الأمامي ويتكون من صف به أربعة أعمده مستديرة ثم بهو الأعمدة يحمل سقفه ثماني أعمده في صفين وفي نهاية المعبد هياكل الآلهة، وقوس الأقداس الرئيسي المكرس لأمون - رع وعن يمينه هيكل موت وعن شماله هيكل خنسو (شكل ٤٣)<sup>(٣)</sup>.

معظم النقوش الخاصة بالثالوث في هياكل الآلهة مماثلة لنقوش مقصورة ستي الثاني وهناك بعض المناظر من المعبد تضم الملك أمام ثالوث طيبة (شكل ٤٤)، حيث يقف الملك مع الإلهة حتحور ويقدم الزيوت والعطور إلي ثالوث طيبة ويقدم زيوتا وعطورا إلي الإله مونتو<sup>(٤)</sup>.

وهناك منظرا آخر (شكل ٤٥)، يصور الملك رمسيس الثالث يقدم القرابين الوفيرة لثالوث طيبة الجالسين علي عروشهم<sup>(٥)</sup>، كما يوجد منظر (شكل ٤٦)، يصور الملك وهو يتسلم الرموز الملكية من ثالوث طيبة ومن الإلهة امونيت<sup>(٦)</sup>.

PM, 11, p. 33.

Loc.cit.

Chevrier, *le Temple Reposoir de Remses III a Karnak*, le Caire 1933, pp. 12 FF.

محمد عبد القادر، المرجع السابق، ص ٣٧.

University of Chicago, OIP, *Inscriptions at Karnak* I, 1935, no. 61.

Ibid., II, no. 109.

Ibid., I, no. 46 (f).

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

(٨)



### ثالثاً: تصوير ثالوث طيبة على جدران هيكل تحتمس الثالث

يقع في معبد الأقصر في الفناء الأول علي اليمين خلف البيلون الأول (شكل ٤٧)، وشيدته الملكة حتشبسوت وعندما تولي تحتمس الثالث الحكم محي اسم حتشبسوت وسجل اسمه بدلاً من اسمها، ثم أضاف رمسيس الثاني اسمه بعد ذلك <sup>(١)</sup>.

وهذا الهيكل مكون من ثلاث مقاصير مخصصة للقوارب المقدسة لثالوث طيبة وقد كسيت سطوحها النقوش في عصر رمسيس الثاني لكن سقوفها ولت جميعاً، والنقوش الدينية في الهيكل تشبه نقوش مقصورة ستي الثاني ومن أمثله هذه النقوش:



*ir.n.f m mnw.f n it.f Imn- R<sup>c</sup> nsw ntr (w)*

"ما صنعه كأثر لأبيه أمون - رع ملك الآلهة" <sup>(٢)</sup>.

ومن مقصورة خنسو علي يمين مقصور أمون - رع نقراً:



*Imn-R<sup>c</sup> nsw ntrw m W3st Mwt B3stt m Tšrw Hnsw Dhwty m Tpt- swt*

"آمون - رع سيد الآلهة في واست، موت - باستت في أشرو، خنسو وجحوتي في

الكرنك"

وقد استمر ظهور ثالوث طيبة علي جدران المعابد بعد الدولة الحديثة لوجود منظر من معبد في جبل السلسلة لثالوث طيبة يقدم لهم الملك "ششلق" ماعت (شكل ٤٨) حيث يقف الإله أمون ومن خلفه تقف الإلهة موت وتضع إحدى يديها علي

<sup>(١)</sup> Habachi, "The Triple Shrine of the Thepan Triad in Luxor temple", MDAIK 20, (1956), p.94.

<sup>(٢)</sup> Bissing "Über die kapelle im Hof Ramsses II im Temple von Luxor," Ac.Or VIII, 1930 p. 147.

*Ibid.*, pp.144-5.





كتفه ويقف خلفها الإله خنسو ملتف بعباءته ويمسك الرموز الإلهية وعلي رأسه قمر وهلال<sup>(١)</sup>.

نقش يخص ثالوث دير المدينة (غرب طيبة): علي تميمة برونزية (شكل ٤٩) موجود الآن في متحف أثينا، وفيها تظهر الإلهة قدش تقف علي أسد وتمسك بزهور في يدها وتقف بين الإله مين الذي يقف علي واجهه معبد والإله رشب الذي يقف في الناحية الأخرى في مواجهة الإله مين علي واجهة معبد أيضا، وقد كتبت أسماؤهم كما يلي:

"قدش، سيدة السماء وسيدة كل الآلهة وعين رع"

"مين - أمون - كاموتف - سيد السماء"

"رشب الإله الكبير، سيد التاسوع، سيد الأبدية"<sup>(٢)</sup>.

يوجد نقش يصور ثالوث قفط: من وادي حلفا (شكل ٥٠) الجزء الذي لم يصبه التلف يظهر فيه الإله مين رافعا يدها الاثنتان وهو يمسك إشارته الخاصة، ويرتدي تاجه المميز ذو الريشتين وتقف من خلفه الإلهة إيسه تمسك *w3s* و *nh* ويظهر في اللوحة شخص يقف ظهره للإله مين ويقدم القرابين للإلهين.

ويوجد نص في أسفل اللوحة غير كامل يحتوي على خراطيش لبعض الملوك منهم (مين ماعت رع) سيتي الأول (مري-إن-بتاح) أي أن تأريخها يرجع إلى الأسرة التاسعة عشرة، ومن بعض ما جاء في النص نقرأ ما يلي:

(٣) 

*Mnw s3 Is(t)*

Champollion, *op.cit.*, T. II (3)

Standmann, *op.cit.*, P. 119.

Champollion, F., *op. cit.*, pl. 1(2).

(١)

(٢)

(٣)



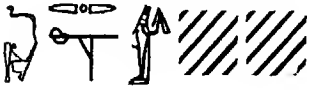
"مين ابن إيسه"



Mn k3 - nwt. f

"مين كاموتف (ثور أمه)"

ونقش آخر لثالوث قفط (شكل ٥٨)، وفيه يظهر الإله مين بهيئته المعتادة ويرفع يده اليمنى ويخفي اليسرى ويرتدي التاج ذو الريشتين وتقف من ورائه الإلهة إيسه ترتدي علي رأسها قرنا بقرة بينهما قرص الشمس، وترفع اليد اليسرى في اتجاه الإله مين وتسدل اليسرى ممسكة بعلامة nh والجزء الذي أمامها تالف، وقد نقشت أسماء الآلهة كما يلي:



dd mdw in Mn

"قول بواسطة مين....."



dd mdw in 1st wrt hr- ib Nb.t di (.i) n.k wsr nb 3wt-ib nb

"قول بواسطة إيسه العظيمة الساكنة في امبوس أنا أعطيت لك كل القوه وكل السعادة"<sup>(١)</sup>

ويوجد جزء من تمثال من الدولة الحديثة في المتحف المصري تحت رقم

(٥٨٩)<sup>(٢)</sup>، وعليه صيغة أضحية جاء فيها:



Mnw Gbtyw 1st s3 bnr mr(wt)

De Morgan, op.cit., p. 281 (368).

(١)

Borchardt, D., Statuen und Statuetten von Königen und Privatleuten in Museum von Kairo, 11, Berlin 1925, p1. 144.

(٢)



"مين (من) كبتوس ابن إيسه حلو المحبة".

وترى مونشستر Münster<sup>(١)</sup>، أن لقب "حلو المحبة" يبين أنه زوجها أيضا<sup>(٢)</sup>.

ويوجد نقش خاص بثالوث وادي الحمامات: وهو علي لوحه للملك رمسيس الثالث من قفط إلي (لوحة ٢) وفيه يظهر الملك يقدم أنيتين إلى التالوث حيث صور الإله مين بهيئته المعتادة ومن وراءه تظهر الآلهة إيسه ترتدي قرني البقرة وقرص الشمس ثم الإله حرسا إيسه الذي يقف وراء الآلهة إيسه برأس صقر ويمسك *w3s* و *nh*، وقد نقشت أسماء الآلهة كالتالي:



*Mnw Gbtyw Ist wrt ntr nb pt hr s3 Ist*

"مين من كبتوس إيسه العظيمة الإله سيد السماء حور ابن إيسه"

وهناك نقش خاص بثالوث دندرة: من معبد حتحور البطلمي (شكل ٥٢) وفيه يظهر ملك بطلمي يتعبد للإلهة حتحور الواقعة مرتديه التاج المزدوج ومن خلفها يقف الإله حر بحدثي برأس صقر، وهو يرتدي الريشتان وقرص الشمس وعلى خلاف وضع الأبناء في التالوث يقف الإله إحيي بين الإلهة حتحور أمه والملك ويظهر بحجم صغير عاريا يحمل الشخشيخه مع نقش بطلمي<sup>(٤)</sup>.

وقد جد نقش خاص بثالوث مدينه ماضي من معبد مدينة ماضي حيث نقش علي المدخل الذي يفتح علي قاعة قدس الأقداس وهو عبارة عن منظرين متقابلين بالنحت البارز والنقش به تلف وما تبقى منه يصور في الجزء الأيمن منه الملك

Münstr, *op. cit.*, p.131.

(١)

Wb.I. 463

(٢) *bnr mrw.t* وتعني حلوة المحبة

Petrie, F., *Koptos*, pl. XV III (2).

(٣)

Dandara, I, pp. 2-3.

(٤)



امنمحات الثالث يقدم قربانا للإله حور وإلهة أخرى هي في الغالب رننوت، وفي الجزء الأيسر يقف الملك نفسه يقدم قربانا إلى إلهة فاقده الرأس يبدو أنها برأس حيوانية ربما هي إلهة رننوت أيضا أما الإله فهو سوبك والنقش في حالة سيئه<sup>(١)</sup>.

أما عن النقوش الخاصة بـ**الثالوث منف**: علي الآثار الثابتة فنادرة، وذلك نظرا لتهدم معابد منف، ويوجد نقش من معبد رمسيس الثالث في منف للثالوث (شكل ٥٣) وصور فيه الملك "رمسيس الثالث" يقدم تمثال الماعت إلى الإله آمون الجالس علي العرش ومن خلفه يقف الإله بتاح ملتفا بعباءته وبهيئته المعتادة وفي أسفل النقش يتعبد أحد الأشخاص للإلهة سخمت التي تقف برأس أنثي الأسد وعلي رأسها قروص الشمس والكوبرا وفي يدها صولجان وعلامة الحياة ومن خلفها يقف الإله نفرتوم متوجا بزهرة السوسن وفي يده الصولجان وعلامة الحياة.<sup>(٢)</sup>



iry(.i) n. k kri št3 m inr n 3bw Pth Shmt Nfr-tm htp m hnw f

"أنا صنعت مقصوره من حجر من الفنتين بتاح وسخمت ونفرتوم يبقوا بداخلها"<sup>(٣)</sup>

ظهر التالوث المنفي في الآثار المنقولة في مجاميع التماثيل الثلاثية، ومنها تمثال جيد الصنع محفوظ الآن في حديقة المتحف المصري<sup>(٤)</sup>، (شكل ٥٤)، ويتكون من الإله بتاح والإلهة سخمت وبينهما ملك كابن لهما يمثل نفرتوم، وفيه يقف الإله بتاح علي اليمين ملتفا بعباءته التي لا تظهر إلا يديه المسكة الصولجان وبالذقن

(١) محمود الفطاطري: المرجع السابق، ص ١٥٢.

LD. III, 201 d.

(٢)

Stolk, M., op. cit., p. 188 ; Badawi, Memphis als Zweite Landes hauptstof in

(٣)

neuen Reich, Le Caire 1948, p. 12.

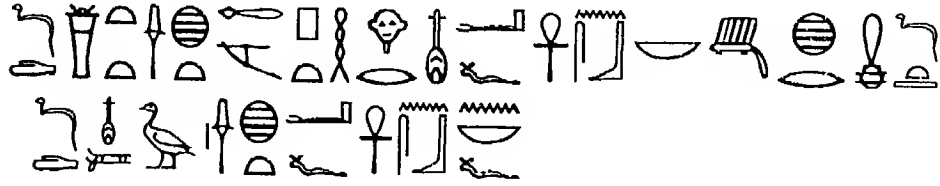
(٤) تحت رقم ٣٨٠٣٥.





الإلهية، وعلى اليسار تقف الإلهة سخمت برأس الأسد وقرص الشمس وهي تقدم القدم اليسرى، وفي المنتصف يقف الملك وهو يضم إحدى يديه إلى صدره ممسكة الصولجان، بينما يقدم القدم اليسرى، والآلهة الثلاثة في مستوى واحد والمجموعة بها تناسق.

وهناك مجموعة ثلاثية أخرى لثالوث منف صغيره الحجم ومحفوفة أيضا في المتحف المصري<sup>(١)</sup>، (شكل ٥٥) فيها يقف الإله بتاح بهيئته المعتادة ملتفا بعباءته كالمومياء، وعلى اليمين تقف الإلهة سخمت برأس أنثي الأسد والنصل، وعلى اليسار يقف الإله نفرتوم متوجا بزهرة السوسن، ولعل صغر حجم المجموعة مع عدم دقة الصنع يجعلها تبدو كتماثيل النذور في المعابد، وقد نقش علي التمثال من الخلف في سطور رأسيه ثلاثة ما يلي:



*dd B3stt Shmt '3 mr Pth di(f) 'nh n nb . s dd Pth hr nfr di . f*  
*'nh snb nb 3w hr mi dt dd Nfr-tm s3 Shmt di . f 'nh snb n nb.f*

”تقول باستت - سخمت العظيمة محبوبة بتاح فليعطي الحياة إلي سيدته، ويقول بتاح جميل الوجه، هو فليعطي كل الحياة والازدهار منه مثل الأبدية، ويقول نفرتوم ابن سخمت فليعطي الحياة والصحة إلي سيده“<sup>(٢)</sup>.



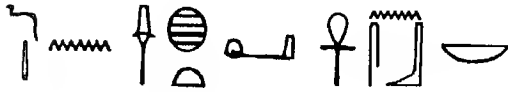
وهناك مجموعة رباعية أيضا في المتحف المصري <sup>(١)</sup> لثالوث منف مع إله آخر هو الإله حكا (شكل ٥٦)، وهذه المجموعة تمثل الثالوث كالمعتاد، وظهر الإله حكا في صورة شاب صغير يضع إصبعه في فمه، ونلاحظ اختلاف وضع آلهة الثالوث عند إضافة إله آخر لهم حيث وقفت الإلهة سخمت علي يمين الإله بتاح بينما وقف الإله نفرتوم علي يساره ووقف الإله حكا بجانب الإلهة سخمت، وبجانب الإله حكا نقش جاء فيه <sup>(٢)</sup>:



*dd mdw (in) Hk3 p3 - hrd di.f 'nh w3s*

"قول بواسطة حكا الطفل هو يعطى الصحة والسلطة"

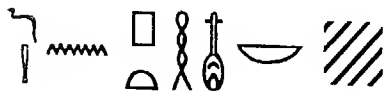
ونقش بجانب الإلهة سخمت:



*dd mdw (in) Shmt di (.s) 'nh snb nb*

"قول بواسطة سخمت هي تعطى الحياة وكل الصحة"

ونقش بجانب الإله بتاح:



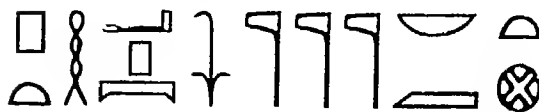
*dd mdw (i)n Pth hr nfr nb*

"قول بواسطة بتاح جميل الوجه سيد.."

أما النقش الخاص بثالوث منف الثاني: المكون من الإله بتاح والإله شو والإلهة تفنوت علي هيئة طائري الباء، من معبد هييس في الواحات الخارجة عند ممر مدخل قدس الأقداس، فيعتبر من النقوش النادرة التي تذكر أسماء الثالوث كله



وفيه يظهر الإله بتاح (شكل ٢٢)، في شكل نادر حيث يجلس علي الأرض برجلين  
مثنيتين ومفتوحين ويداه مرتفعتان تسندان السماء المزينة بصف من النجوم، وبجانبه  
زوج من طيور البا برؤوس آدمية أحدهما برأس رجل بنقن إلهية والآخر برأس  
امرأة وكلا منهما يقف علي عمود جد وينتهي الشكل بالإله أمون الجالس ومن وراءه  
يقف الإله جحوتي، وتوجد بعض الكلمات فوق السماء المزينة بالنجوم:



*Pth di pt ns w ntrw nb m3't*

"بتاح يعطى السماء (إلي) ملك الآلهة سيد (مدينة) الحق"

وفوق طائر الباء الأول برأس رجل كتب اسم الإله شو، وفوق طائر الباء الثاني برأس امرأة كتب اسم الإلهة تهنوت، وكذلك كتب اسم الإله أمون والإله جحوتي<sup>(١)</sup>.

يوجد نقش آخر يصور ثالوث منف الثاني علي تمثال للملك ستي الأول وهو منظر مزدوج (شكل ٢٣)، المنظر الأول يقدم فيه الملك الصولجان وعلية طائرا البا علي عمود جد مع قرابين أخرى للإله بتاح غير الموجود في النقش ولكنه يفهم من كلمات النقش، وفي المنظر الثاني يقدم الصولجان وعلية رأس الإلهة سخمت أي برأس أنثى الأسد وعليها قرص الشمس مع قرابين أخرى.

والمنظر الأول يمثل ثالث منف وهو عبارة عن عمود الجد الرامز إلي الإله بتاح وطائرا الباشو وتفنوت، وبجانب المنظر الأول كتب في سطر رأسى: (٢)



dd m<sup>dw</sup> in P<sup>th</sup> hr (y)- ib ht Mn - m<sup>3</sup>c<sup>t</sup> - R<sup>c</sup> di (.i) n. k knt nb hr. i

**kakosy**, *op.cit.*, p. 48, fig. 1; **Davies**, N.C., *op. cit.*, pl. 5.  
**Calverley & Gardiner**, *op. cit.*, pl. 23.

(1)  
(2)



"قول بواسطة بتاح الساكن في معبد من ماعت رع أنا أعطيت لك كل الفضل مني" وبجانب المنظر الثاني كتب في سطر رأسي أيضا ما يلي:



*dd mdw in Shmt hr(y)t-ib ht Mn-m3<sup>c</sup>t-R<sup>c</sup> di(.i) n. k nht nb hr. i*

"قول بواسطة سخمت الساكنة في معبد من ماعت رع أنا أعطيت لك كل القوة مني"

يوجد نقش خاص يثالوث مصر كلها وهو التالوث الأوزيري: من معبد في أسوان (شكل ٥٧) وفيه يتعبد ملك بطلمي إلي الإله أوزير الجالس علي عرشه ويرتدي التاج الأوزيري اليد اليسرى تمسك *nh* واليد اليمنى تمسك *w3s* ومن خلفه تجلس الإلهة إيسه وهي ترتدي قرنا البقرة وقرص الشمس، ممسكة أيضا *nh* وعصا السلطة ومن خلفها يجلس الإله حور مرتديا التاج المزدوج وفي نفس وضع أوزير وإيسه والتالوث كله علي قاعدة خشبية مع نقش أسمائهم في أعلي كما يلي: (١)



*dd mdw in Wsir ntr 3 nb kbh*



*dd mdw in 1st wrt*



*dd mdw in Hr sw3d hrt Wsir ntr 3bw*

De Morgan, *op. cit.*, I, P. 57.

(١)





"قول بواسطة أوزير الإله العظيم سيد الجنادل، وإيسه العظيمة وهور الابن الأكبر  
لأوزير إله الفنتين"

وهناك تمثال يصور الثالوث الأوزيري محفوظ الآن في المتحف المصري<sup>(١)</sup>،  
(شكل ٥٨) ويصور الإله أوزير بتاجه والذقن الإلهية يضم يده إلى صدره ممسكة  
بالصولجان وإشارته الإلهية وتقف الإلهة إيسه علي يمينه بقرني البقرة وقرص  
الشمس تلمسه بيدها اليسرى، وعلي اليسار يقف الإله حور برأس صقر وتاج الأتف  
وتلمس يده اليمنى الإله أوزير أيضا، ويقدم القدم اليسرى عن اليمنى.

وتمثال آخر يصور الثالوث من تل بسطة في المتحف المصري<sup>(٢)</sup>، وهو  
تمثال نصفي (شكل ٥٩)، يقف فيه الإله أوزير بهيئته المعتادة في الوسط وعلي  
اليسار تقف الإلهة إيسه واضعه إحدى يديها علي كتف أوزير وعلي اليمين يقف  
الإله حور وهو يضع يده علي كتف أوزير أيضا.

وهناك نقش يصور ثالوث أوزير وإيسه ونفتيس: من كوم امبو (شكل ٦٠)،  
ويظهر فيه ملك بطلمي يقدم القرابين للإله أوزير الجالس علي العرش مرتديا التاج  
الأوزيري وممسكا *nh* و *w3s*، وتقف الإلهة إيسه من خلفه رافعه يدها  
اليسرى في اتجاهه وعلي رأسها كرسي العرش الدال علي اسمها فوق قرص  
الشمس بين قرني البقرة، وتقف من خلفها الإلهة نفتيس بنفس الوضع مع وجود  
العلامة الدالة علي اسمها فوق قرص الشمس، وتظهر الإلهة إيسه والإلهة نفتيس  
في شكل إلهتين حاميتين لأوزير الجالس علي العرش مع نقش أسمائهم<sup>(٣)</sup>.

(١) تحت رقم ٣٩٢١٩.

Darssy, *op. cit.*, p. 302., no. 39217.

De Morgan, *op. cit.*, p.328.

(٢)

(٣)



وهناك تمثال للثالوث الأوزيرى من البرونز عثر عليه في سقارة محفوظ الآن في المتحف المصري<sup>(١)</sup>، (شكل ٦١) فيه يقف الإله أوزير بهيئته المعتادة في الوسط بين الإلهة إيسه التي تقف علي اليمين بقرني البقرة وقرص الشمس، تلمس يدها اليسرى كتف الإله أوزير الذي يضم يده إلى صدره قابضا على الشارات الإلهية، وكل منهم على قاعدة منفصلة ولم يوجد أي نقش عليه.

وكذلك هناك تمثال يخص الثالوث المكون من الإله حور والإلهة إيسه والإلهة نفتيس وهو من الفخار المطلبي محفوظ الآن في المتحف المصري<sup>(٢)</sup>، (شكل ٦٢) يصور الإله حور واقفا في الوسط عاريا ويداه متدليتان، وتقف الإلهة إيسه علي اليمين وعلي رأسها كرسي العرش الدال علي اسمها ويداها منسدلة أيضا، وبنفس الوضع تقف الإلهة نفتيس علي اليسار وعلي رأسها العلامة الدالة علي اسمها، والتمثال حجمه صغير وخال من النقوش.

أما عن تصوير ثالوث عين شمس، فأغلب الظن أنه لم يصور في الفن مكتملا، بل صور اثنان من أعضائه فقط، حيث صور الإله شو والإلهة تفتوت باعتبارهما زوجين في نقش من معبد فيلة البطلمي (شكل ٦٣) وفيه يقدم ملك بطلمي قربانا عبارة عن أبى الهول صغير الحجم إلي الإله شو الذي يقف وعلي رأسه الريشة الدالة علي اسمه ويمسك *nh* و *w3s* وخلفه تقف الإلهة تفتوت التي تمسك عصا السلطة، وقد نقش اسماهما كما يلي:<sup>(٣)</sup>

Darssy, *op. cit.*, p. 305, no. 39221.

*Ibid.*, p. 313, no. 39252.

Junker, *Der grosse pylon des Temples de Isis in Phila*, Wien 1956, p.196.

(١)

(٢)

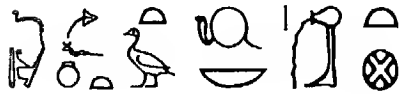
(٣)





dd mclw in \$w - R^c\$ nb Snmwt

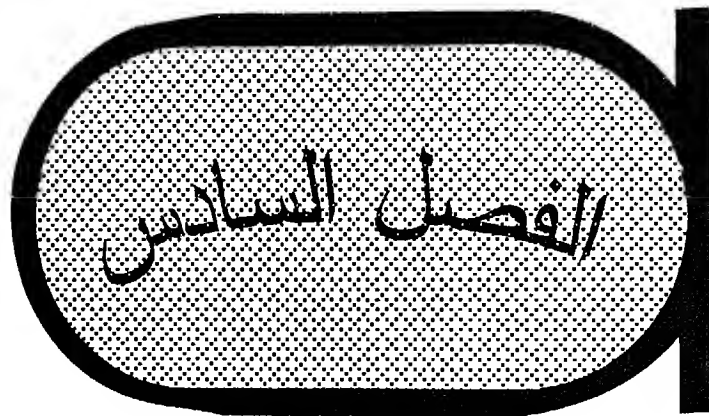
"قول بواسطۂ شو-رع سید سنموت"



dd mdw in Tfnwt s3(t) R<sup>c</sup> nb w<sup>c</sup>bt

"قول بواسطة تفنوت ابنة رع سيد (مدينة) التطهير"









## دراسة تحليلية للتوابل:

ورد ذكر كثير من التوابل، لكن لم يعثر على دليل أثري عنها حتى الآن، إن أمكن حصر عدد منها وفيما يلي دراسة بيانية لهذه التوابل وفقاً للواقع الجغرافي بمصر من الجنوب إلى الشمال:-

المكان	التوابل
أبو سمبل	١- تالوث المعبد الصغير ويتكون من: أ- حور مي-عم و حور-باك و حور بوهين. ب- خنوم وسانتت وعنقت (١). ٢- تالوث المعبد الكبير ويتكون من: آمون و بتاح و رع. (٢)
دندور	أرسنوفيس وإيسه و حربوقراط (٣).
دابود	إيسه وأوزير و حور (٤).
بيت التوالى	رمسيس الثاني و حور باك و إيسه (٥).
بوهين	حور وإيسه وحتحور (٦).
كلايشا	مندوليس وأوزير وإيسه (٧).

Doreches - Noblecourt Kuenz, *op. cit.*, pp.90-91.

te Velde, *op.cit.*, p. 81.

Blackman, A.M, *The Temple of Dendur*, Cairo 1911, p.77, pl,55.

PM. V11, 3 (8), (12) ; LÄ.I, 997 - 8.

PM. V11, 25 (27).

Habachi, L., "Sixteen studies on Lower Nubia", AS AE23(1981), p.202.

LÄ. 111, 295 - 6.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)



١- إيسه وأوزير وحربوقراط (١). ٢- خنوم وسانت وعنقت . ٣- خنوم وحتحور وحربوقراط (٢).	فيله
١- سنوسرت الأول وسانت وعنقت. ٢- سانت وخنوم وعنقت.	إلفنتين
أوزير وإيسه وحربوقراط (٣).	أسوان
١- سوبك وحتحور وخنسو. ٢- حور-ور وتاسنت نفرت وبانب تاوى. ٣- أوزير وإيسه ونفتيس. ٤- شو و تفنوت وبانب تاوى.	كوم امبو
أمون -رع وموت وخنسو.	جبل السلسلة
حر بحتى وحتحور وحرسماتاوى.	إدفو
١- خنوم ونبتاوى وحكا. ٢- خنوم ومنحيت وحكا. ٣- خنوم ونيت وحكا. ٤- نيت وشيما نفر وسوبك. ٥- نيت وشيما نفر وتوتو (٤). (٥)	إسنا

Junker, *op cit*, p. 194 ,

Griffiths, J., *Triad and Trinity*, London 1996, p. 105.

Winter, F., *Untersuchungen Zu den agyptischen Templebreliefs der Römischen-drieichisch Zeit*, Vienna 1968 . pl . 11

(١) توتو هو معبود بشكل حيوان مركب من جسم أسد مجنح وذيل كوبرا ورأس ويد آدمية وهو يمثل الحماية

الإلهية وظهر منذ عصر ما قبل الأسرات حيث صور على صلاية الكرم الأحمر وهو ابن للإلهة نيت

LÄ. II, 31.

(٥)



الطود	موننتو وثثيت وحر بوقراط (١).
جزيره كنسو	نيت والملك وموننتو (٢).
أرمنت	١- موننتو وايونيت وثثيت ٢- موننتو ورعت تاوي وحر بارع. ٣- موننتو ومحيت وحر بوقراط (٣). ٤- موننتو وايونيت وحر شو (٤). ٥- موننتو وثثيت ورعت تاوي (٥).
دير المدينة	١- قدش ومين ورشب. ٢- قدش وعنات وعشتار (٦). ٣- أمون وحتحور سيده الغرب وماعت (٧). ٤- خنوم وسانت وعنقت. ٥- قدش ورشب وأنحور. ٦- قدش ورشب وبعل زيفون.
طيبه	أمون وموت وخنسو.

(١) نجيب ميخائيل: المرجع السابق، ص ٢١

Habachi, "King Nebhepetre Minthuhotp", MDAIK 19(1963), p. 44, Fig 21. (٢)

Edfou. I, 574, 13-19. (٣)

LD. IV, 63c. (٤)

(٥) منى أبو المعاطي: المرجع السابق، ص ١٨٢.

Griffiths, op. cit, P. 97. (٦)

Otto, E., Egyptian Art: the cults of Osiris and Amun, London 1967, p.68, pl.8. (٧)



١- بتاح وحتحور وأمون. <sup>(١)</sup> ٢- بتاح وإيسه/حتحور وحرسماتاوى/حرسا إيسه. <sup>(٢)</sup> ٣- موننتو ورعت تاوى وحر بارع. <sup>(٣)</sup> ٤- أمون - رع وبتاح وحتحور. <sup>(٤)</sup> ٥- خنوم وتحوت وأوزير. <sup>(٥)</sup>	الكرنك
مين وإيسه وهور ابن إيسه.	وادی الحمامات
١- إيسه ومين - حور. ٢- أوزير وإيسه ومين.	قفط
١- حتحور وحر بحدتى وإيحي. ٢- حر أختى وحتحور وهور خادى. ٣- حتحور وإيحي وحر سماتاوى.	دندره
١- حور وأوزير - ستى وإيسه. <sup>(٦)</sup> ٢- أمون ورع حر أختى وبتاح. <sup>(٧)</sup> ٣- بتاح وسكر وأوزير. <sup>(٨)</sup>	أبيدوس

PM. II,201(25).

Winter, *op. cit.*, pp. 29 ff; PM I,4.

PM II,2 , 26 (345 - 380).

Griffiths, *op. cit.*, p. 102.

*Loc. cit.*

*Ibid.*, p. 92.

Bonnet, *RÄRG*, p.3.

Griffiths, *op. cit.*, p.893.

(<sup>١</sup>)  
(<sup>٢</sup>)  
(<sup>٣</sup>)  
(<sup>٤</sup>)  
(<sup>٥</sup>)  
(<sup>٦</sup>)  
(<sup>٧</sup>)  
(<sup>٨</sup>)





أخميم	١- مين وربيت وقلنج. ٢- مين وعبرت إيست / إيسه وحر الطفل. ٣- إيسه وأوزير وقلنج.
الأشمونين	تحوت وسيا واتوم.
المنشأة	مين وربيت وقلنج.
الشيخ حمد (أتريب)	١- مين وربيت وقلنج. ٢- مين وعبرت إيسه وقلنج.
بهنسا	إيسه وأوزير وسرابيس. <sup>(١)</sup>
أهناسيا	رمسيس الثاني وبتاح وسخمت. <sup>(٢)</sup>
تل العمارنه	١- أتون و اخناتون و نفرتيتي. ٢- رع حور أختي وشو وأتون. <sup>(٣)</sup>
أبو صير الملق	بتاح وسكر وأوزير. <sup>(٤)</sup>
الفيوم	سوبك وشدت وحور. <sup>(٥)</sup>
مدينة ماضى	رننوت وسوبك وحور.
أطفيح	نيت وسوبك وحور.

Bonnet, *RARG*, p. 577-8.

Griffiths, *op. cit.*, p. 101.

*Ibid.*, p. 94.

Bonnet, *RARG*, p.2.

Griffiths, *op. cit.*, p.100.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)



١- بتاح وسخمت ونفرتوم. ٢- بتاح وشو وتنفوت. ٣- بتاح وسكر وأوزير . ٤- بتاح ورع وحرسا إيسه = أبيس. <sup>(١)</sup> ٥- أمون ورع وبتاح. ٦- أوزير - أبيس وأتوم وهور. <sup>(٢)</sup>	منف
أوزير وإيسه وهور. <sup>(٣)</sup>	أبو صيربنا
١- أتوم وشو وتنفوت. ٢- أتوم و إيواسعاس و(حتحور) نبت- حثبت. ٣- (حتحور) نبت حثبت وشو وتنفوت. <sup>(٤)</sup> ٤- نون ونوت ورع. <sup>(٥)</sup>	عين شمس
منكاورع وحتحور وونت.	سقارة
١- أتوم وباستنت وماي حسي. ٢- أتوم وشو وتنفوت - باستنت. <sup>(٦)</sup>	تل بسطه
١- أمون وموت وخنسو. ٢- مين وأوتو وحرسماتاوى. <sup>(٧)</sup>	تانيس

Griffiths , *op. cit.*, p.104.

*loc. cit.*

Kees , *op. cit.*, p.151.

Vandier, *Rde* 18 , p. 118 (232).

Barta ,*Untersuehungen Zum Gotterkreis der Neunheit Mas* 28,Munich(1973),  
p.102.

Bonnet, *RÄRG* , p.126 ;306.

Petrie, *Tanis*, pl. 15 ; Bonnet, *RÄRG*, p. 728.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)



بورقو	حور و أمستى و حابى.
مئليس	أوزير و إيسه و حور الطفل <sup>(١)</sup> .
منديس	بانب جد و حات محيت و حربا غرد. ١- أوزير و إيسه و حربوقراط. ٢- بتاح و أمون - رع و بانب جد <sup>(٢)</sup> .
سايس	١- نيت و سوبك و حور ٢- بتاح و سخمت و ورت حكاو <sup>(٣) (٤)</sup> .
بهبيت الحجارة	إيسه و أوزير و حور.
سخا	١- رع و شو و تفنوت <sup>(٥)</sup> . ٢- أمون - رع و موت و خنسو - حر أختى الصغير <sup>(٦)</sup> .
سمنود	شو و تفنوت و انحور <sup>(٧)</sup> .
الاسكندريه	١- سيرايبس و إيسه و حربوقراط <sup>(٨)</sup> . ٢- إيسه و حور و سيرايبس <sup>(٩)</sup> . ٣- إيسه و سيرايبس و هرقل <sup>(١٠)</sup> . ٤- ثلاث أشكال لحرابو قراط <sup>(١١)</sup> .

(١) أنجلپاخ، المرجع السابق، ص ٢٤٥.

Griffiths, op. cit., p., 104.

(٢)

(٣) هي المعبودة "عظيمة السحر" و هو معنى اسمها أيضا صورت أحيانا بجسم امرأة ورأس أنثى الأسد من الدولة الوسطى.

El Sayed, Documents relatifs a Sais et ses divinites, Cairo 1975, p. 8ff. (٤)

(٥) فرانسو دوها: المرجع السابق، ص ٩٥.

(٦) المرجع السابق.

(٧) صبرى طه: المرجع السابق، ص ٩٠.

Griffiths, op. cit., p. 93.

Ibid., p. 94.

loc. cit.

Loc. cit.

(٨)

(٩)

(١٠)

(١١)



الواحات	١- أمون وموت وخنسو. ٢- أوزير وإيسه وخور <sup>(١)</sup> .
تل البلامون	أمون وموت وخنسو <sup>(٢)</sup> .
توشكي	سوبك وإيسه وأمون <sup>(٣)</sup> .
الغرب	أتوم وسوبك وحتحور.
الكون	الأرض (جب) والسماء (نوت) والشمس (رع) <sup>(٤)</sup> .
	ست ونفتيس وأنوبيس <sup>(٥)</sup> .
	إيسه ونفتيس وخور
	أوزير وإيسه ونفتيس
	نيت وسنيو (senuy) وسوبك <sup>(٦)</sup> .

(١) عبدالحليم نور الدين: مواقع و متاحف ، ص ٨٣.

(٢) فرانسو دوما: المرجع السابق ، ص ١٠٥.

Budge, *op.cit.*, I, p. 114.

(٣) Sethe, *Urgeschichte und Aelteste Religion der Aegypter*, Leipzig 1930, p. 71.

(٤) طبقا لاحدى روايات اسطوره أوزير أنظر:

دريوتون و قانديه: المرجع السابق ، ص ٧٥.

LÄ. IV, 995.





أمكن حصر مائة وعشرة تأليثا في مصر القديمة، وجدير بالذكر أنه من المحتمل وجود تأليث أخرى لم يتم العثور عليها.

يبين من هذا الجدول الإحصائي انتشار عدد من التأليث خارج مراكز عبادتها الأصلية، مثال ذلك التأليث الأوزيرى حيث عبد في إيطاليا، وبومبي، وفي ديلوس، وربما يرجع انتشار عبادة هذا التأليث الأوزيرى الذي يعتبر تأليث مصر كلها إلى الأسطورة الأوزيريه التي برزت في متون الأهرام للحصول على الخلود للملك بصفة خاصة والمتوفى بصفة عامة، ولأهمية آلهته، ولذلك استمر عبادة التأليث الأوزيرى منذ عصر الدولة القديمة إلى ما بعد عصر الدولة الحديثة.

يلاحظ شهرة الإله أوزير، وعبادته في أماكن عديدة من مصر القديمة حيث أدرك المصري القديم أن الحقيقة المؤكدة في حياته هي الموت، وأمن بحياة أخرى بعد الموت، وكان محور حياته الأولى الفلاح في الحياة الأخرى، لذا وافقت عقيدة أوزير هوى المصري، فانتشرت عبادته بطول البلاد وعرضها بشكل لا يقاوم، بعد أن أصبح نموذج يحتذى به لكل الموتى لأن الموتى يعودون إلى الحياة مرة أخرى ويعيشون للأبد بالاشتراك مع أوزير في شعائره.

أخذت الإلهة إيسه مكانة عالية بين الإلهات المصريات وشبه أغلبهن بها وترجع المكانة التي أخذتها في القلوب لوفائها لزوجا أوزير وعملها على استعادة زوجها الحياة بسحرها، ولذلك كانت تصف دائما بصفات مثل *Wrt* *hk3w* أي "عظيمة السحر" <sup>(١)</sup>، وكذلك بمعرفتها للاسم السري للإله رع <sup>(٢)</sup>، لذلك أصبح المتوفى ينظر إليها كحامية له لذلك صورت بجناحين لتحمي أوزير (شكل ٦٤)، كما عبدت كإلهة أمومة وكثيرا ما صورت كأم ترضع ابنها حور

(١) لُقبت إيسه بهذا اللقب في الدولة الوسطى وظلت تلقب به في الدولة الحديثة والعصر المتأخر  
CT.VI,384 c; Urk.IV,131f.  
LÄ.III, 192.



في صورة أم حنونة تثير المشاعر (شكل ٦٥)، ولذلك تجد كثيراً من الإلهات أخذن دور الأم في التوليذ يلعبن نفس الدور العقائدي مع اختلاف أسماءهن وهيئاتهن تشبهاً بالإلهة إيسه مثل الإلهة أيونيت والإلهة عبرت إيسه/ إيزيس، الإلهة ربيت، الإلهة تاسنت نفرت، لأن إيسه هي الأم الفعلية لحوور نموذج الابن في مصر القديمة.

عبد الإله حور في أماكن عديدة باعتباره الإله الابن في مصر القديمة الذي ينصر الخير، وانتقم لأبيه، واسترد إرثه، وظهر في كل من هذه الأماكن بألقاب مختلف غالباً، فنجد في أبو سمبل في ثلاث ألقاب حور مي عم - *Hr My*، وحوور باك *Hr B3k*، وحوور بوهين *Hr Buhn*، وفي دندرة، وفيلة، وأسوان، والطود، وأرمنت، ومنديس، والأسكندرية، ومثلث، والكرنك، وأخميم، لقب بـ (حور الطفل) *Hr P3 hrd* وبال يونانية حورقراط، وفي كوم امبو لقب بحور - ور أي حور العظيم *Hr wr* ولقب أيضاً بيانب تاوي، *P3 nb t3wy* وفي إدفو، وتانيس، والكرنك، ودندرة، لقب بـ حر سماتاوي *Hr sm3 t3wy*، وفي أرمنت لقب بحور - شو *Hr Šw* وفي الكرنك، ووادي الحمامات، وأرمنت، ومنف، لقب بـ حر بارع *Hr p3 R* وفي فقط، لقب بـ حور - مين *Hr Mn* وفي دندرة، لقب بـ إحيي *Thy* ولقب أيضاً بـ حور خادي *Hr h3dr* وفي باست، بـ حركنو *Hr hKnw*، وفي سخا، وأبيدوس لقب بـ حر اختي *Hr 3hty* وفي دابود، وأبيدوس، ومدينه ماضي، وأطفيح، ومنف، وأبو صيربنا، وبوتو، وسائيس، وبهبيت الحجاره، والواحات، وغيرها من الأماكن لقب بـ حور *Hr*.

هناك آلهة اكتسبت سمة عالمية في وظائف عبادتها ورمزيتها، مثال ذلك آلهة الخلق، الآلهة التي ارتبطت بنظرية الخلق مثل آمون في ثالث طيبة، بتاح في ثالث منف، خنوم في ثالثي إلفنتين، وإسنا، نيت في ثالثي سايس، وأطفيح، أتوم أو رع في ثالثي تل بسطه، وهليوبولس، وكذلك آلهة الماء مثل



خنوم، وسانت، وعنقت، في ثالوث إلفنتين، ونيت في ثالوث سايس، وسوبك في ثالوثي سايس، ومدينة ماضي.

كانت في نفس الوقت هناك آلهة محلية اقتصر عبادتها على مراكزها فقط، لعبت هذه الآلهة دورها في الثالوث مثل نبتاوو في إسنا، حور سيد خادي في دندرة، إحي في دندرة، قلنج في أخميم والمنشأة وأتريب، عبرت إيسه في أخميم وأتريب، شدت في الفيوم، أيونيت في أرمنت، وتوتو في إسنا، وأيو إسعاس و(حتحور) نبت حثبت في عين شمس، وماي حسي في تل بسطة، وحات محيت في منديس، وحر حكنو في تل بسطة، وونت في سقارة، وأوتو في تانيس.

كما يبين من هذه الدراسة ان لم تقتصر عبادة بعض الثالوث على مدينة معينة، ولكنها انتشرت خارج مدنها الأصلية مثل ثالوث طيبة الذي عبد خارج طيبة في منف، والواحات، وتانيس، وتل البلامون، وجبل السلسلة، وربما يرجع سبب انتشار عبادة هذا الثالوث إلى نفوذ كهنته في البلاد كلها بالإضافة إلى الإيمان بفكر الثالوث وقبوله لدى العامة، وخاصة لأن بعض من هذه المناطق كانت نطق لمرور التجار والمسافرين الذين يفتقدون الأسرة لذلك عبد هذا الثالوث وهو ثالوث الإمبراطورية كرمز للأسرة في هذه المناطق، ومن هذه الثالوث أيضا ثالوث إلفنتين الذي عبد في جبل السلسلة وطيبة وفيلة ودير المدينة، وربما يرجع سبب عبادة ثالوث إلفنتين وخاصة في دير المدينة إلى أفراد الأسر الأسوانية والتي عملت في مقابر الملوك في دير المدينة وأخذهم آلهتهم معهم بنفس ألقابهم وأشكالهم التي كانوا عليها في منطقتهم الأساسية.



**يلاحظ** أن بعض من هذه التأليث لم تتبوأ مركز يفوق ثالث المدينة الأساسية، وعلى سبيل المثال ثالث طيبة عندما عبد في منف كان في رتبة أقل من ثالثها الأساسي المكون من بتاح وسخمت ونفرتوم.

**يلاحظ** من الدراسة البيانية أيضاً وجود أكثر من ثالث في بعض المناطق مثل دندرة، وكوم امبو، واسنا، ومنف، والواحات، والكرنك، وربما يرجع السبب العام للإضافات في التأليث على مر العصور، وكذلك لانتشار بعض وعبادتها في مناطق أخرى بجانب ثالثها الأساسي.

وتختص بعض من هذه التأليث بأسباب أخرى مثل ثالثا كوم امبو اللذان يعدان ظاهرة نادرة لاقتسامهما معبد واحد في وقت واحد، ويعتقد أن سبب ذلك يرجع لأن المصريين اعتقدوا أن ثالث سوبك وأسرتة فال غير حسن على المدينة فجاءوا بثالث حور - ور وأسرتة ليقال الأثر السيئ لسوبك أو لست في صورة سوبك، أما في إسنا فيرجع سبب تعدد ثاليثها إلى وفود إلهات جدد إلى المدينة ذات مكانة عالية وإحلالهن مكان الإلهة القديمة في الثالث الذي يعبد في ذلك الوقت.

**ويلاحظ** وجود آلهة أجنبية من بين آلهة التأليث وعددهم ست آلهة منهم ثلاث إلهات هن قدش، وعشتار، وعنات، وعبدوا كثالث في دير المدينة، وثالث آخر مكون من قدش، ورشب، ومعهم الإله المصري مين ونادراً ما يبدل ببعل زيفون وهذه الإلهة الأجنبية دخلت مصر القديمة من عصر الدولة الحديثة نتيجة للفتوحات والتوسعات التي قام بها رمسيس الثاني والتي أدت إلى عبادة الجند المصريين لهذه الآلهة هناك ومن الأسرى الذين جاءوا بآلهتهم معهم إلى دير المدينة.





ثالوث دير المدينة المكون من قدش ورش ومين ويتكون هذا الثالوث بتكوين غريب حيث يمثل زوجة وزوجين، وهذا لا يتفق مع نمط الأسرة، وربما يرجع السبب لأنه لا يهدف لأن يرمز للأسرة، ولكن يهدف لمنح القوة الجنسية للمتعبدين، ولذلك يعتبر صفة الإله رشب فيه كإله للحرب ولم يظهر كعادته يحمل أسلحته وإنما ظهر خال اليدين تقدم له قدش الثعابين، ولمين الزهور، وبالرغم من ذلك فإن الثالوث لا يطمس الشخصيات الإله رشب، والإلهة قدش بالملامح الآسيوية لهما.

يتضح أيضا من خلال هذه الدراسة مدى تأثير الأساطير الشعبية في المعتقدات الدينية كما في ثالوث قفط المكون من الأم وابنها الذي يلعب دور الزوج أيضا ووفقا لآحداث الأسطورة الأوزيرية عندما مات الأب أوزير أصبح الابن حور هو الزوج وأمه إيسه وأنجب منها أولاد حورس الأربعة.

يعتبر الوضع المعتاد بالنسبة للثالوث وهو ترتيب الزوج ثم الابن في نقوش تخض بعض الثواليث مثل نقش لثالوث إلفنتين في جزيرة سهيل بين نصوص الإلهة عنقت الابنة عن الأب الإله خنوم وذلك يمكن أن يفسر على أنه تبجيل الإلهة عنقت التي كرس لها النقش بيده جزيرة سهيل، وكذلك في نقش ثالوث إدفو في معبد دندرة، حيث تقدمت الإلهة حتحور عن الإله حر بحتي، وهذا غير معتاد في تصوير هذا الثالوث، ويعمل أيضا لوجود هذا النقش في معبد دندرة مركز عبادة الإلهة حتحور.

أضيفت ألقاب التبجيل إلى بعض الإلهات الأم حيث أخذت الإلهة موت لقب *wrt* أي "العظيمة" عند اقترانها بالإله آمون وكذلك الإلهة سخمت أخذت لقب *wrt* عند اقترانها بالإله بتاح ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل ظهرت بعض الإلهات اللاتي لم يوجدن من قبل كخدمة للثالوث كالإلهة رعت تاوي



الزوجة في تأليث أرمنت وظهرت منذ عصر الدولة الحديثة كرمز لسيطرة مونتو على شمال البلاد أيضا مع جنوبها.

يبين من الدراسة البيانية للتأليث أيضا عبادة تأليث واحد في أكثر من مكان متجاور مثل عبادة تأليث مين، وربيت، وقلنج، في أخميم، وأتريب، والمنشأة، وذلك فيما يبدو تأليث إقليمي.

يوجد أماكن لم يظهر بها التأليث مثل سوهاج، وأسيوط، وبني سويف ربما لعدم وجود دليل على وجود تأليث بها حتى الآن.

يلاحظ اختلاف أدور بعض الآلهة من تأليث لآخر، مثل الإله خنسو الذي يلعب دور الأب في كوم امبو، والابن في طيبة، وهور نجده الابن في كثير من التأليث، وأب في تأليث أخرى، مثل كوم امبو، ومين كأب في أخميم والمنشأة وأتريب وابن في قفط ولكن غير معروف السبب على وجه التحديد.

لعبت بعض الإلهات دور سياسي في التأليث مثل الإلهة نيت التي عبدت في سايس مركز عبادتها كإلهة لمصر السفلى منذ عصر ما قبل التاريخ، كما عبدت في الجنوب في إسنا واحتلت هناك مكانة كبيرة ولم يقف دورها عند هذا الحد حيث اتخذت صورتين في سايس نيت الشمال  $mh\ Nt$  ونيت الجنوب  $Rs\ Nt$  وشيد لها معبدان أحدهما في الشمال سمي  $mh\ y\ Nt$  والآخر في الجنوب سمي  $Rs\ y\ Nt$  ويرى البعض أن هذا التقسيم يرمز إلى شطري البلاد.

يلاحظ أن التأليث وظف حسب خصائص كل إله، فالإلهة نيت إلهة خالقة تحتوي على خصائص الأنوثة والذكورة لذلك لعبت نيت دور الأم في سايس، وأطفيح، وعندما لعبت دور الزوجة في إسنا كان الزوج الإله خنوم الإله الخالق

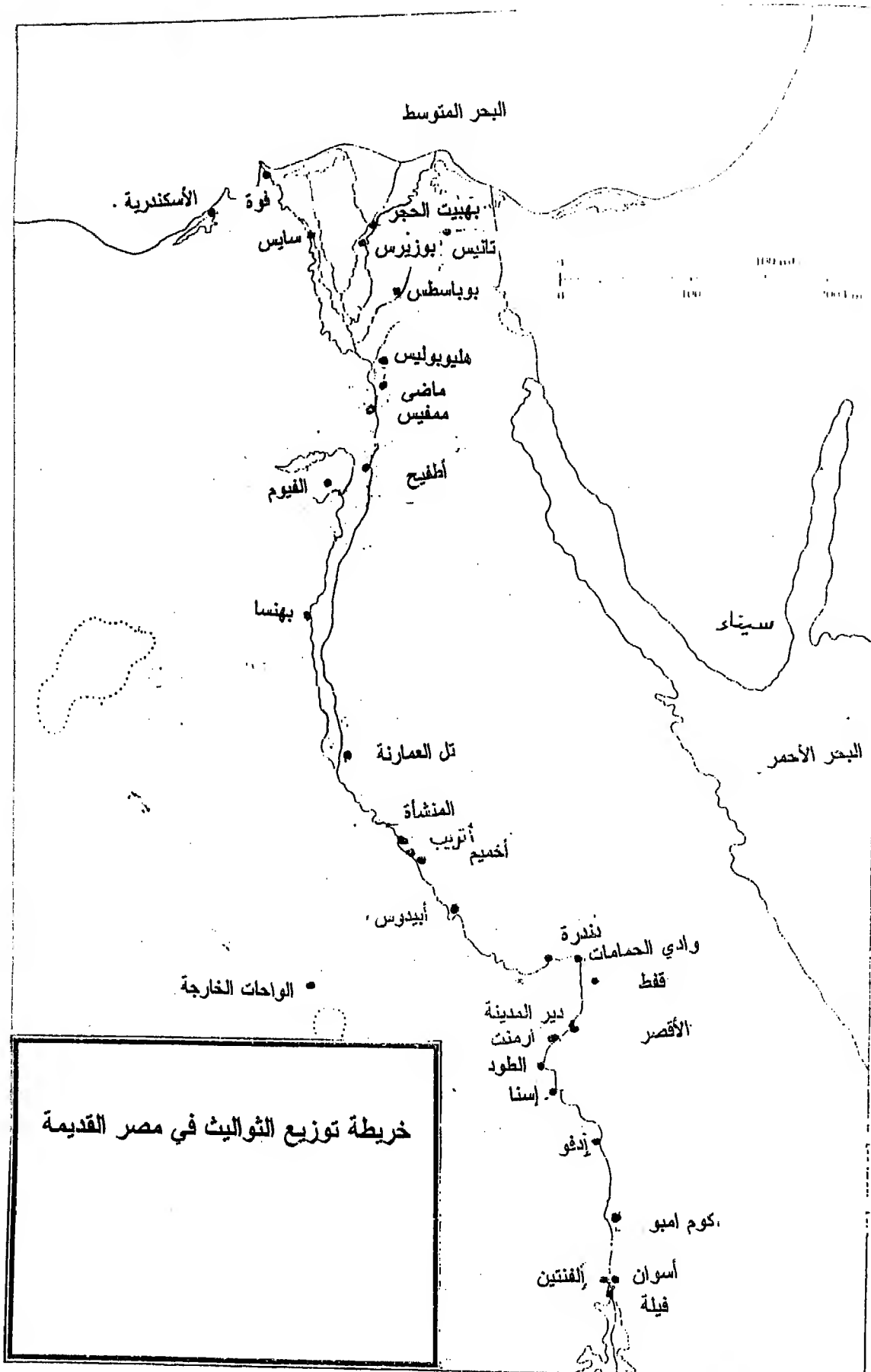


أيضا، كما عرف عن الإله سوبك أن لم يتخذ زوجة ولا ولد لذلك لعب دور الابن في سايس، وأطفيح، ومدينة ماضي، ولكنه فيما بعد عصر الدولة الحديثة تغير هذا الاعتقاد واتخذ زوجة وولد في ثالوث كوم امبو.

كما يبين من هذه الدراسة من الناحية التاريخية ظهور ثوليث في عصر الدولة القديمة، مثل الثالوث الأوزيرى وثالوث الجيزة وثالوث عين شمس المكون من أتوم وشو وتفنوت، كما ظهرت ثوليث في عصر الدولة الوسطى مثل ثالوث ألفنتين وثالوث لإدفو وثالوث دندرة وثالوث أرمنت الأول وثالوث إسنا الأول على أغلب الظن وثالوثا قفت الثاني، كما يتبين من هذه الدراسة زيادة أعداد الثوليث التي عبدت في المدن والقرى والأقاليم المختلفة في عصر الدولة الحديثة عن نظيراتها في عصر الدولة القديمة والوسطى وربما كان السبب وراء ذلك يكمن في حالة الرواج والازدهار السياسي والاجتماعي والاقتصادي الذي شهدته الإمبراطورية المصرية في هذا العصر واستمر عبادة الثالوث في العصور التالية.

مجمل القول ان عبادة الثالوث تعددت أشكالها وآلهتها رغم أن الأساس العقائدي ثابت لا يتغير، فالفكرة الأولى هي الإله الزوج والأب والإلهة الزوجة والأم والابن بما يرمز لأساس وجود الإنسان بصفة عامة وهي الأسرة فالأب والأم رمز للوجود والطفل رمز للحياة المتجددة.









## الخاتمة

تبين هذه الدراسة أن المصري القديم استمد معتقداته الدينيه من واقع بيئته، وكان يرمز لأفراد أسرته بهذه المعتقدات، فكانت عبادة الثالوث رمزا لأسرة تتكون من الزوج والزوجة والابن، بيد أن تلك القاعدة خرجت عنها بعض الرموز لتشمل بعض الحالات الاجتماعية في الأسر المختلفة، كأن نجد الزوج والزوجة وشقيقتها كما في ثالوث أوزير وإيسه ونفتيس، أو الزوج مقترنا بزوجتين كما في ثالوث أرمنت الأول، وثالوث عين شمس الثاني، أو الأب والأم والابنة كما في ثالوث ألفنتين، أو الأب والابن والابنة كما في ثالوث عين شمس الأول.

كما يبين من هذه الدراسة من الناحية التاريخية ظهور ثواليث في عصر الدولة القديمة، مثل الثالوث الأوزيري وثالوث الجيزة وثالوث عين شمس المكون من أتوم وشو وتفنوت، كما ظهرت ثواليث في عصر الدولة الوسطى مثل ثالوث ألفنتين وثالوث لإدفو وثالوث دندرة وثالوث أرمنت الأول وثالوث إسنا الأول على أغلب الظن وثالوث قفط الثاني، وانتشار الثالوث خلال عصر الدولة الحديثة، وزيادة أعداد الثواليث التي عبدت في المدن والقرى والأقاليم المختلفة في عصر الدولة الحديثة عن نظيراتها في عصر الدولة القديمة والوسطى وربما كان السبب وراء ذلك يكمن في حالة الرواج والازدهار السياسي والاجتماعي والاقتصادي الذي شهدته الإمبراطورية المصرية في هذا العصر واستمر عبادة الثالوث في العصور التالية، وإن من بين هذه الثواليث من إندهرت



عبادتها خارج المدن التي عبدت فيها، بينما هناك ثواليث أخرى اقتصرَت عبادتها على مدنها وأقاليمها المحلية.

كما يتضح أيضا من خلال هذه الدراسة مدى تأثير المعتقدات الدينية وخاصة الأساطير الشعبية كما في ثالوث قفط المكون من الأم وابنها الذي يلعب دور الزوج أيضا.

يوجد أماكن لم يظهر بها الثالوث مثل سوهاج، وأسيوط، وبني سويف ربما لعدم وجود دليل على وجود ثالوث بها حتى الآن.

**يلاحظ** اختلاف أدور بعض الآلهة من ثالوث لآخر، مثل الإله خنسو الذي يلعب دور الأب في كوم امبو، والابن في طيبة، وحمور نجده الابن في كثير من الثواليث، وأب في ثواليث أخرى، مثل كوم امبو، ومين كآب في أخميم والهنشأة وأتريب وابن في قفط ولكن غير معروف السبب على وجه التحديد.

**وظف** الثالوث لأغراض سياسية كما في ثالوث أرمنت وعبادة الإلهة نيت في ثالوثي سايس وإسنا، كما وظف حسب خصائص كل إله، فالإلهة نيت إلهة خالقة تحتوي على خصائص الأنوثة والذكورة لذلك لعبت نيت دور الأم في سايس، وأطفيح، وعندما لعبت دور الزوجة في إسنا كان الزوج الإله خنوم الإله الخالق أيضا، كما عرف عن الإله سوبك أن لم يتخذ زوجة ولا ولد لذلك لعب دور الابن في سايس،

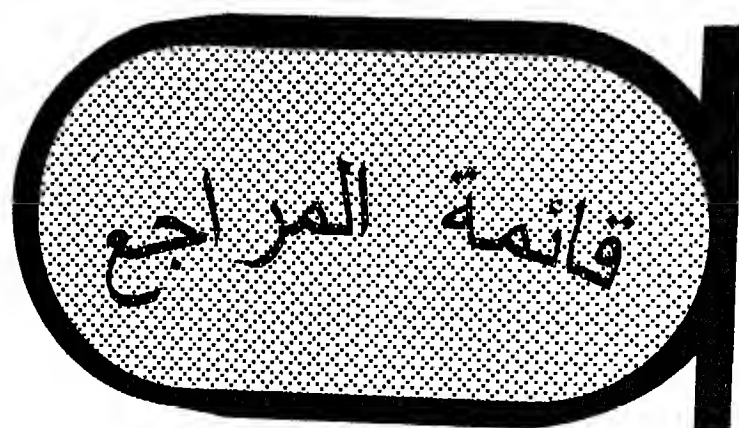


وأطفح، ومدينة ماضي، ولكنه فيما بعد عصر الدولة الحديثة تغير هذا الاعتقاد واتخذ زوجة وولد في ثلوث كوم امبو.

يبين من الدراسة البيانية للثواليث أيضاً عبادة ثلوث واحد في أكثر من ما كان متجاور مثل عبادة ثلوث مين، وربت، وقلنج، في أخميم، وأتريب، والمنشأة، وذلك فيما يبدو ثلوث إقليمي.

كما يلاحظ من الدراسة البيانية أيضاً وجود أكثر من ثلوث في بعض المناطق مثل دندرة، وكوم امبو، واسنا، ومنف، والواحات، والكرنك ورغم الكثير من الغموض الذي يحيط بموضوع هذه الدراسة وقلة المادة الأثرية التي تتعلق به إلا أنه يعتبر من الموضوعات الشيقة الشائكة التي لا تزال تحتاج الكثير من الضوء والدراسة وإن هذا العمل ليس إلا لبنة في صرح هذا البناء المجهول.









## أولاً: مراجع بلغة عربية

- أحمد فخرى : واحات مصر، الجزء الأول "واحه سيوه" تعريب جاب الله، وزاره الثقافة ١٩٧٣.
- أدولف إرمان : الديانة المصرية القديمة، تعريب ومراجعة عبدالمنعم ابو بكر ومحمد أنور شكرى ، القاهرة ١٩٥٢.
- أشرف عبد الرؤوف : الأسد في الفن المصري القديم، رسالة ماجستير غير منشورة، طنطا ١٩٩٧.
- الموسوعة المصرية : تاريخ مصر القديمة وأثارها.
- انجلباخ : مدخل إلى علم الآثار المصرية، تعريب أحمد موسى، القاهرة ١٩٨٨.
- إيتين دريوتون، جاك فاندييه : مصر، تعريب عباس بيومى ، القاهرة ١٩٤٧
- تحفة هندوسة : الزواج والطلاق في مصر القديمة، القاهرة ١٩٩٨.
- جميس بيكى : الآثار المصرية فى وادى النيل، تعريب لبيب حبشي وشفيق فريد، الجزء الخامس ، القاهرة ١٩٥١.
- عبد الحميد زايد : الرمز والاسطورة الفرعونية، عالم الفكر المجلد ١٦ العدد ٣.
- عبد العزيز صالح : الأسرة فى مصر القديمة ، القاهرة ١٩٨٨.
- 
- فرانسو دوما : مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، القاهرة ١٩٧٦.
- سليم حسن : الجيزة ، الجزء الثالث ، القاهرة ١٩٣٠.
- 
- 
- مصر القديمة ، الجزء الأول والسابع والثامن، القاهرة ١٩٥١، ٢٠٠٠، ١٩٤٠.



- صبرى طه : الأقليم الثانى عشر من أقاليم الدلتا ، رسالة دكتوراة  
غير منشورة، طنطا ١٩٩٨.
- صمويل بكير : أساطير العالم القديم ، تعريب أحمد يوسف ، القاهرة  
١٩٧٤.
- محمد عبدالحليم نور الدين : دور المرأة فى المجتمع المصرى القديم ، القاهرة  
١٩٩٥.
- \_\_\_\_\_ : اللغة المصرية القديمة ، القاهرة ١٩٩٨.
- \_\_\_\_\_ : مواقع ومتاحف الآثار المصرية ، القاهرة ١٩٩٨
- محمد عبدالقادر : آثار الأقصر ، الجزء الأول. ، القاهرة.
- محمود الفطاطرى : معابد الإله سوبك فى مصر خلال العصر اليونانى  
الرومانى، رسالة ماجستير غير منشورة طنطا ١٩٩٧.
- منى أبو المعاطي النادى : الآلهة المصورة على لوحات دير المدينة فى الدولة  
الحديثة، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة ١٩٩٩.
- نجيب ميخائيل : مصر والشرق الأدنى القديم I، القاهرة ١٩٥٧.
- ياروسلاف تشرنى : الديانة المصرية القديمة. ، تعريب أحمد قدرى، القاهرة  
١٩٨٧.



## ثانياً : مراجع بلغة أجنبية :-

**Allam,S.**, Beiträge Zum Hathorkult (bis zum Ende des Mittheren Reiches ), in L: MÄS 4 , Berlin 1963.

**Alliot,M.**, Le culte D'Horus a Edfou au Temples des ptoleemes, I, Le Caire 1949.

**Bodawi, A.**, Der Gott Khnum , Glückstadr 1937.

----- ,. Memphis als Zweite Landes hauptstof in neuen Reich , Le Caire 1948.

**Barguet, P.**, Le Temple D'Amon Re a karnak, Le Caire 1962.

**Batra** , Untersuchungen Zum Götterkreis derNeunheit MÄS 28, Munich (1973).

**Bergman , I.**, I ch lun Isis, Uppsola 1968.

**Bissing ,v.**, Über die kapelle in Hof Ramsses II in Temple von Luxor : Ac Or 8 (1930).

**Blackmann , A., M.**, The Temple of Dendur , Cairo 1911.

**Blaikmann, A.M. & Fairmann , H.W.**, The myth of Horus at Edfou, 11, JEA 28 (1942).

**Bleeker**, "Die Geburt eines Gottes" , Koptos , Leiden 1956.

**Bresciani,E.**, Rapporto preliminare della compagne discauo Madinat Madi 1966-1967, Millono 1968.

**Bonnet,H.**,Reallexikon des Egyptischen Religion geschichter , Berlin 1952.

**Borchardt, D.**, Statuen und Statuetten von Konign und privalleuten inMuseum von Kairo , 11, Berlin 1925.



- Borchardt**, Das Grabdenkmal des königs Ne-user-re, Leipzig 1907.
- Bothmer, B.V.**, Notes on the Mycerinus Triad", in , BMFA  
XLVIII, Boston 1950.
- Broekhuis**, De Godin Renenwetet, Parkke 1971.
- Brugsch**, Religion und Mythologie der alter Aegypter, I, Leipzig  
1885.
- Brunner, H.**, Die, Sudlichen Roume des Temples von Luxor ,  
AV18, Mainz 1977.
- Budge , W.**, The Egyption Gods , 2 Vol. , London 1904.
- -- , The Book of the Dead, The papyrus of Ani, New yourk  
1964.
- Byrone, E.S.**, Religion in Ancient Egypt, London 1991
- Cauville**, theologie d'Osiris a Edfou, Cairo 1983.
- Cauyat –Montet** , Inscriptions hieroglyphiques et Hieratiques du  
Ou Hammamat, Le Caire 1912.
- Champollion, F.**, Monuments d'L'Egypte et de la Nuleie, I , Paris  
1835.
- Chassinat**, le Temple d'Edfou, MIFAO no s. I,V, Le Caire (1892 ,  
1920).
- , Le Temple d'Dendara, vols. I, II, IFAO, Le Caire 1934.
- Chevrier , H.**, le Temple reposoir de Seti II A Karnak, Le Caire  
1940.
- , le Temple reposoir de Ramsses III A Karnak, Le  
Caire 1933.





- Cohon, M.**, Essai comportif sur le vocaleulaire et la phonetique du chamito- semitique, Paris 1969.
- Darssy, G.**, Statues de divinites, II, Le Cairo 1905.
- , Rapport sur des Fouiles Sa El-Hagar, Annales II, Le Caire 1958.
- David** , The Ancient Egyptians , England 1982.
- Davies, C.**, The Temple of Hibis in El Khargeh Oasis, III , Newyork 1953.
- , The Egyptain book of Dead, New York 1894.
- De Morgan, J.**, Catalogue des Monuments et inscriptions de L'Egypte Antique, II, Vienne 1909.
- Derchain, M. t. & Urtel**, Gottingen Orientforschungen , Die Gottin Jienenet, Wiesbaden 1979.
- Desroches -Noblecourt & Kuinz**, le petit Temple d'Abou Simbel, Cairo 1968.
- de Wit** , Les Inscriptions du Temple d'Opet a karnak, III , Bruxelles 1968.
- El Kordy, Z.**, La desse Bastet, Le Caire 1968
- El Sayed, R.**, Documents relatifs a Sais et ses divinites, Cairo 1975.
- , La Désse Neith de Sais, Bde 86, Kairo 1982.
- Erman** , Lilt ., London , 1927.
- Faulkner , R.O.**, the pregnancy of Isis, JEA 54, London 1962.
- , The Ancient Egyptian Pyramid Texts, Oxford 1969.



- Faulkner , R.O.**, The Ancient. Egyptian Coffin Texts, Vol. I, II,  
England 1974-1978.
- Gardiner , A.**, Hymns to Amon from a leiden papyrus, Ae . Z. 42  
(1905).
- , A Stele of the Early Eighteenth Dynasty from Thebes,  
JEA 3 (1916).
- Gardiner,A. & Calverly**, the Temple of king Sothis I at, Abydos,  
II, London 1935.
- , Brief Communications , JEA 31 (1945).
- Gauthier, H.**, Dictionnaire des Noms geographiques, III, Kairo 1926.
- , Le Personnel du dieu Min , Le Caire 1930.
- Griffiths , O.**, The Origins of Osis , MÄS 9, Berlin 1966.
- , J., Triune conceptions of Deity in Ancient Egypt , ZAS  
100 (1974)
- , Some Egyptian Conceptual Triads, London , 1992.
- , Triads and Trinity , London 1996.
- Gutbub, A.**, Textes Fondamentaux de la kom Ombo, BdE 47,  
(1973).
- Habachi, L.**, was Anukis considered as the wife of knum or as his  
daughter ? , ASAE 50 (1950).
- , The triple shrine of the Theban triad in Luxor Temple ,  
MDAIK 20 (1956).
- , Tall Basta, Cairo 1957.
- , King Nebhepetre Mentuhotp, in : MDALK 19 (1963).



- Habachi, L.**, A Family from Armant in Asuan and in Thebes, JEA 51(1965).
- , Divinities Adored in the Area of Kalalesha, MDAIK 24(1969).
- , Die älteren Tempel von Chnum und Satet, MDAIK 26 (1970)
- , Building Activities of Sesostris I in the Area South Thebes, MDAIK 31 (1975).
- , Sixteen Studies on Lower Nubia, AS AE 23 (1981).
- Helck, J.**, Zum Auftreten fremder Götter in Ägypten, Oriens Antiquus 5(1966).
- Hermann, A.**, Das Kind und seine Heilerin, MDAIK 8 (1939).
- Holmberg, E.**, The God Ptah, Lund 1946.
- Honek, J.**, Untersuchung zum Wesen und Kult der Göttin Sachmet, Bonn 1976.
- Hornung, E.**, Der Eine und die Vielen Ägyptische Vorstellungen, Darmstadt 1973.
- Jonckheere, E.**, Aesculape, 37, 1955.
- Junker, H.**, Eine Doppelgöttergasse aus Kom Ombo, in: AZ 64 (1931).
- , die Götterlehre von Memphis, APAW 23 (1939).
- , Der grosse Pylon des Tempels der Isis in Phila, Wien 1958.
- , Die Götterschlangengötterin der Frühzeit, Wien 1961.
- Kakosy, O.**, A Memphite Triad, JEA 66, London (1980).



- Kees, H.**, Götterglaube in Alten Aegypten, Leipzig 1941.
- Keith , S.** , Two Graffiti from the Reign of Queen Hatschpsut,  
JNES 16 (1957).
- Kelly, J.**, Early christian Doctrins, London 1968.
- Kuhlmann ,** Der Felstemple de Eje bei Achmim, MDAIK 35  
(1979).
- Kurth, D.**, Treffpunkt der Gotter I nschrifte aus dem Temple des  
Horus von Edfou.  
-----, Der kosmische Hintergrund der grossen Horus mythos  
von *Edfou*, RdE 34 (1982-1983).
- Lefebvre, M.O.**, Egypte Greco – Romaine “Manchah”, As Ae 13  
(1914).  
-----, Pretres de Sekhmet , Ar Or 20 (1952).
- Leibovitch, J.**, Gods of agriculture and welfare Ancient Egypt,  
JNES 12 (1953).
- Lepsuis , R.**, Agyptischen Götterkreis, Berlin 1851.
- Lons, V.**, Egyptian Mythology, Italy 1968.
- Maspero,** Sur L’Enneade, in : Rev. de L’Histoire Religions , Paris  
1892.  
-----, Egyptogique, III, Paris 1893.
- Mercer,** Horus Royal God of Egypt , U.S.A. 1942.
- Morenz ,** Egyptian Religion , London 1960.
- & Schubert , Der Gott auf der blume, schweiz.





- Münster, M.**, Untersuchungen zur Göttin Isis von alten Reich bis zum Ende des neuen Reichs, MAS II, Berlin 1968.
- Murray**, Egyptian Temples, London 1931.
- Mond & Myers**, Temples of Armant, London 1940.
- Naville, F.**, Das Aegyptische, Todtenbuch Der x VIII bis xx Dynastie, I, Berlin 1886.
- , Bubastis (1887 – 1889), London 1891.
- , The Temple of Dier el Bahari, III, London 1898.
- Newberry, N. P.**, The Temple of Mut in Asher, London 1899.
- Nims, C.**, The name of the XXII nd nome of Upper Egypt, ArOr 20, Chicago (1952).
- Osing**, Isis and Osiris, MDAIK 30 (1974).
- Otto, E.**, Alt ägyptische polytheismus Eine beschreibung, in Saeculum 14, (1963).
- , Egyptian Art : the cults of Osiris and Amun, London 1967.
- Petrie, F.**, Koptos, London 1896.
- , Athribes, London 1908.
- , Memphis, I, London 1909.
- , The palace of Apries, London 1909.
- , Tanis, I, II, London (1985-1988).
- Piankoff, A.**, The Tomb of Ramses VI., Egyptian Religions texts representations, I, New Yourk 1954.
- Posener**, Les Empreintes Magiques, MDAIK 16 (1950).
- Quibell, J.E.**, Excavations of Saqqara (1906-1907), Cairo 1908.

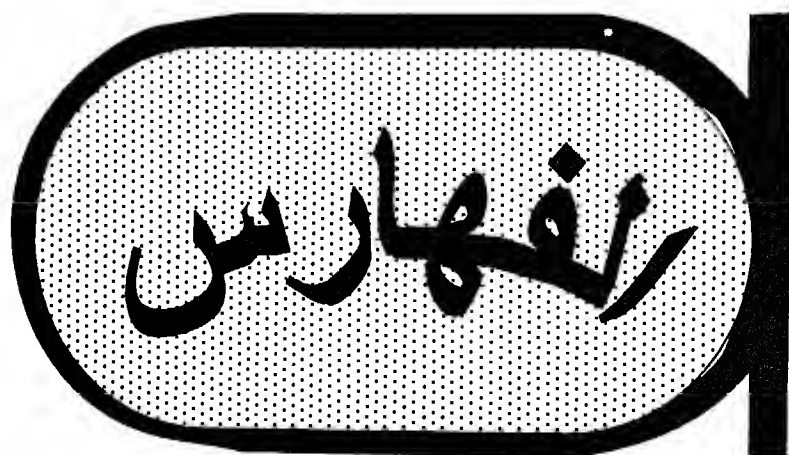


- Roscher, W.**, lexikon , V , leipzig 1909-1917.
- Saleh , M.**, three old kingdom tombs at Thebes, AV 14, Mainz  
(1977).
- Sandman , M.**, Texts from the time of Akenaten, Bruxelles 1938.
- Säve – Söderbergh, T.**, Four Eigteenth Dynasty Tombs, Oxford  
1957.
- Sauneron ,S.**, le Temple D'Esna , vols. I, VI, le Caire (1963-1975):  
-----, " Triad " , in Adictionary of Egyptian Civilization , ed.  
**Posner, G.**, London 1962.
- Sethe, k.,** Der Name der Gottin Neith , ZÄS 43, Leipzig (1906).  
-----, Die Nomen von Ober- und Unteragyp ten , ZÄS 44 ( 1907-  
1908).  
----- , Amun und die Acht Urgotter von Hermopolis, Berlin 1929.  
-----, Urgeschichte und Aelteste Religion der Aegypter, Leipzig  
1930.  
-----, Thebanische Templin Schriften aus Griechisch – Romisch  
Zeit, Berlin 1957.  
-----, Die ägyptische Zeitrechnung, "Das Jahr"
- Shorter**, Amagical Ostracon , JEA 22 ( 1936).
- Spiegelberg, W.**, Eine neue legende über die Geleurt de Horus,  
AZ 53 (1917).
- Spiegelberg ,** Miszellen , ZÄS 58 Leipzig ( 1932).
- Standmann**, Syrisch – Palastinens Gottheites in Agypten , in : PÄ  
Leiden (1967).



- Stolk** , Ptah Ein Beitrag sur Religios geschichte, Berlin 1911.
- te Velde, H.**, the God Heka in Egyptian theology, JEOL 7 ( 1969-1970).
- , "Some Remarks on the Structure of Egyptian Divine Triads" , JEA 57 (1971).
- Vandier , I.**, Iausáas et ( Hathor ) – Nebet Hetepet, in : Rde 16(1964), Rde 18(1966).
- Vogliano , A.**, Primo rapporto d'Egetto della missione archeologico d'Egetto, della R. universito di Milano , nella Zone di Madinet Madi, Milano 1936.
- Watterson , B.**, the Gods of Ancient Egypt , England 1984.
- Weigall, E., A.**, Report on some objects recently found ,AS AE 8(1907),pp.39-50.
- , Aguide to the Antiquities of Upper Egypt, New york 1910.
- , Zweiheit, Dreithit und Einheit , ZÄS 100(1974).
- Wiedmann , A.**, Religion of the Ancient Egyption , London 1897.
- Winter , F.**, Untersuchungen Zu den agyptischen Templerelief griechisch-römischen Zeit, Vienna 1968.
- Zandee**, De hymmen ann Amon van Papyrus Leiden, I. 350, Leiden 1948.









فهرس الآلهة

أرقام الصفحات	اسم الإله
١٤٤.	أبوفيس
١٨٢-٧.	أبيس
١١٨-٥٩-٣٢-٢٥-٢١-١٨-١٦-١٤-١٣-٧-٤-٣- ١٤٦-١٤٥-١٤٣-١٤٢-١٤١-١٤٠-١٣٩-١٣٨-١٣٧- ١٩١-١٨٦-١٨٤-١٨٢-١٦٣.	أتوم
١٨١-٥.	أتون
١٧٧.	أرسنوفيس
٧.	أش
١٨٣-٣٢-١٩.	أمستي
٧٤-٧٣-٧٢-٦٣-٣٥-٣٢-٢٤-٢٢-١٣-١١-٧-٦- ١٦٠-١٥٢-١١٦-٨٥-٨٤-٨١-٨٠-٧٩-٧٨-٧٧-٧٥- ١٧٧-١٧٢-١٦٩-١٦٦-١٦٥-١٦٤-١٦٣-١٦٢-١٦١- ١٨٩-١٨٦-١٨٤-١٨٣-١٨٢-١٨٠-١٧٩-١٧٨.	أمون
١٩٤-٧٧-٢٤-١١.	أمونيت
١٨٤.	أنوبيس
١٨٣-١٧٩-٨٦-٦٠-٢٢.	أنوريس
١٨٧-١٨٢-٥٣.	أوتو
١٠٠-٩٩-٩٢-٥٨-٣٢-١٧-١٤-١٣-١١-٧-٥-٤- ١٣٥-١٣٤-١٣٣-١٣٢-١٣١-١٣٠-١٢٨-١١٦-١٠١- ١٧٧-١٧٥-١٧٤-١٧٣-١٤٩-١٤٨-١٤٧-١٤٦-١٣٦- ١٨٩-١٨٥-١٨٤-١٨٣-١٨٢-١٨١-١٨٠-١٧٨.	أوزير



أرقام الصفحات	اسم الإله
٢١-٣٠-٩٤-٩٥-٩٦-٩٨-٩٩-١٠٠-١١٨-١٥٧-١٨٦-١٨٠-١٦٨	إيحي
١١-١٣-١٤-١٦-١٧-٢٣-٢٤-٣٢-٣٣-٣٥-٤٤-٥٥-٥٨-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٨-١٠٥-١٠٨-١٣٠-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٤٨-١٥٧-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٧-١٧٨-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٩-١٨٥	إيسه
٢١-١٤٢-١٨٢-١٨٧	أيوسعاس
٢٨-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-١٥٧-١٧٩-١٨٦-١٨٧	أيونيت
٦٠-٧٥-١٢١-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٦٥-١٧٠-١٨٢	باسنت
٤٩-١٥٤-١٧٨-١٨٦	بانث تاوي
١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٨٣	بانث جد
٤-٦-٧-١٣-٢٥-٣٤-٣٥-٦٧-١١٤-١١٥-١١٦-١١٩-١٢٠-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٧-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٦-١٨٨	بتاح
٨٦-١٧٩-١٨٨	بعل زيفون
٧-٢٨-١٢٠	تاتن
٤٨-١٥٤-١٧٨-١٨٦	تاسنت نفرت
١٣-١٥-١٨-٢١-٢٩-٣٢-٣٤-٣٥-٦١-١٢١-١٢٤-١٢٥-١٣٠-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٥٤-١٧١-١٧٢-١٧٥-١٧٦-١٧٨-١٨٢-١٨٣-١٩١	تفوت



أرقام الصفحات	اسم الإله
١٨٧-١٧٨.	توتو
١٥٨-١٥٧-٧١-٧٠-٦٨-٦٧-٦٦-٦٥-٦٤-٦٣-٢٨ ١٧٩-١٥٩.	ثثيت
١٨٤-١٣٣-١٧-١١.	جب
١٧٢-١٦٥-١٦٣-١٦٢-٧٩-٧٧-٧٦-٦٩-٢٢-١٨ ١٨٠.	جحتوي
١٨٧-١٨٣-١٤٩-١٤٨-١٤٧.	حات محيت
١٨٣-١٣-٩.	حابي
٥٠-٤٩-٣٥-٣١-٣٠-٢٣-٢٢-٢١-١٨-١٧-١٢-٨ ١٠٨-١٠٧-٩٨-٩٦-٩٥-٩٤-٨٢-٧٥-٥٥-٥٣-٥١ ١٦٨-١٥٨-١٥٧-١٥٦-١٥٥-١٤٨-١٢١-١١٦-١١٠ ١٨٤-١٨٢-١٨٠-١٧٩-١٧٨.	حتحور
١٨٧-١٨٢-١٤٢-٢٩-٢١.	حتحور (ثبت حثيت)
٤٤-٣٢-٣٠-٢٩-١٩-١٧-١٦-١٤-١١-٧-٥-٤-٢ ٩١-٩٠-٨٩-٨٨-٨٧-٨٤-٧٧-٧٦-٥٥-٥٤-٥٣-٥٠ ١٠٩-١٠٨-١٠٦-١٠٤-١٠١-١٠٠-٩٩-٩٦-٩٢ ١٣٣-١٣٢-١٣٠-١٢٩-١٢٨-١٢٧-١٢٦-١١٢-١١٠ ١٧٩-١٧٥-١٧٤-١٧٣-١٥٥-١٤٥-١٣٦-١٣٥-١٣٤ ١٨٩-١٨٦-١٨٥-١٨٤-١٨٣-١٨٢-١٨١.	حر (حور)
١٨٨-١٨٦-١٧٨-١٥٤-١٣٣-٤٩-٤٨.	حر ور
١٨٠-١٧٩-١٥٨-١١٨-٦٩-٦٣.	حر - بارع



أرقام الصفحات	اسم الإله
١٨٦-١٨٣-١٧٩-١٧٨-١٤٩-١٤٨-١٣٣-٧١-٦٩-٥	حر - با غرد (حربوقراط)
١٨٦-١٨١-١٨٠-١٣٢-٧٩-٥٠	حر - أختي
١٨٦-١٧٧-١٢٣-٤	حر - باك
١٨٠-١٧٨-١٦٨-١٥٧-١٥٦-٩٤-٥٤-٥٠	حر - بحتي
١٨٦-١٧٧-١٣٢-٤	حر - يوهين
١٨٧-١٨٦-١٤٦-١٤٥	حر - حكنو
١٨٧-١٨٦-١٨٠-٩٧	حر خادي
١٨٢-١٨٠-١٦٨-١٣٣-٩٣	حر - سا ايسه
١٨٢-١٨٠-١٧٨-١٥٦-٥٣-٥٢-٥٠-٣٠-٢١	حر - سماتاوي
١٨٦-١٧٧-١٣٢-٤	حر مي عم
١٣٣	حر - نج انف
٢٢	حقت
١٧٨-١٧١-١٥٧-١٤١-٦٢-٦١-٥٩-٥٨-٥٦-٢٥	حكا
١٤٢-١٦-٤-٣	خبري
١١٨-٨١-٨٠-٧٩-٧٨-٧٧-٧٦-٧٢-٦٩-٤٩-٢٤ ١٧٨-١٦٦-١٦٥-١٦٤-١٦٣-٦٢+١-١٦١-١٦٠-١٥٥ ١٩٠-١٨٢-١٧٩	خنسو
٤٧-٤٥-٤٤-٤٣-٣٩-٣٨-٣٧-٣٤-٣٣-٢٥-٢٢-١٢ ١٥٧-١٥٣-١٥٢-١٥١-١٥٠-٦٢-٦١-٦٠-٥٧-٥٦ ١٩٠-١٨٩-١٨٧-١٨٠-١٧٩-١٧٨-١٧٧	خنوم
١٠٣-١٠٢-١٠١-١٠٠-٣٣-١٩	دوا موتف





أرقام الصفحات	اسم الإله
١٩٠-٧٤-٧٧-٧٩-٨٩-١١٦-١١٧-١٢٠-١٢٢-١٨١-١٨٦	ربيت
٣-٤-٥-٦-٧-١٠-١٣-١٦-١٨-٢٧-٥٠-٥١-٥٧-٥٨-٧٤-٧٧-٩٧-١١٦-١١٧-١٢٠-١٢٢-١٣١-١٣٧-١٣٩-١٤٠-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٥٨-١٦٣-١٧٦-١٧٧-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٦	رع
٢٧-٦٣-٦٨-٦٩-٧٠-١٥٨-١٥٩-١٧٩-١٨٠-١٨٩	رعت تاوي
٢٢-٣١-٨٢-٨٣-٨٥-٨٦-١٦٦-١٧٩-١٨٨-١٨٩	رشب
٢٩-٥٨-١٠٤-١٠٥-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١٦٩	رنفوت
١٢-٢٢-٣٣-٣٤-٣٧-٤٠-٤١-٤٣-٤٤-٤٥-٤٧-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩	سائت
١٣-٥٠-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩	ست
٥٤	سختات حر
٦-٧-١١٤-١١٦-١١٧-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩	سخت
١٨٣-١٨١	سر ايبس
٤-١١٦-١٢٢-١٨٠-١٨٢	سكر
١٨	سشات
١٨-٢٩-٣٠-٤٨-٤٩-٦٢-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩	سوبك
١٤-١٥-١٦	سوتس (سويد)



أرقام الصفحات	اسم الإله
١٨١.	شدت
٥-١٣-١٥-١٨-٢١-٢٩-٣٢-٣٤-٣٥-٥٧-٦٠-٦١-٧١-١٢٤-١٢٥-١٣٠-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٨٣-١٨٢-١٨١-١٧٩-١٧٨-١٧٦-١٧٥-١٧٢-١٧١-١٩١-١٨٦.	شو
١٧٨-٦٢.	شيماء نفر
١٨٧-١٨٦-١٨١-١٠٢-١٠١.	عبرت إيسه
١٨٨-١٧٩-٤.	عشتار
١٨٨-١٧٩-٤.	عنات
١٢-١٢-٢٢-٣٣-٣٤-٣٧-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٧-٥٠-١٨٩-١٨٧-١٧٩-١٧٨-١٧٧-١٥٣-١٥٢-١٥١.	عنفت
٣٣-١٩.	فبج سنو اف
١٨٩-١٨٨-١٧٩-١٦٦-٨٦-٨٥-٨٢-٣١-٢٢-٤.	قدش
١٩٠-١٨٧-١٨١-١٠٣-١٠٢-١٠٠.	قلنج
١٦٧-١٦٦-٨٥-٨٤.	كا موتف
١٧٩-١٦٩-١٦٥-١٣٩-١٢١-٤٩.	ماعت
١٨٧-١٨٢-١٤٦-١٤٥-١٤٤-١٤٣-١١٨.	ماى حسى
١٧٧.	مندوليس
١٥٧-١٣٩-٧١-٦٢-٦١-٦٠-٥٩-٥٨-٥٧-٥٦-٢٥-١٧٨.	منحيت
١٦٠-١٢١-١٢٠-٨١-٨٠-٧٩-٧٧-٧٥-٧٢-٦٠-٢٤-١٨٤-١٨٣-١٨٢-١٧٩-١٧٨-١٦٤-١٦٣-١٦٢-١٦١-١٨٩.	موت



أرقام الصفحات	اسم الإله
١٤٥-٧١-٧٠-٦٩-٦٨-٦٧-٦٥-٦٤-٦٣-٢٨-٢٧-٢٢ ١٩٠-١٨٠-١٧٩-١٤٦-١٥٩-١٥٨-١٥٧	مونكو
١٥١	ميكس
٩٠-٨٩-٧٨-٨٦-٨٥-٨٤-٨٣-٨٢-٥٣-٣٢-٣١-٢١ ١٧٩-١٦٨-١٦٧-١٦٦-١٠٣-١٠٢-١٠٠-٩٣-٩٢-٩١ ١٨٩-١٨٨-١٦٨-١٨٢-١٨١-١٨٠	مين
١٨٧-١٨٧-١٥٧-٦٨-٦١-٦٠-٥٩-٥٨-٥٧-٥٦-٢٥	نبتاوو
١٠٨-١٠٧-١٠٦	نبري
١٨٤-١٧٨-١٧٥-١٧٤-١٣٤-١٣٠-٢٩-١٧-١٦-١٣	نفتيس
١٢٤-١٢٣-١٢٢-١٢١-١١٩-١١٨-١١٧-١١٤-٥٣ ١٨٨-١٨٢-١٧٠-١٦٩-١٤٦-١٤٥	نفرتوم
١٨٤-١٨٢-١٣٣-١٧-١٦-١١	نوت
١٨٢	نون
١٢٧-١٢٦-١١٢-١١١-١١٠-٦٢-٦٠-٥٦-٣٠-٢٥ ١٩٠-١٨٤-١٨٣-١٨١-١٧٩-١٧٨-١٥٧-١٢٩-١٢٨	نيت
١٨٣	هرقل
٥٨	واديكت
١٨٣	ورت حكاو
١٨٧-١٨٢-١٢	ونت



فهرس الأماكن

أرقام الصفحات	اسم المكان
٤٢.	أبريم
١٢٠١-١١٩-١١٤-١١١-١٠٥-٩٩-٨٩-١٣-٢ ١٨٠-١٣٠-١٢٢.	أبيدوس
١٧٧-١٢٠-٤٢-٥.	أبوسمبل
١٨١.	أبوصير الملق
١٨٢-١٣٠-١٢٧.	أبوصير بنا
١٨١-١٠٢.	أتريب
١٨١-١٠٢-١٠١-١٠٠-٨٩-٨٦.	أخميم
٦٨-٦٧-٦٦-٦٥-٦٤-٦٣-٢٩-٢٨-٢٧-٢٢-٢١ ١٧٩-١٦٣-١١١-٧٩-٧٧-٧٣-٧١-٧٠-٦٩.	أرمنت
١٣٢-١١٤-١١١-٩٥-٨٩-٦٥-٥٥-٥٣-٥٠-٤٠ ١٥٧-١٥٦-١٥٥.	إدفو
١٨٣.	إسكندرية
٦٨-٦٥-٦٢-٦١-٦٠-٥٩-٥٨-٥٧-٥٦-٤٠-٢٥ ١٧٨-١٥٩-١٥٨-١٥٧-١١١.	إسنا
١٧٨-١٧٣-١٧-١٥٣-١٥١-٤٠.	أسوان
١١٧-٤٠.	أسيوط
١٨١-١٢٦-١١٢-١١١-١١٠-١٠٨-١٠٦-٣٠.	أطفيح
١٢٠-٨٧-٨٥-٨٠-٧٩.	الأقصر
١٨٢-١٠٥-٣٥-٢٢.	الحيزة
١٧٩-٦٤.	الطود





أرقام الصفحات	اسم المكان
١٢-٢٢-٣٣-٣٧-٣٨-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٦-٤٧-٥٦-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٧٨.	الفنتين
٧-١٣-٦٥-٧٥-٧٦-٧٧-٧٩-٨٠-٨١-٨٣-١٢١-١٦٠-١٨٠.	الكرنك
١٠٤.	الشت
١٨-٢٢-٢٤-٧٧-١٨١.	الأشمونين
٧٥-٧٧-١١١-١٢٤-١٨٤.	الواحاح
٦٤.	المدامود
١٠٣-١٨١.	المنشأة
٥-٧٧-١١٦-١٢٠-١١٤.	النوبة
١٨١.	اهنسيا
١١١-١٣٠-١٨٣.	بهبيت الحجارة
١٨١.	بهنسا
١٩-١٨٣.	بوتو
١٧٧.	بوهين
٤٢-١٧٧.	بيت الوالي
١٨٤.	تل اليلامون
١٨١.	تل العمارنة
١٣٩.	تل اليهودية
٢١-٨٣-١١٦-١١٩-١٤٣-١٤٥-١٤٦-١٨٢.	تل بسطة
٨٣-١٨٤.	توشكى
٤١.	جبل حمام

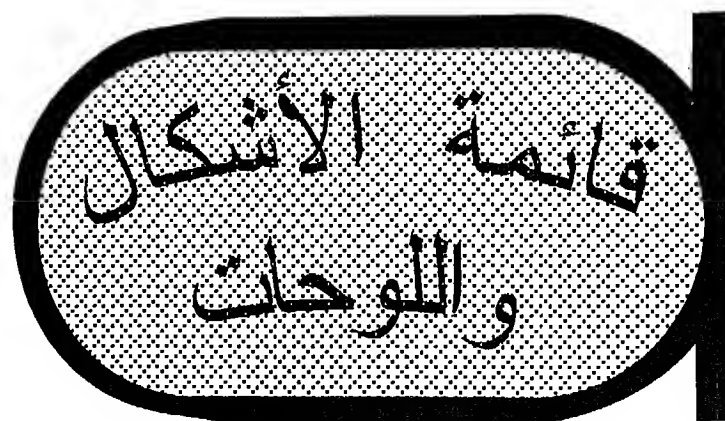


أرقام الصفحات	اسم المكان
١٧٨-١٠٦.	جبل السلسلة
٤٠.	جزيرة بيجه
٤٤-٤٢-٤١.	جزيرة سهيل
١٧٨-١٧٥-١١٦-٤٠.	جزيرة فيلة
١٧٧-٤٠.	دابود
٤٠.	دكه
١٧٧.	دندور
٩٦-٩٤-٦٥-٥٥-٥٤-٥٣-٣٥-٣٠-٢٥٢-٢١-١٢ ١٨٠-١٦٨-١٥٦-١٤٤-١١٧-١١-١٠٦-٩٨.	دندرة
١٧٩-١٦٦-١٣١-٨٦-٨٥-٨٣-٨٢-٧٠-٣١-٢٢.	دير المدينة
١٨٣.	سحا
١٨٣-٢٢.	سمنود
١٢١-١١١.	سيناء
١٢٨-١٢٦-١١٢-١١٠-١٠٦-٣٠-٢٥-٢١.	صبا الحجر
١٨٢-٨٥-٧٧-٧٥-٥٣.	صبان الحجر
١٤٥.	صفط الحنة
٧٨-٧٧-٧٦-٧٤-٧٢-٦٥-٦٤-٦٣-٤٢-٢٤-٢١ ١١١-١٠٨-١٠٧-١٠٥-٨٥-٨٢-٨١-٨٠-٧٩ ١٦٥-١٦٤-١٦٢-١٦١-١٤٤-١٢١-١٢٠-١١٩ ١٧٩.	طيبة
٩٣-٩٢-٩١-٩٠-٨٩-٨٧-٨٦-٨٤-٣٥-٣٢-٢٢ ١٨٠-١٦٨-١٦٧-١٦٦.	ققط



أرقام الصفحات	اسم المكان
١٧٧.	كلايشه
١٧٨.	كوم امبو
٨٥-٦٥.	مدينة هابو
١٨١-١٦٨-١٠٩-١٠٧-١٠٦-١٠٥-١٠٤-٢٩-٢١.	مدينة ماضي
١٨٣-١٤٩-١٥٨-١٤٧-١١١-٤٠.	منليس
١٠٤-٨٣-٨٢-٧٥-٦٧-٦٦-٥٩-٣٤-٢٥-٢٢-٢١ ١٧٠-١٦٩-١٤٣-١٤٢-١٢٤-١٢٣-١١٨-١١٧ ١٨٢-١٧٢-١٧١.	منف
٩٥.	ميدوم
٦٨-٥٩-٥١-٣٥-٣٤-٣٢-٢٩-٢٥-٢١-١٨-١٣ ١٤١-١٣٩-١٣٨-١٣٧-١٣١-٨٩-٨٧-٨٦-٦٩ ١٨٢-١٤٢.	هليوبولس
١٩.	هر اكونبولس
١٨٠-١٦٨-٩٣-٩٠-٨٥.	وادي الحمامات









## فهرس الأشكال

رقم	رقم الشكل	الصفحة
٢	١	فازة عليها تتليث لسيدتان ورجل.
		Griffiths, triads and trinity, Fig. 1 (C)
٢	٢	فازة عليها تتليث لثلاث سيدات.
		Loc.cit. (B)
٥	٣	للملك رمسيس الثانى أمام حرمى عم وحرسيك وحر بوهين.
		تشرنى : المرجع السابق، ص ١٩١ .
٧	٤	الإله آش برأس أنثى الأسد ورأس ثعبان ورأس رخمه.
		المرجع السابق : ص ٣٠ .
١٢	٥	ثالوث للملك منكاورع والإلهة حتحور وإلهة الأقليم.
		Bothmer ,op.cit ., p. ١٥.
٣٥	٦	ثالوث الملك رمسيس الثانى مع الإلهة حتحور والإلهة إيزيس.
		Petrie , Koptos , pl . XV111 .
٤٣	٧	الإلهة عنقت ترضع الملكة حتشبسوت والإلهة خنوم يقف.
		Keith ,C. S., op . cit., Fig.2 .
٥٠	٨	قرص الشمس المجنح.
		إرمان : المرجع السابق، ص ٣٤ .
٥١	٩	إلهة السماء فى صورة بقرة.
		Budge, op. cit., 1 , p . 424 .
٥٣	١٠	موكب الإلهة حتحور فى عيد التزاوج.
		Kurth , Treffpunkt der Gotter Inschrifte , Tab. I



- ٥٣ .١١ موكب الإلهة حتحور في عيد التزاوج.
- Kurth , *op.cit.,tab.II*
- ٥٥ .١٢ الإلهة حرت.
- Mercer , *op . cit.,p.107,fig.35.*
- ٨٦ .١٣
- ثالوث دير المدينة الإله مين والإلهة قدش والإله رشب.
- ٩٧ .١٤ Quirke,S.,*Ancient Egyptian Religion,London1996,p.6.*
- ثالوث دندره الإلهة حتحور والإله حراختى والإله وسماتاوى.
- ١٠١ .١٥ Habachi, *MDAIK 19* ,
- نقش من أخميم فيه الإله مين والإلهة إيسه والإلهة عبرت - إيسث والإله حور.
- ١١٤ .١٦ Kulmann , *op. cit., taf. 53. .*
- رننوتت وهى ترضع طفل.
- ١٠٧ .١٧ Säve – Soderbesgh , *op. cit. , pl. XL1.*
- رننوتت وهى ترضع طفل فى شكل نبرى.
- ١٠٨ .١٨ Leibovitch , *op . cit . , Fig. 1*
- رننوتت واقفة ونهاية أرجلها فى شكل ثعبان وبجانبها طفل.
- ١٠٨ .١٩ Ibid , Fig. 3
- رننوتت فى وضع رضاعة مع طفل يشبه حورس.
- ١١٩ .٢٠ Darssy , *op . cit . , no . 39377 .*
- الملك تحتمس الأول أمام الإله بتاح والإلهة سخمت.
- ١٢٣ .٢١ Petrie , *Memphis , taf.XV , 36 .*
- الإلهة سخمت جالسة تحمل الإله نفرتوم فى وضع الرضاعة.
- Darssy , *op. cit. , no . 39368 .*



٢٢. نقش من معبد هييس للإله بتاح والإله شو والإلهة تفنوت. ١٧٢، ١٢٤  
 Davies , *op. cit.*, pl.5 .
٢٣. نقش للملك سبتى الأول من معبدته فى أبيدوس. ١٧٢، ١٢٥  
 Gardiver - Calverly , *op. cit.*, pl.23.
٢٤. مرس الإله بتاح. ١٢٥  
 Kakosy , *op. cit.* , Fig . 2.
٢٥. خاتم على شكل جعران لثالوث منف الثانى. ١٢٥  
 Ibid , pl.VII , 4 .
٢٦. الإله أوزير فى شكل تابوت مستزرج. ١٣١  
 تشرنى : المرجع السابق ، ص ١٢٢ .
٢٧. كبش منديس . ١٤٧  
 Budge , *op. cit.* , 11 .p.. 64 .
٢٨. الملك رمسيس الثانى أمام ثالوث اليفنتين. ١٥١  
 De Morgan , *op. cit.* , 11 , 96 (153) .
٢٩. الإله أمون مع ثالوث اليفنتين. ١٥٢  
 Ibid , 93 (132) .
٣٠. الإله انوبيس مع ثالوث اليفنتين. ١٥٣  
 Champillion , *op. cit.* , pl . 1 (3) .
٣١. الملكة نفرتارى تقدم قرابين لثالوث الفنتين. ١٥٣  
 تشرنى : المرجع السابق ، ص ١٩٠ .
٣٢. ثالوث كوم امبو المكون من الإله حر - ور والإلهة تاسنت نفرت والإله ١٥٤  
 باننب تاوى يتعبد أمامهم ملك بطلمى.  
 De Morgan , *op. cit.* , 111 , p. 11 (526 - 527) .



٣٣. ثالوث كوم أمبو الثاني المكون من الإله سوبك والإلهة حتحور ١٥٥  
والإله خنسو حر.
- De Morgan , *op . cit .* , p . 12 (527 - 528) .
٣٤. ثالوث إدفو الإله حر بحدتى والإلهة حتحور والإله حرسما تاوى. ١٥٥  
Champollion , *op . cit .* , pl . CXXXIII (3) .
٣٥. ثالوث إدفو وامامهم ملك بطلمي. ١٥٦  
Dendara . 11 , . pl . CV III .
٣٦. ثالوث إسنا المكون من الإله خنوم والإلهة نبتاوى والإله حكا. ١٥٧  
Esna , IV , n° 496 - 497 .
٣٧. نقش للإله حربار ع الطفل تحمله الإلهة حتحور والإله حراختى يعطيه ١٥٨  
الحياة.
- LD. IV , 60 c .
٣٨. مقصورة الملك ستى الثاني فى مجموعة أمون رع. ١٦٠  
P M .,
٣٩. الملك ستى الثاني يقدم قرابين أمام مركب أمون رع. ١٦٠  
Chevrier , *Le temple de seti* 11 ,
٤٠. الملك ستى الثاني يقدم باقات الزهور الى أمون رع رموت. ١٦٢  
*Ibid* , pl.IV
٤١. الملك ستى الثاني يقدم ماعت الى ثالوث طيبة الجالسين. ١٦٢  
*Ibid* , pl . 111 .
٤٢. معبد الملك رمسيس الثالث فى الكرنك. ١٦٤  
PM II,XXVIII [1]
٤٣. قدس أقداس معبد رمسيس الثالث. ١٦٤  
PM II, IX [1]





- ٤٤ . الملك رمسيس الثالث أمام ثالوث طيبة. ١٦٤
- OIP. II, 94(A)
- ٤٥ . الملك رمسيس الثالث يقدم قرابين لثالوث طيبة. ١٦٤
- OIP. I, 61 (A)
- ٤٦ . الملك رمسيس الثالث يتسلم الرموز الملكية عن ثالوث طيبة والإلهة أمونيت. ١٦٤
- Ibid., 46(F)
- ٤٧ . هيكل الملك تحتمس الثالث فى الأقصر. ١٦٥
- PM II, XXVIII [4]
- ٤٨ . ثالوث طيبة أمام الملك شوشنق. ١٦٥
- Chompaaion , *op . cit .* , pl . CXX , 3 .
- ٤٩ . ثالوث دير المدينة. ١٦٦
- Quirke, S., *op. cit.*, p. 6.
- ٥٠ . ثالوث قفط الإله مين ومن خلفه الإلهة إيسه. ١٦٦
- Ibid , pl . 1 (2) .
- ٥١ . ثالوث قفط. ١٦٧
- De Morgan, *op . cit .* , P . 281 . (368) .
- ٥٢ . ثالوث دندره الإلهة حتحور والإله حربحتى والإله إيحى. ١٦٨
- Dendara , 1 , PP . 20 - 3 , pl . XLVI .
- ٥٣ . ثالوث منف الإله بتاح والإلهة سخمت والإله نفرتم مع الأله أمون. ١٦٩
- LD 111 , 201 d .
- ٥٤ . ثالوث منف. ١٦٩
- تصوير الباحثة.
- ٥٥ . ثالوث منف. ١٧٠



- تصوير الباحثة.
- ١٧١ ٥٦. ثالوث منف مع الإله حكا.
- تصوير الباحثة.
- ١٧٣ ٥٧. الثالوث الأوزيري.
- تصوير الباحثة.
- ١٧٤ ٥٨. الثالوث الأوزيري.
- De Morgan , op . cit . , p . 57 .
- ١٧٤ ٥٩. ثالوث أوزيري نصفي.
- Darssy,op.cit.,pl. L VII , 39.217 .
- ١٧٤ ٦٠. ثالوث أوزير وإيسه ونفتيس.
- De Morgan , op . cit., p. 328.
- ١٧٥ ٦١. تمثال ثلاثي لأوزير وإيسه ونفتيس.
- Darssy , op . cit . ,p.305 .
- ١٧٥ ٦٢. ثالوث حور وإيسه ونفتيس.
- تصوير الباحثة.
- ١٧٥ ٦٣. الإله شو والإلهة تنفوت تعبد اليهما ملك بطلمي.
- Junker , op. cit . ,p. 196 .
- ١٨٥ ٦٤. الإلهة إيسه بجناحين تحمي الإله أوزير.
- إرمان :المرجع السابق ، ص٤٩ .
- ١٨٦ ٦٥. الإلهة إيسه ترضع حور.
- المرجع السابق :ص٨٧ .



## قائمة اللوحات

رقم اللوحة	رقم الصفحة
١	منظر مزدوج لثالوث ارمنت الأول.
١٥٧، ٦٧	Myers & Mond , <i>op . cit.</i> , pl . C111
٢	ثالوث وادى الحمامات الإله مين والإلهة إيسه والإله حرسا إيسه.
١٦٨	Petrie , <i>Koptos</i> , pl . 18 .
٣	لوحة الملك تحتمس الثالث أمام ثالوث الفنتين.
١٥٠	Habachi , <i>MDAIK</i> 24, p. 180 .

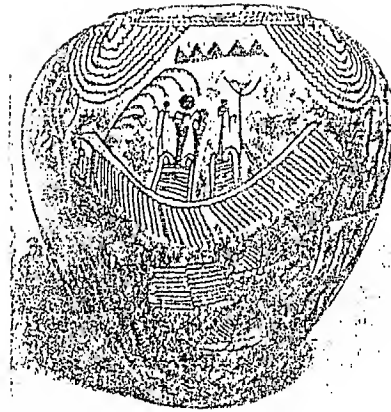
---







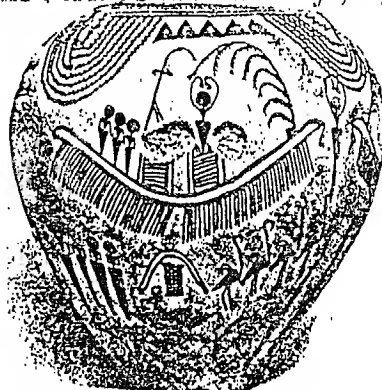




شكل (١)

فازة عليها تثليث لسيدتان ورجل

Griffiths, triads and trinity, fig. 1 (C)



شكل (٢)

فازة عليها تثليث لثلاث سيدات

Loc. cit. (B)

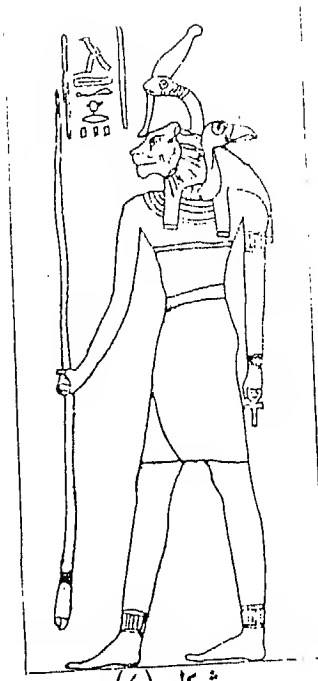


شكل (٣)

الملك رمسيس الثاني امام حر - مي عم و حر - بيك و حر - بوهين

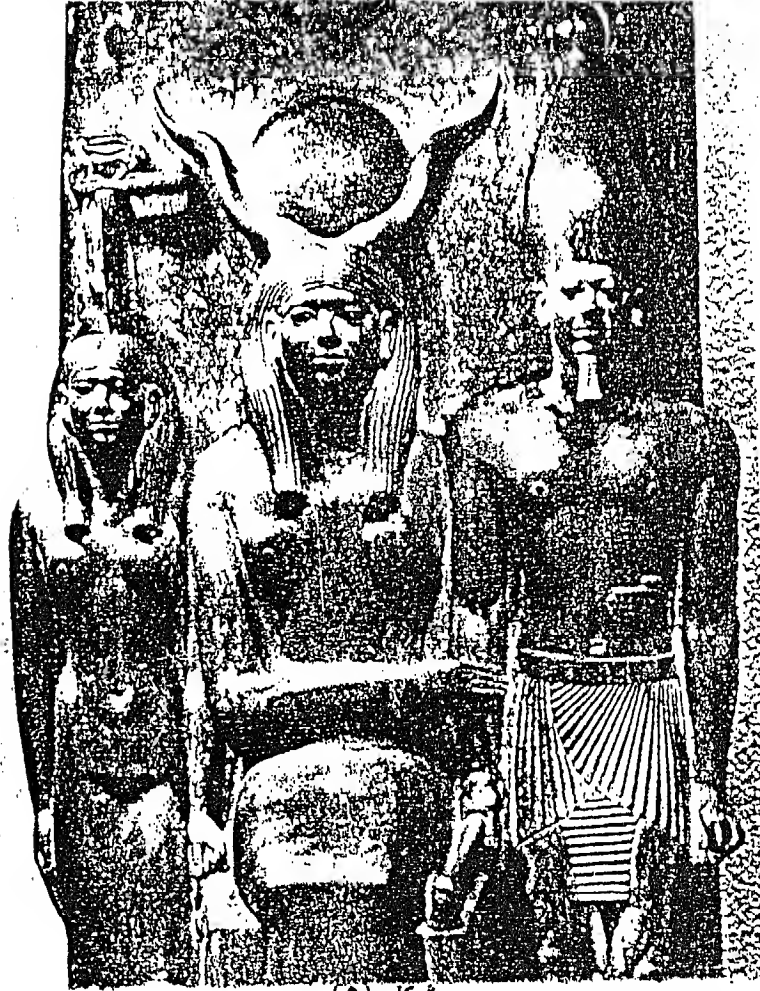
تشرني ، المرجع السابق ، ص ١٩١





شكل (٤)

الاله أنش برأس أنثى الأسد ورأس ثعبان ورأس رخمه  
المرجع السابق ، ص ٣٠ .



شكل (٥)

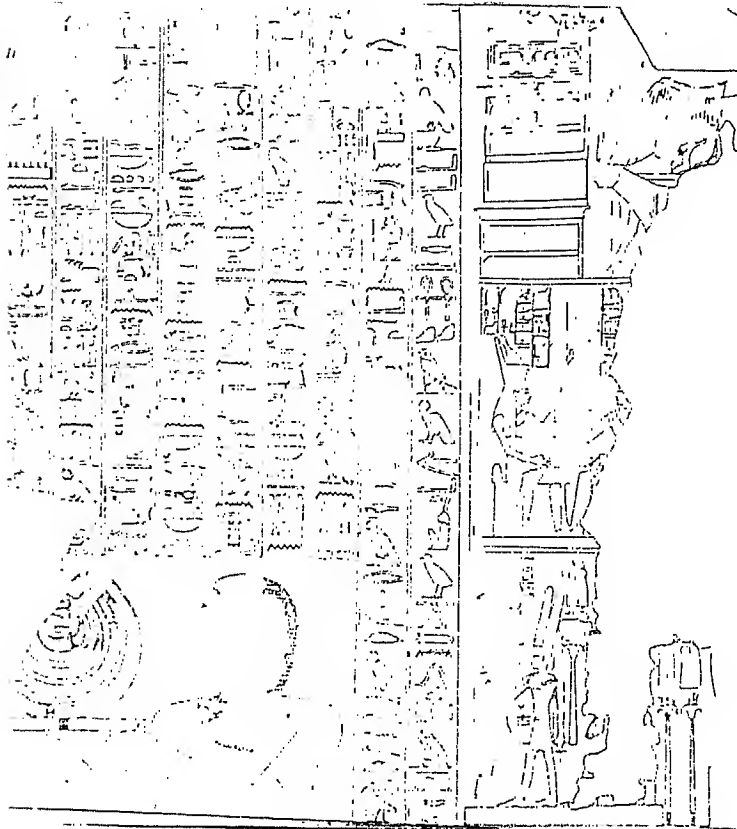
ثالوث الملك منكاورع والالهة حتحور وإلهة الأقليم ونوت  
Bothner , Op . cit , p . 11 , Fig . 1





شكل (٦)

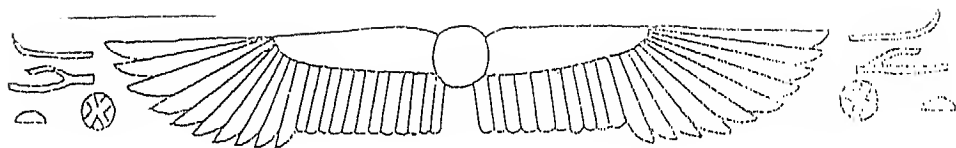
ثالوث الملك رمسيس الثاني مع الآلهة حتحور والآلهة إيزيس  
Petrie, Koptos, p1. XVII



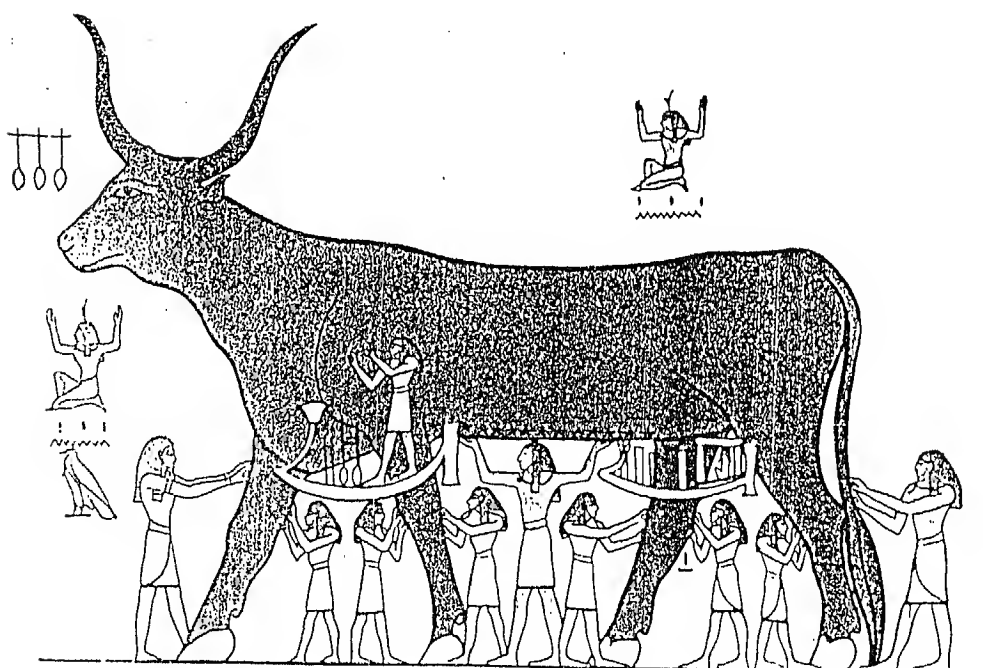
شكل (٧)

الإلهة عنقت ترضع الملكة حتشبسوت في حضور الإله خنوم  
Keith, S., op.cit., fig.2





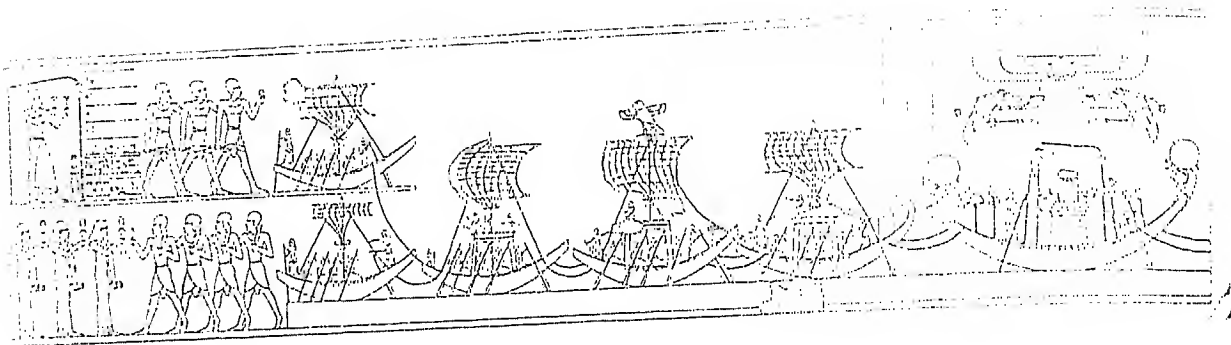
شكل (٨)  
قرص الشمس المجنح  
إرمان ، المرجع السابق ، ص ٣٤.



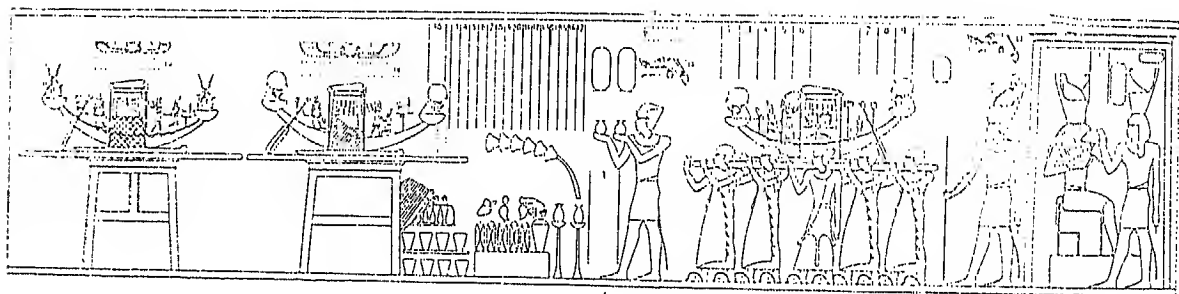
شكل (٩)  
إلهة السماء صورة بقرة  
Budge , Op . Cit , 1 , p. 424







شكل (١٠)  
موكب الإلهة حتحور في عيد التزاوج  
Kurth , Treffpunkt der Gotter Inshschrifte , p . 159 , Tab . 1

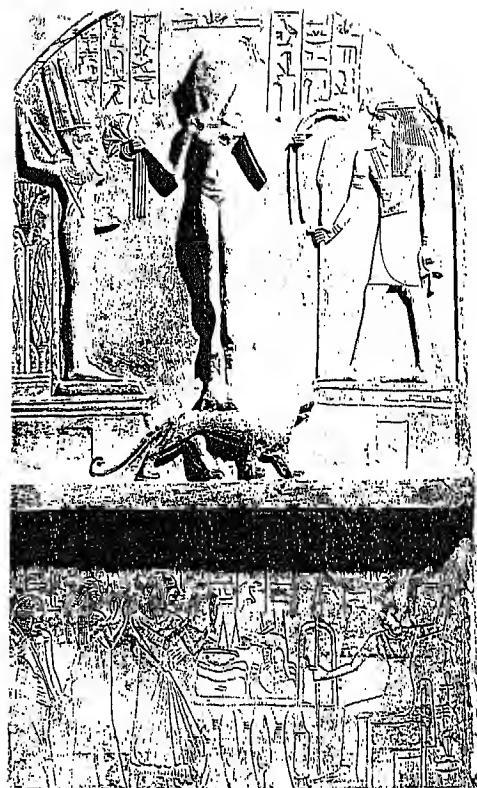


شكل (١١)  
موكب الإلهة حتحور في عيد التزاوج  
Ibid , p , 161 , Tab . II

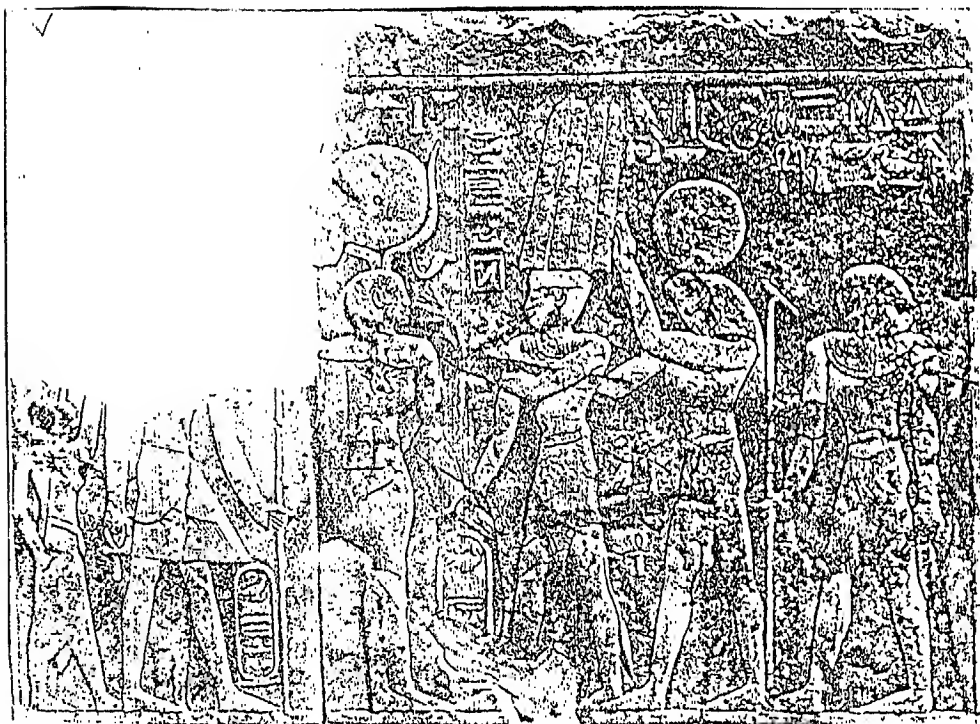


شكل (١٢)  
الإلهة حرت  
Merser , Op . Cit , P . 107 , Fig . 35



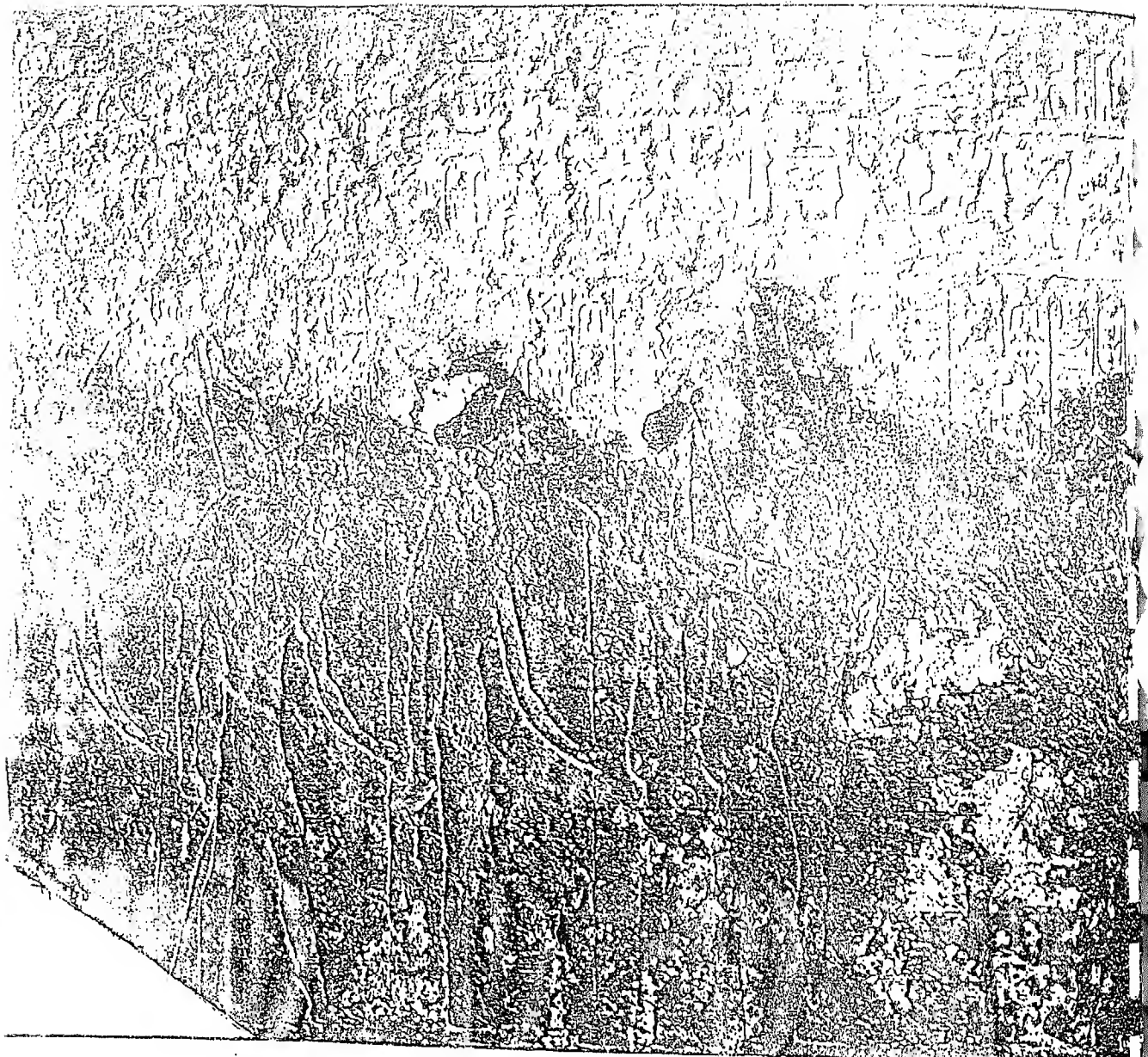


شكل (١٣-٤٩)  
ثالوث دير المدينة الإله مين والإلهة قدش والإله رشب  
Quirke, S., op.cit., p.6



شكل (١٤)  
ثالوث دندره للإلهة حتحور والإله حر وأختي والإله سماتاوى  
Habachi, MDAIK 19, Taf. VI



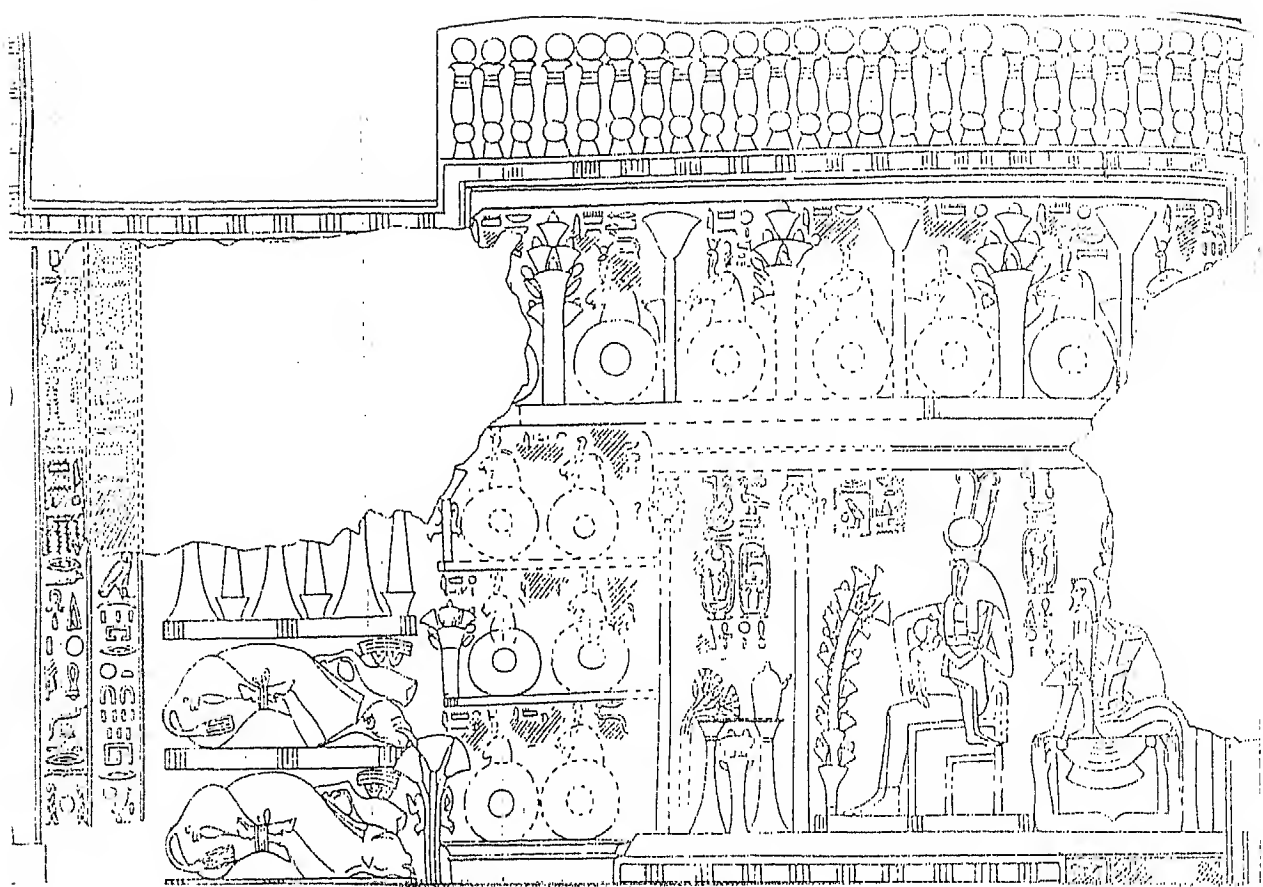


شكل (١٥)

نقش من أضميم للإله مين والإلهة إيزيس والإلهة عيرت - إيسيت والإله خنوس

Kulmann , op . cit , Taf . 53 .

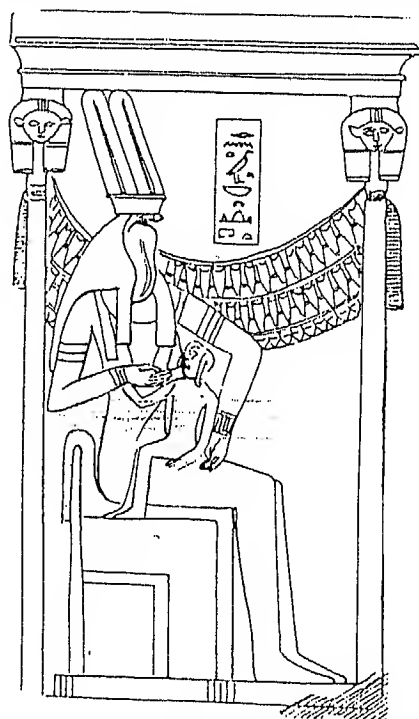




شکل (۱۶)

الإلهة رننوت وهى ترضع طفل

Sæve - Söderbergh , Op . cit , pl . XLI



شکل (۱۷)

رننوت وهى ترضع طفل فى شكل نبرى

Leibovitch , Op . cit . , Fig . 1







شكل (١٨)

الإلهة رننوت واقفة ونهاية أرجلها في شكل ثعبان وبجانبيها طفل

Leibovitch , op . cit , . Fig . 3



شكل (١٩)

الإلهة رننوت في وضع رضاعة مع طفل يشبه حورس

Darssy , op . cit , no . 39377





شكل (٢٠)

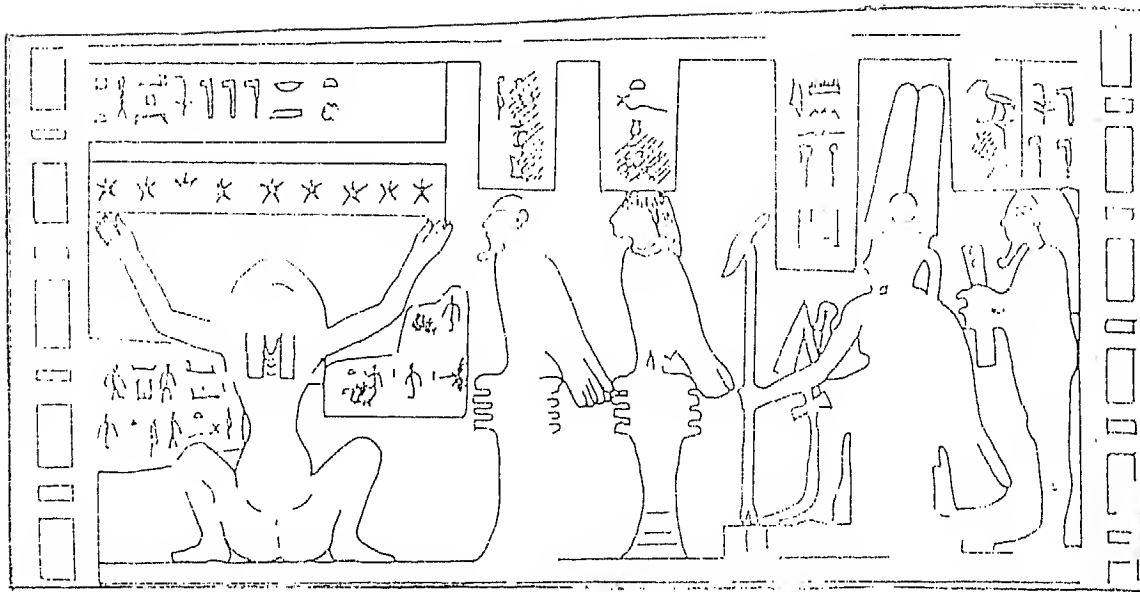
الملك تحتمس الأول أمام الإله بتاح والإلهة سخمت  
Petrie , Memphis , Taf . XV , 36



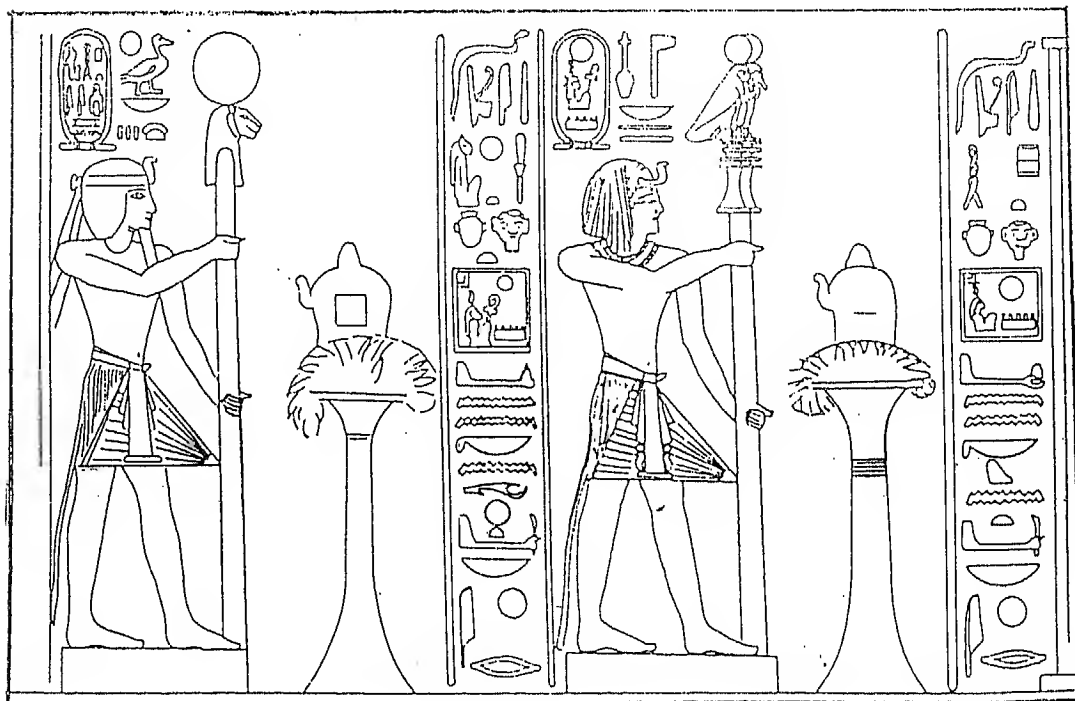
شكل (٢١)

الإلهة سخمت تحمل الإله نفرتوم في وضع الرضاعة  
Darssy , op . cit . , no . 39368



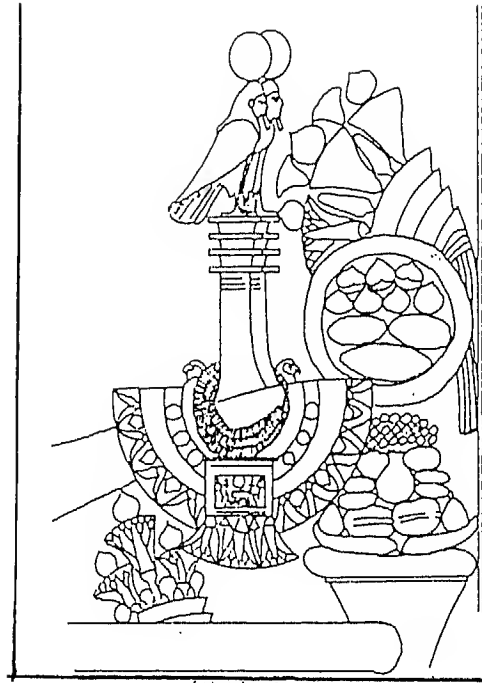


شكل (٢٢)  
نقش من معبد بريس الإله بتاح والإلهة نفثوت  
Davies , op . cit . , pl . 5



شكل (٢٣)  
نقش للملك سيتي الأول من معبد ه في أبيدوس  
Gardiner - Calverly , op . cit . , pl . 23

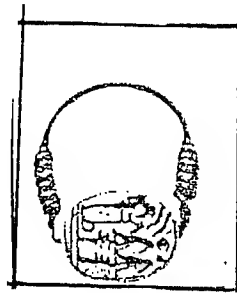




شكل (٢٤)

مرسى الإله بتاح

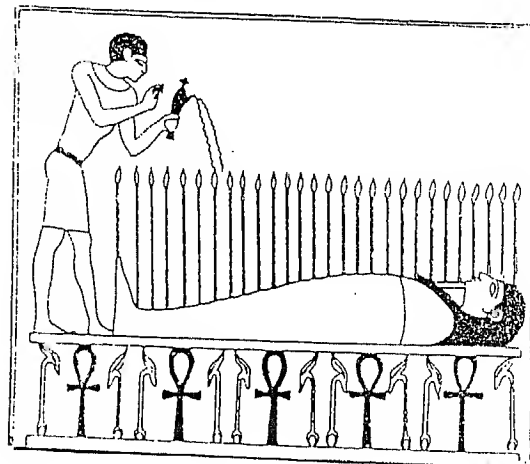
Kakasy, òp . Çit . , Fig . 2



شكل (٢٥)

خاتم على شكل جعران لثالوث منف الثانى

Ibid., pl . VII , 4 .



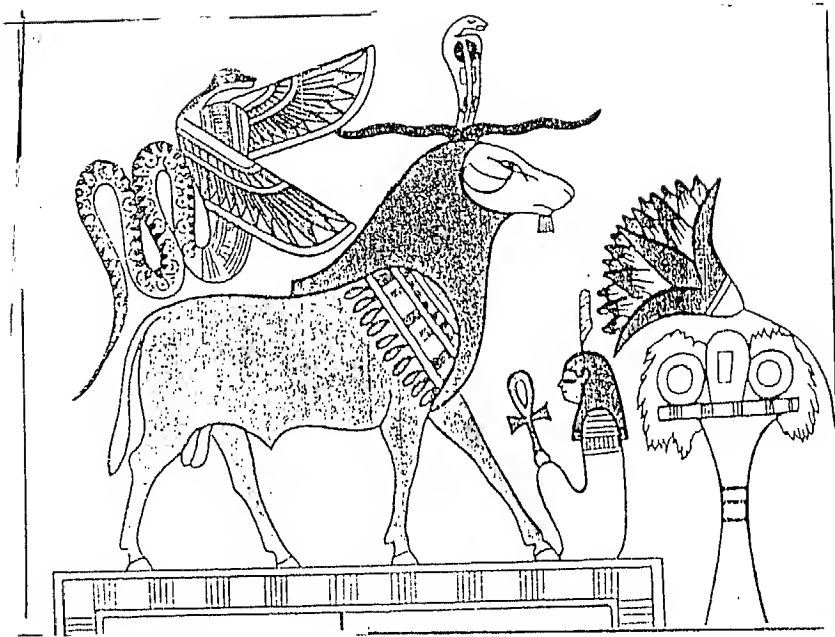
شكل (٢٦)

الإله أوزيريس فى شكل تابوت مستزوع

تشرنى ، المرجع السابق ، صـ ١٢٢





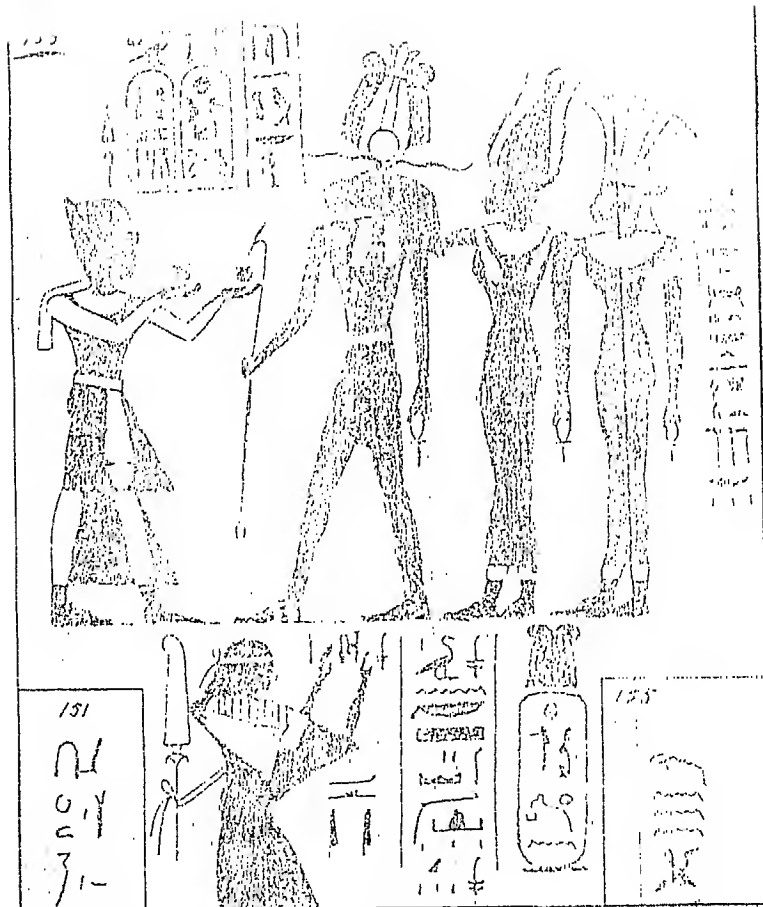


شكل (٢٧)

كباش مندیس

Budge , op . cit . , 11 , م . 64

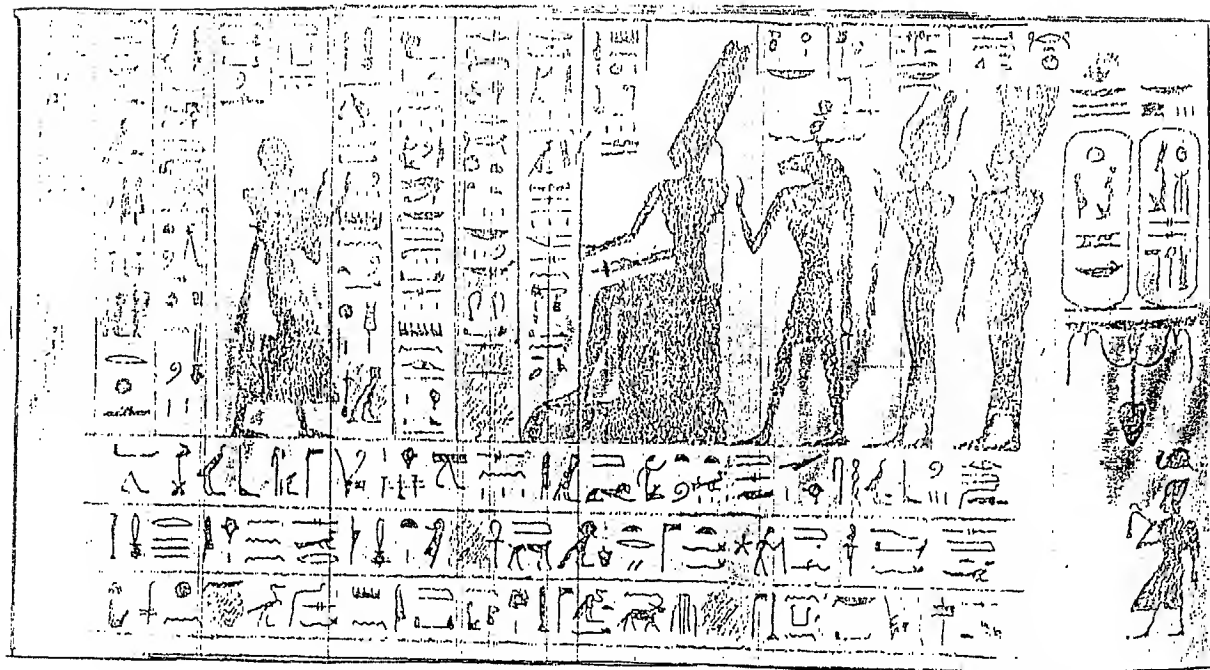




شكل (٢٨)

الملك رمسيس الثاني أمام ثالوث ألفنتين

De Morgan , Op. Cit. , II , 96 (153) .

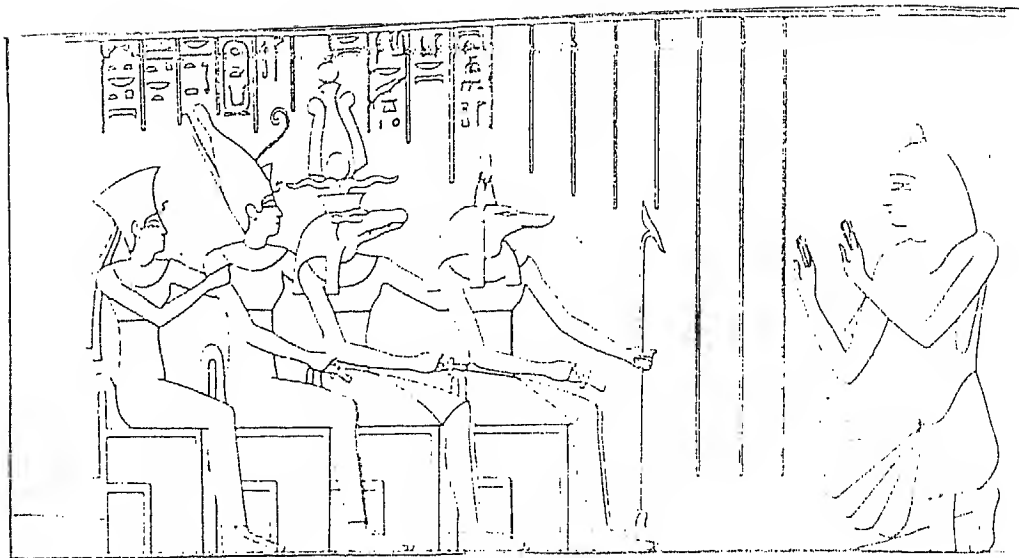


شكل (٢٩)

الإله آمون مع ثالوث ألفنتين

Ibid , 93 (132) .

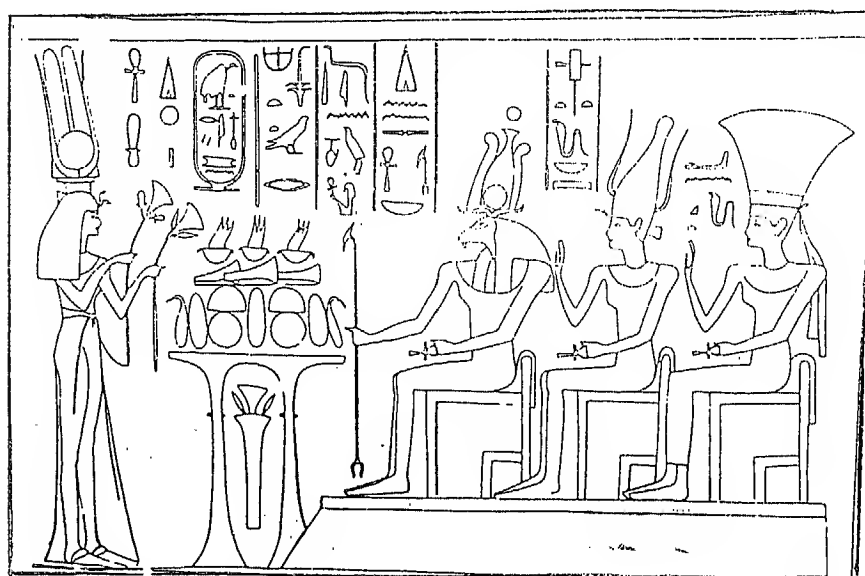




شكل (٣٠)

الإله أنوبيس مع ثالوث الفنتين

Chompillon , Op . cit . , pl . 1 (3)

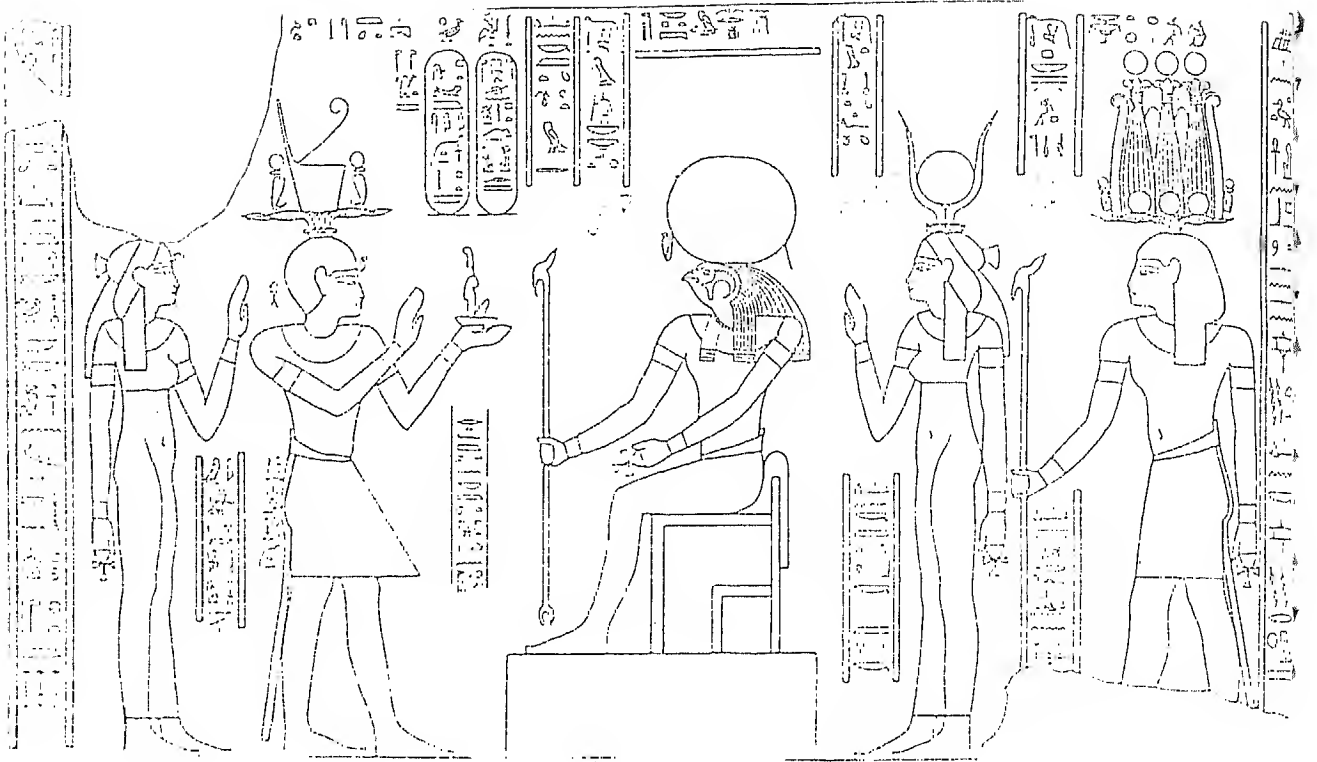


شكل (٣١)

الملكة نفرتاري تقدم قرابين لثالوث الفنتين

تشرقي ، المرجع السابق ، ص ٩٠

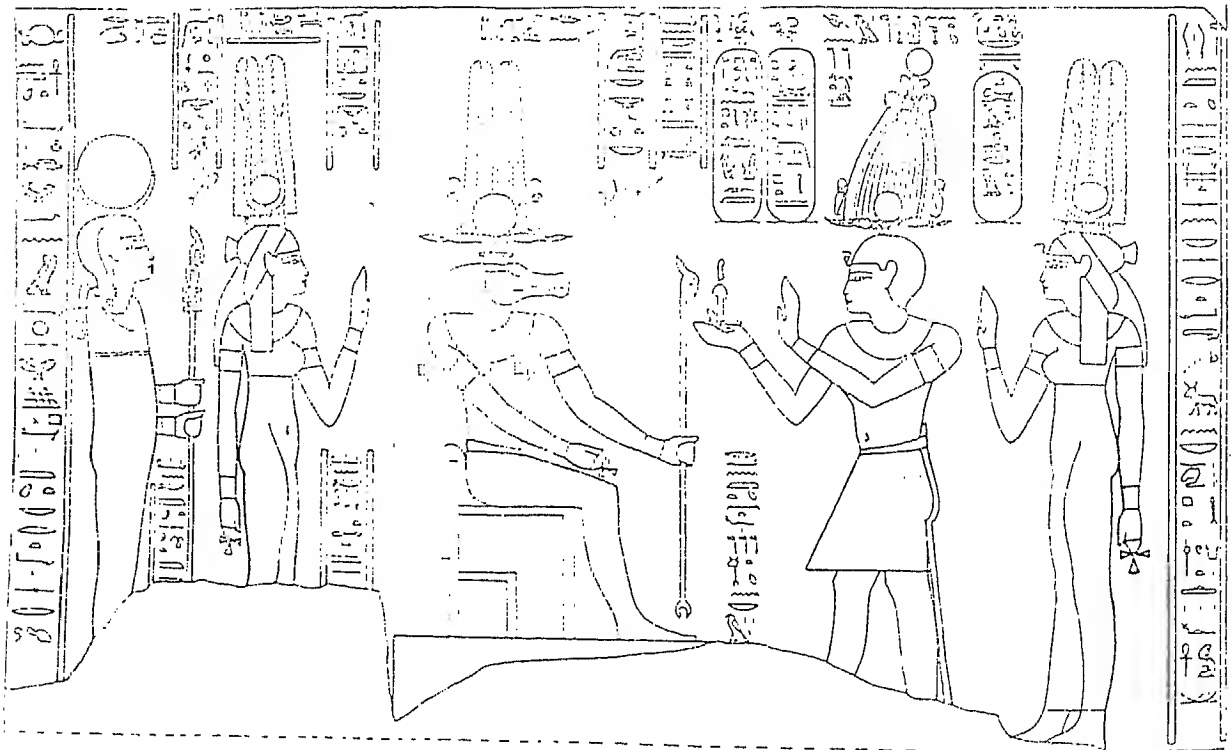




شكل (٣٢)

ثالث كرم أمبو الإله حر - ور والإلهة تاسنت نفرت والإله بانوب تاي وأمامهم ملك باندس

De Morgan , Op . Cit . , III , pl . II (526 - 527)



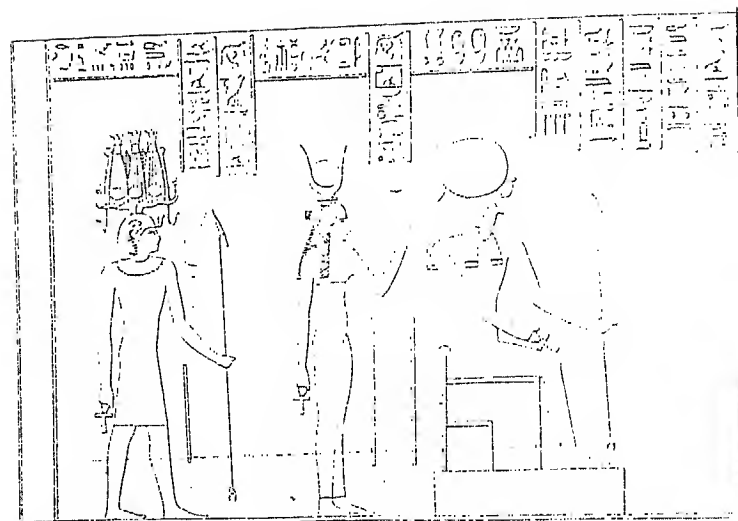
شكل (٣٣)

ثالث كرم أمبو الثاني الإله سوبك والإلهة حتحور والإله خنسو حر

Ibid , p . 12 (527 - 528 )



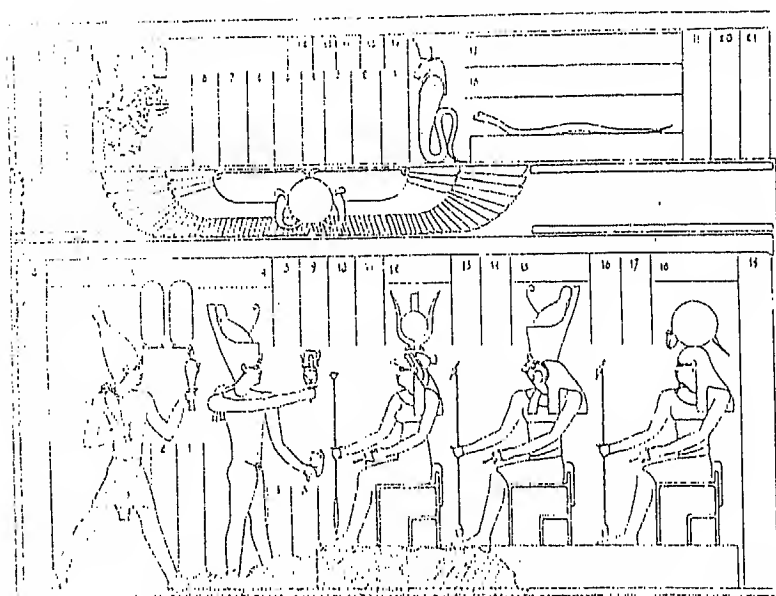




شكل (١٤)

ثالوث إدفو الإله حر : حوت والإلهة : متحور والإله حر : سمنطاي.

Chambellion , op . cit . , pl . CXXXIII (3) .



شكل (١٥)

ثالوث إدفو وأمامهم ملك بطلمي

Dendara , II , pl . CVIII .

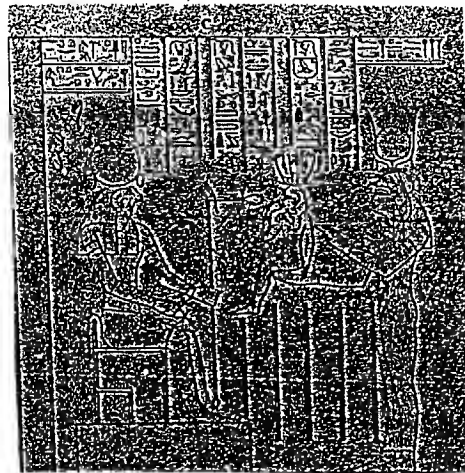




شكل (٣٦)

ثالوث إسنا الإله خنوم والإلهة نبتاوو والإله حكا

Esne IV , n° 496 - 497

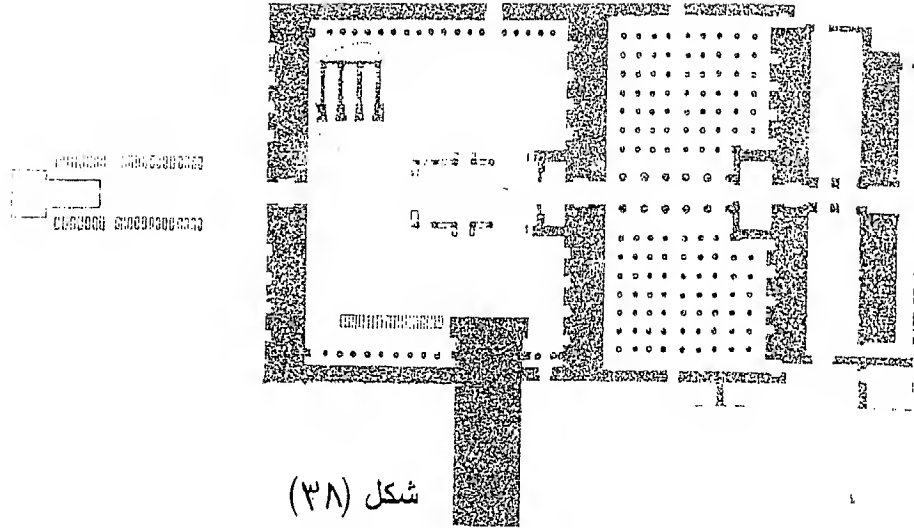


شكل (٣٧)

نقش للإله حر بارع الطفل تحمله الإلهة حتحور والإله حر اختى يعطيه الحياة

LD IV , 60 c .

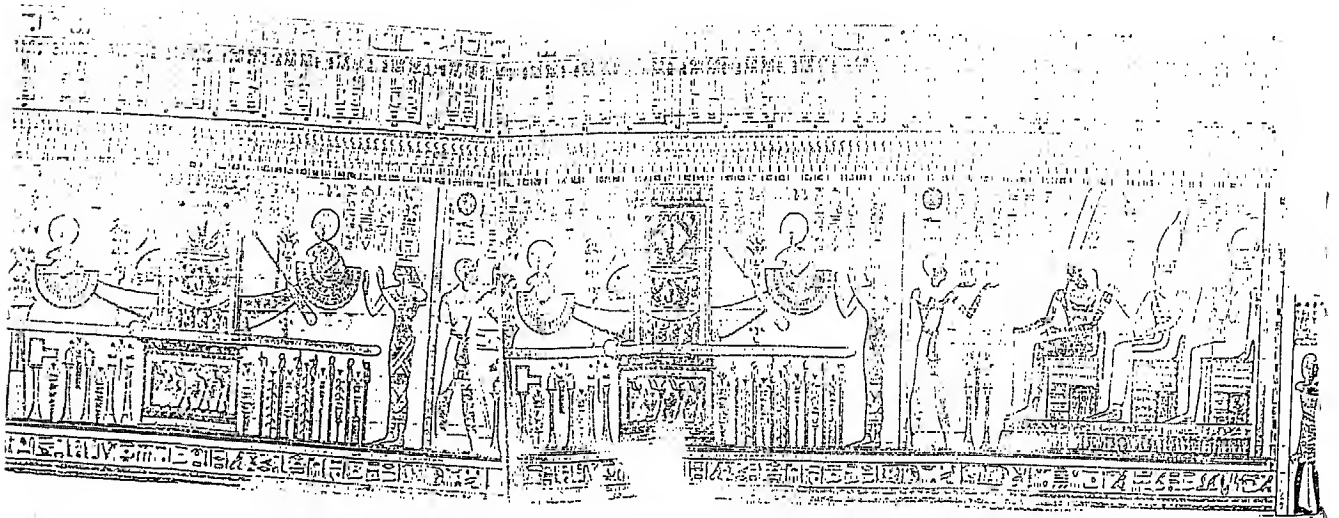




شكل (٣٨)

مقصورة الملك سيتي الثاني في مجموعة أمون - رع

PM ١١ ,

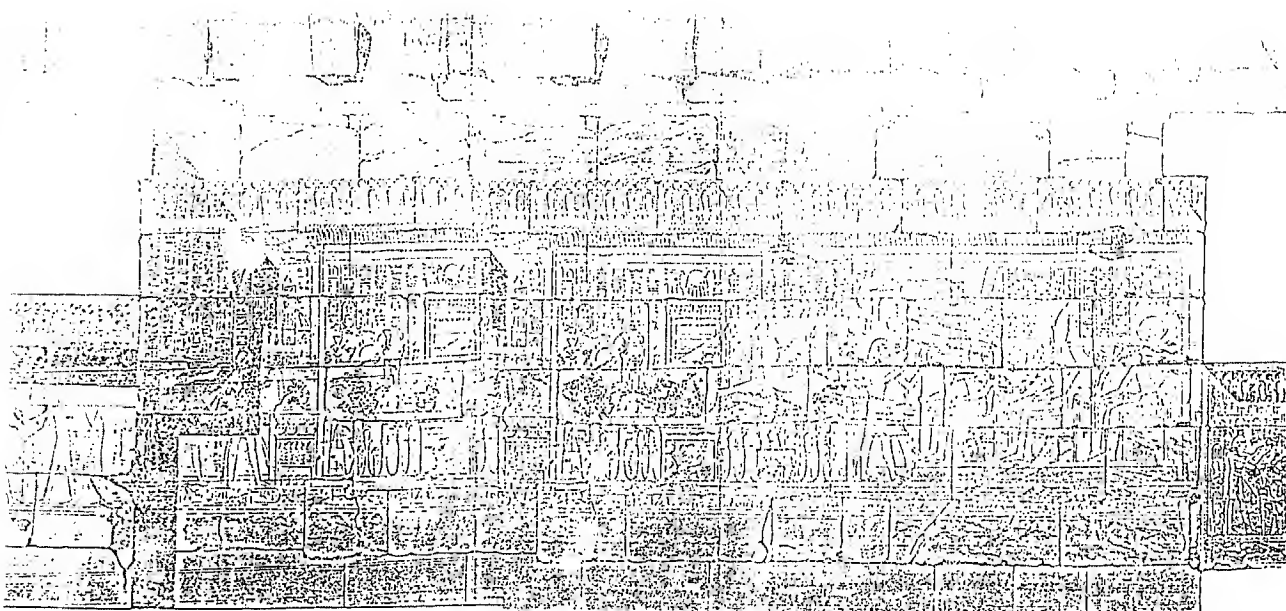


شكل (٣٩)

الملك سيتي الثاني يقدم قرابين أمام مركب أمون - رع

Chevrier , Le Temple de Seti II , p. ١١٠.

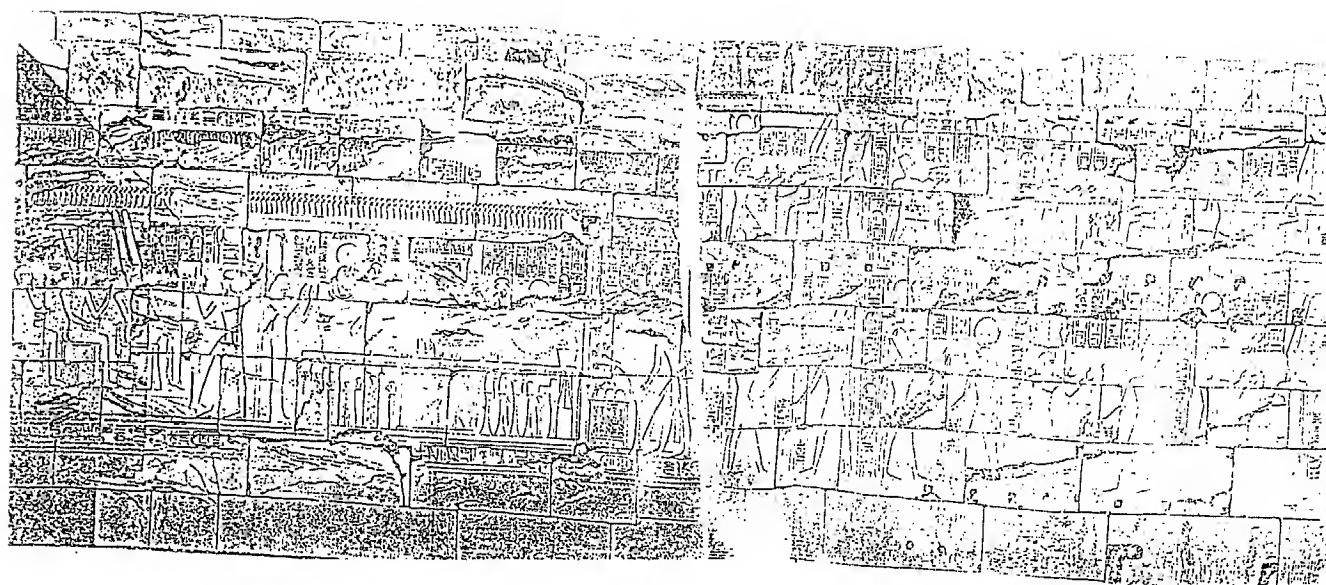




شكل (٤٠)

الملك سيتي الثاني يقدم باقات الزهور الى آمون - رع وموت

Chevrier , op. cit. , pl. VII ,



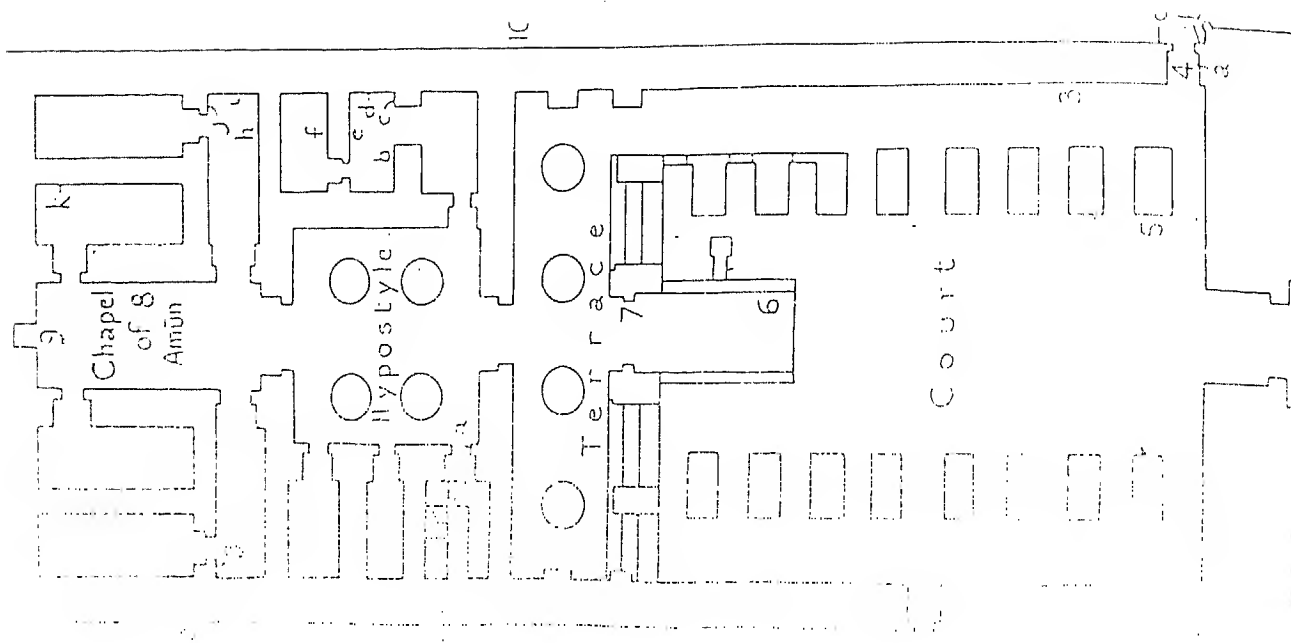
شكل (٤١)

الملك سيتي الثاني يقدم ماعت إلى ثلوث طيبة الجالسين

Ibid , pl . III .



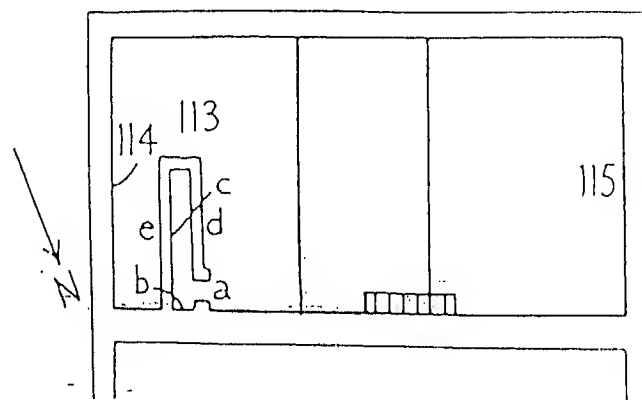




شكل (٤٢)

معبد الملك رمسيس الثالث في الكرنك

PM II,XXVIII [1]

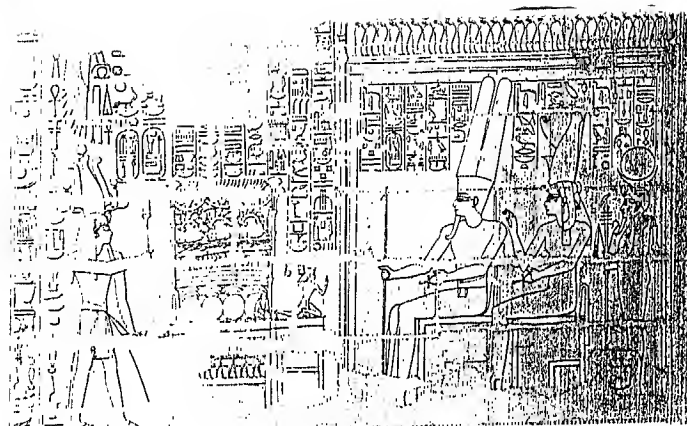


شكل (٤٣)

قدس أقدس معبد رمسيس الثالث

PM II,IX [1]





شكل (٤٤)

الملك رمسيس الثالث أمام ثالوث طيبة

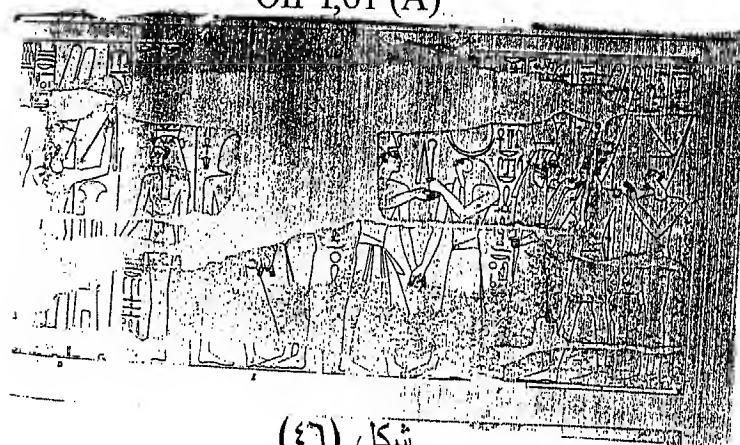
OIP.II, 94 (A)



شكل (٤٥)

الملك رمسيس الثالث يقدم قرابين لثالوث طيبة والإله حتحور خلفه

OIP I,61 (A)

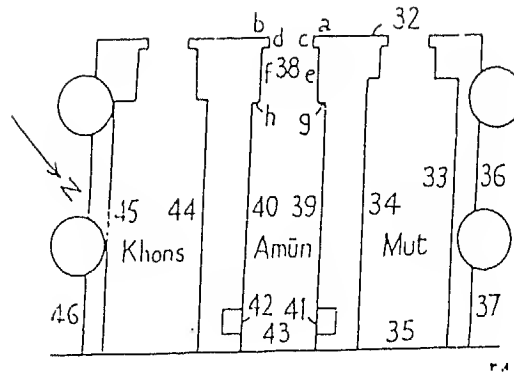


شكل (٤٦)

الملك رمسيس الثالث يتسلم الرموز الملكية من ثالوث طيبة والإلهة آمونيت

Ibid, 46 (F)

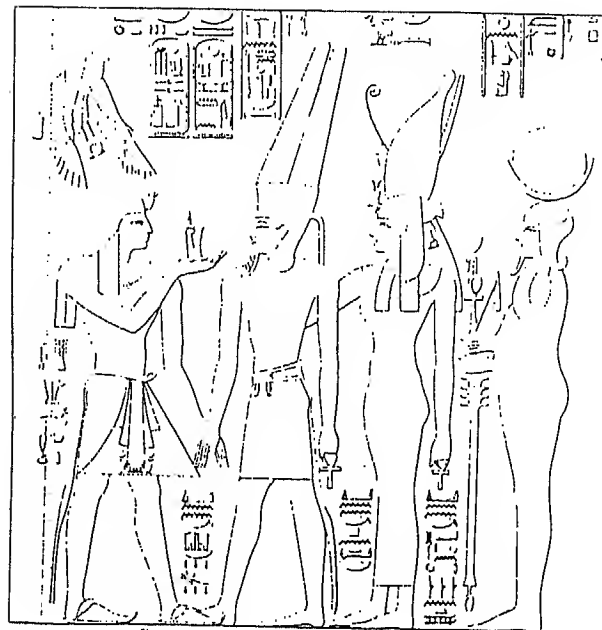




شكل (٤٧)

هيكل الملك تحتمس الثالث فى الأقصر

PM II,XXVIII [4]

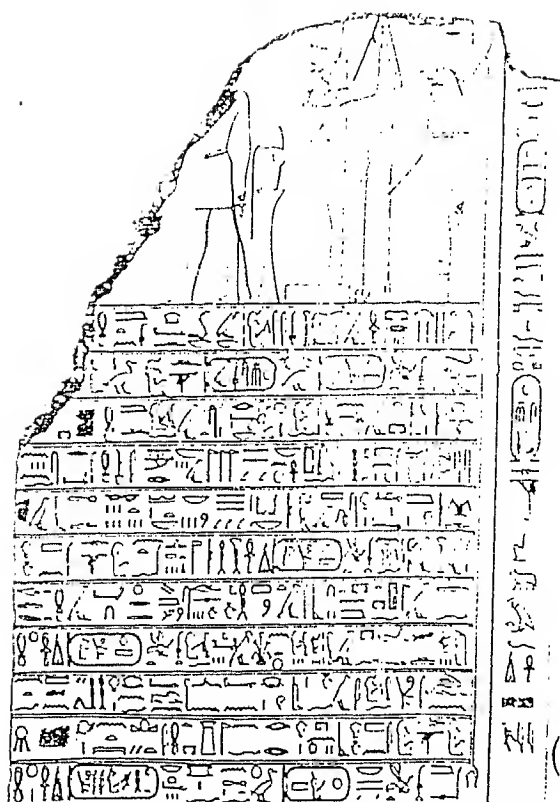


شكل (٤٨)

الملك شوشنق أمام ثالوث طيبة

Shampollion , Op . Cit . , pl . CXX , 3 .

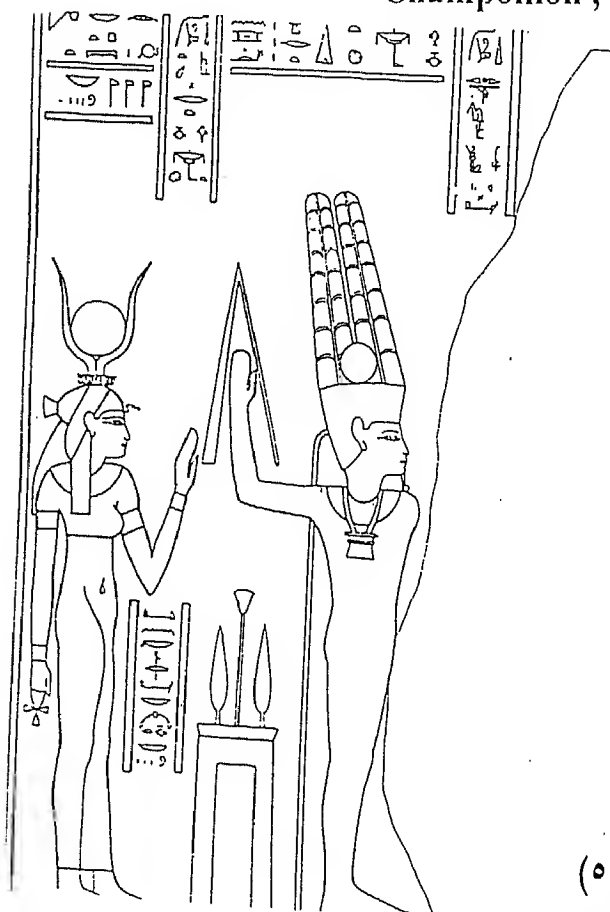




شكل (٥٠)

ثالوث فقط الإله مين ومن خلفه الإلهة إيزيس

Champollion , op . cit . , pl . I (2) .



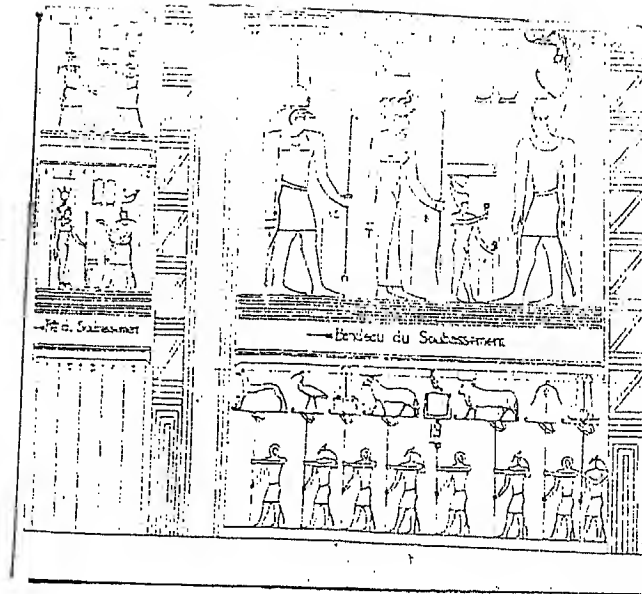
شكل (٥١)

الإله مين والإلهة إيزيس

De Morgan , op . cit . , p . 281 (368)







شكل (٥٢)

ثالوث دندره الإلهة حتحور والإله حر بحدتى والإله إيجى

Dendara I , pp . 2-3 , pl . XLVI .





شكل (٥٣)

ثلاثي منف الإله بتاح والإلهة سخمت والإله أنس آم مع الإله آمون

LD.III, 201 d.

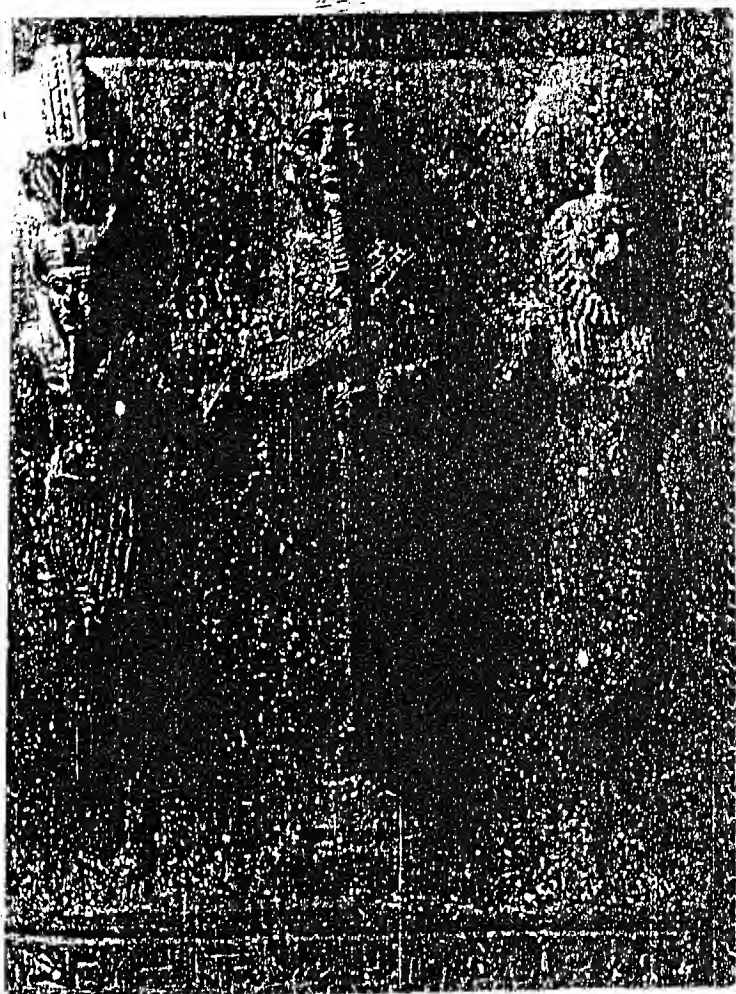


شكل (٥٤)

ثلاثي منف الإلهة سخمت

تصوير الباحثة

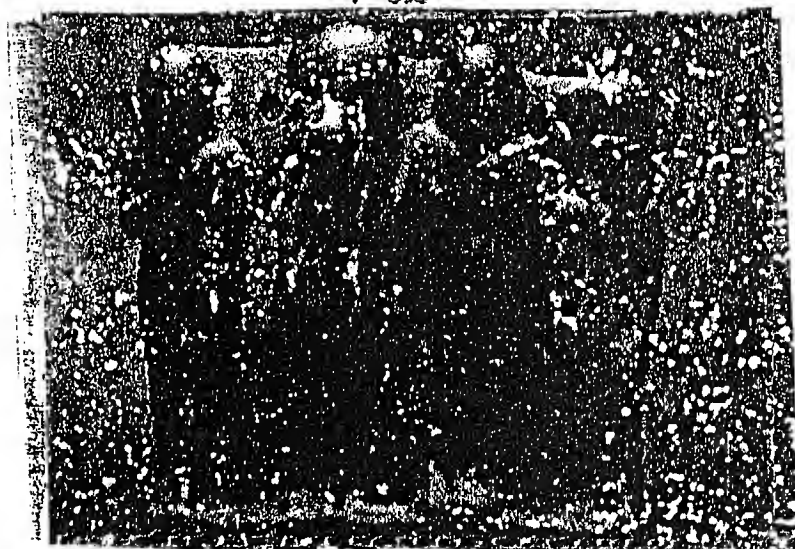




شكل (٥٥)

تمثال ثلاثى لشالوث منيف

تصوير الباحثة



شكل (٥٦)

تمثال لشالوث منيف مع الإله حكا

تصوير الباحثة

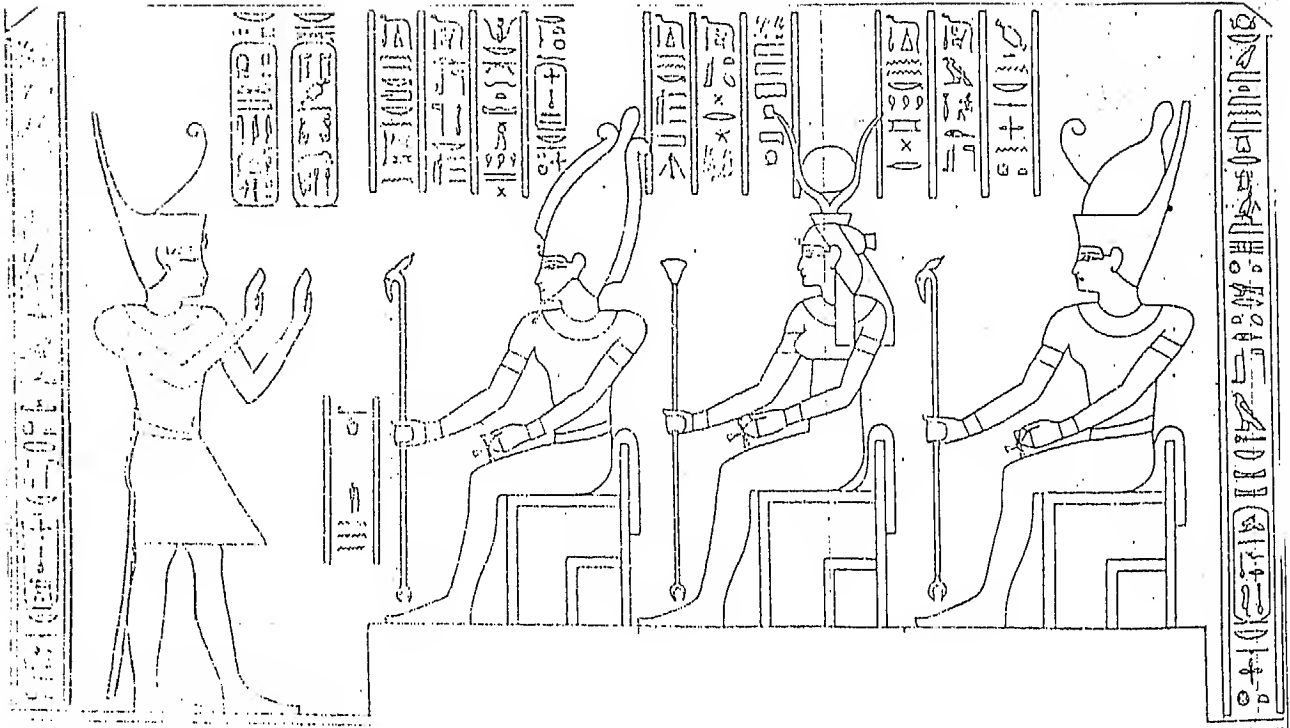




شكل (٥٧)

تمثال ثلاثى للثالوث الأوزيرى

تصوير الباحثة



شكل (٥٨)

الثالوث الأوزيرى





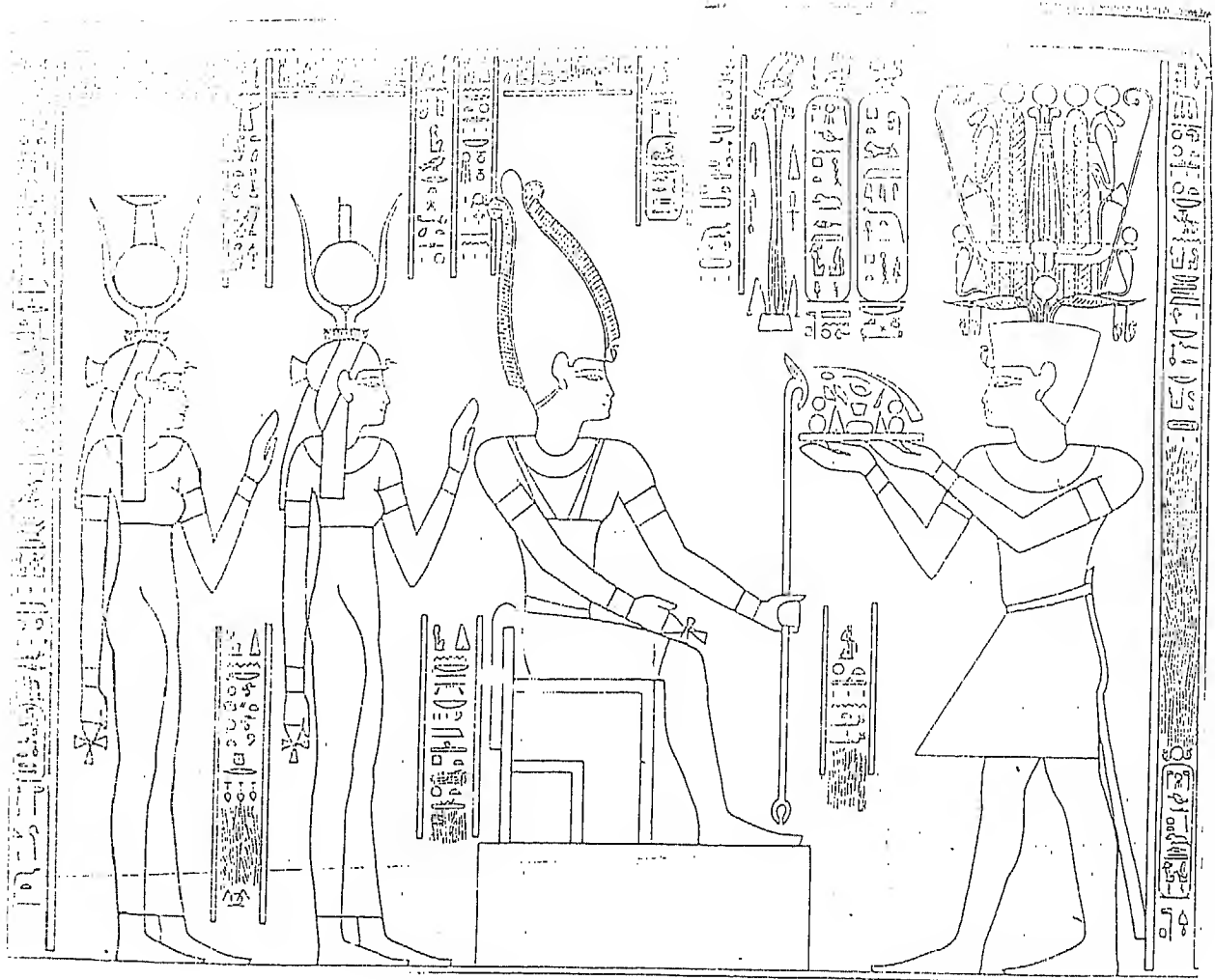


شكل (٥٩)

انمثال نصفى للثالوث الأوزيرى

Darssy, op.cit. pl. LVII, no. 39.217.

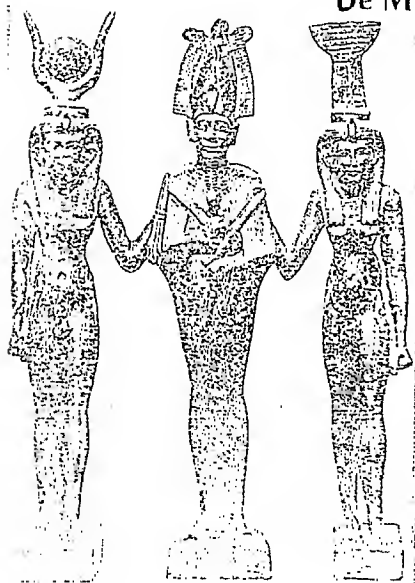




شكل (٦٠)

ثالث أوزير وإيسة ونفتيس.

De Morgan , op . cit . , p . 328 (444) .



شكل (٦١)

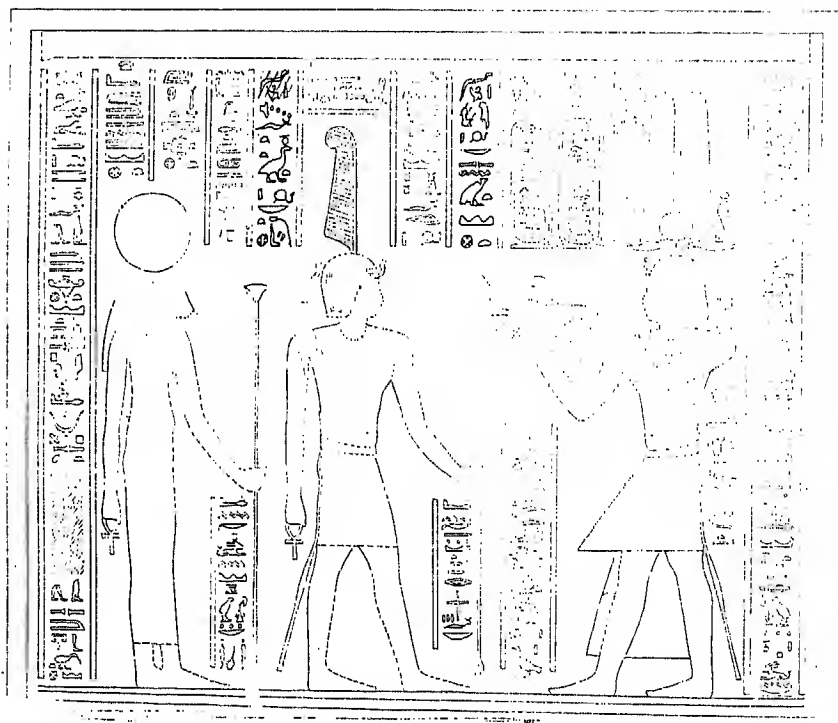
تمثال ثلاثي لأوزير وإيسه ونفتيس

Darssy , op . cit . , 305 .





شكل (٦٣)  
ثالوث حورس وإيزيس ونفتيس  
تصوير الباحثة



شكل (٦٣)  
الإله شو والإلهة تفتوت يتعبد أمامهما ملك بطلمي

Junker , Op . Cit . , p . 196 .





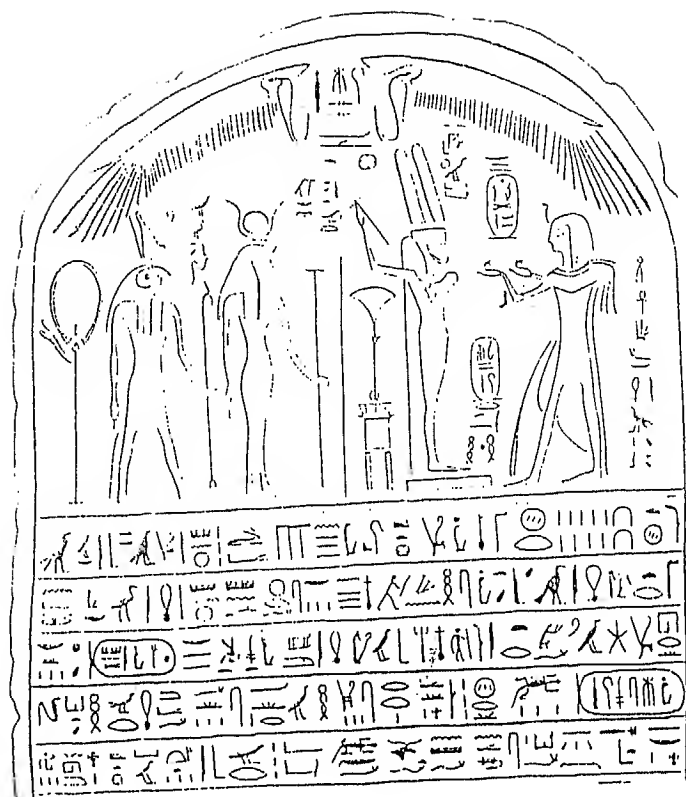
شكل (٦٤)  
الإلهة إيزيس بجناحين تحمل الإله أوزيريس  
أرمان ، المرجع السابق ، ص ١٢٢



شكل (٦٥)  
الإلهة إيزيس ترضع حورس  
المرجع السابق ، ص ٨٧





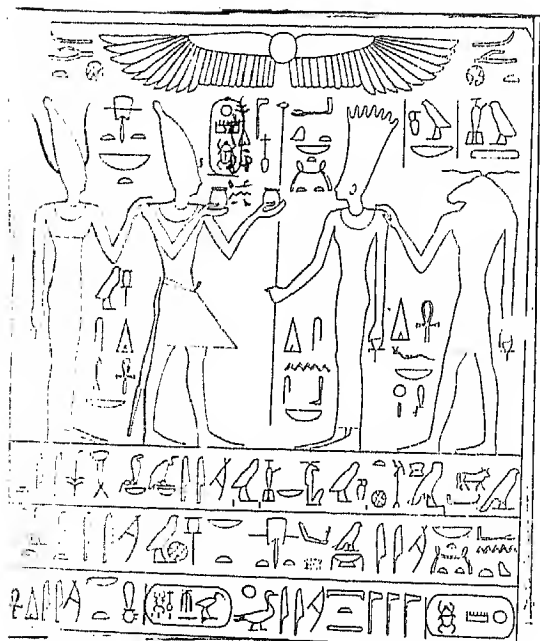


### لوحة (١)

ثالوث وادي الحمامات الإله مين والإلهة إيسه والإله حر سا أست

Petrie, Koptos, pl. 18.

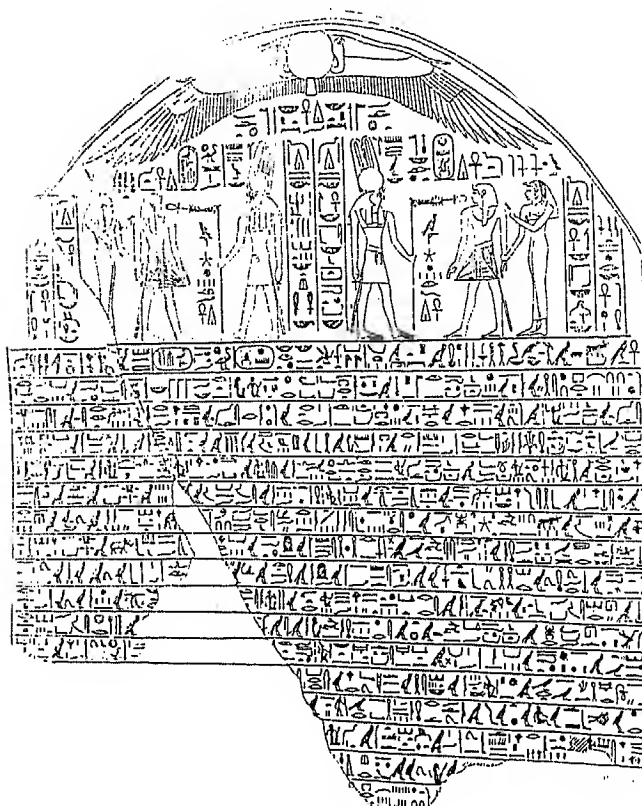




لوحة (٢)

الملك تحتمس الثالث أمام ثالوث الفنتين

Habachi , MDAIK 24 , p . 180 .



لوحة (٣)

منظر مزدوج لثالوث أرمنت الأول

Myers & Mond , Op . Cit . , pl . CIII .





temples walls or in the inscriptions it has been found out that Egyptian traids first appeared in the old kingdom- although trinity appeared earlier in per-histric period at most- and the traids spread in the new kingdom but it continued to later periods including the Petolomic period and affected the christian faith.

**The** third question is where exactly it appeared in ancient Egypt? The archeological evidences proves it has been found out that the traid appeared in most of the regions and citites of Ancient Egypt soecially in Upper Egypt.

**The** fourth question of the trinity appeated only in Ancient Egypt, it seems that the ancient culture and belief are correspondant because trinity had appeared also in India, Iraq , Iran, China and other places, this shows the importance of trinity ever with the difference of cultures, places and languages.

**However** no answer has been found such as following questions:

What is the nature of relationship between traid indeividuals? Why it didn't appear in certain areas? Or hasn't allready been adored but the lack of archaeological evidence didn't come out yet?

And was it different in ceremonies worshiping a traid than the ceremonies worshiping a god? Where there any other reasons for creating traids?

**To** conclude, the sacred traid in Ancient Egypt is still a matter of disscusion as it needs a lot of archaeological evidices to cover the gap in this field, spcially areas which we have no aknowledgement about in this field.



**Chapter six** : an analytic study of trinity in the Ancient Egypt, with a list of the most important trinities.

**Appendix** : the appendix provides a catalogue of figures and plates to support the subject of study.

**After** studying the data available to derive some conclusions, to interpret some matters which the data does not explain directly such as why the trinity appeared in Egypt or what for it had been appointed.

It has been found out that trinity was appointed for more than one reason: it was appointed to restrict gods, numeration because it was an important stage to unification to which the Ancient Egyptian tried to reach; that was the religious reason and, also trinity was one of several methods used by the priests to combine the minor deities with principal deities in trinity.

**Politically**, the sacred trinity was used as a symbol of political ideas.

**Locally**, reconciliation between deities in every region either an envoy or local was mended.

**Socially**, the Ancient Egyptian way of believing to their gods and the universe, and assimilation between them and vice versa.

They wished the stability they enjoyed and wanted them to have children; this can never happen except with family which the Egyptians respected, that is why the Egyptian celebrated some trinities as a family and their anniversaries.

**The** variation in trinity types, explains the different reasons after the trinity appointments to serve certain causes. That was the first question why the trinities were created.

**The** second question when the trinities first were appeared examining the trinities available and since it appeared on the





## **The thesis falls into six chapters :**

**Chapter one:** this chapter presents the definition of traid in general, its origin and its creation and trinity, its kinds and trinity in ancient religious texts.

**Chapter two:** this chapter discusses:

**First:** the two kinds of traid

{1} traditional traids which resembles the family in the simple form, the father, the mother and the son, most of the Egyptian traids are of this kind.

{2} the untraditional traids which came out as a result of other relations between dities.

**Second:** this chapter discusses the reasons which led to the creation of the traid:

{1} genral reason for the creation of all sacred traids such as religious, political, social, local ones etc...

{2} special reasons for the creation of the untraditional traids and being different from the family pattern.

**Chapter three:** this chapter studies the most important sacred traids in Upper Egypt, exposing each one of them, the bond between them and date of creation if possible.

**Chapter four:** this chapter studies the most important sacred traids in Lower Egypt, using the same method as in chapter three.

**Chapter five :** this chapter describes sacred traids in both Upper and Lower Egypt, and some of its inscriptions.



## **Abstract**

**This** research treats to study the concept of “Traid” in Ancient Egypt and sheds light on mysterious area of the Ancient Egyptian religion.

“**Traid**” here means the holy trinity which is one of the fundamental marks in the Ancient Egyptian faith which is adopted in every temple all over the country and appeared on its walls in symbolizing the divine families a like with the human families.

**The** sacred traid began with consisting of a father, a mother and a son, the model pattern of a family, but sometimes it changed because of the variation of the relationships between the traid deities which produced other patterns such as a husband and two wives, a husband, a wife and a daughter or a father, a son and a daughter.

Traids in the region’s capitals are the most famous ones not only, because it appeared clearly on the walls of temples in its own cities but also all over the country, on the other hand other traids appeared in shyness.

**The** study is a trial to find some answers for the definition of traid, its origin, its types and the important traids ever worshiped in Egypt.

**The** method used is where? When ? and why? The traids were divined in Egypt. Also what were the reasons for the trinity? From which come out the traid, did the trinity affected the following religions? and finally did trinity appear only in Ancient Egypt?

The answers to these questions is to be focus of this research.



Department Of Archaeology  
Faculty Of Arts  
Cairo University

# The Triad In Ancient Egypt Till The End Of The New Kingdom

**An Abstract Of MA Thesis  
Submitted By**

**Heba Abd EL Monsef Nasef**

Egyptology Branch, Department Of Archaeology

Under The Supervision Of

***Professor Mohammad Abd EL halim Nur-EL Din***  
Professor Of Egyptology, Head Of The Dept. Of Egyptology,  
Faculty Of Archaeology, Cairo University

***Professor Shafia AbdEL latif Bedeir***  
Professor Of Egyptology, Head Of The Dept. Of Egyptology,  
Faculty Of Arts Ain Shams University

**2000**









